دوه‌سند احمد ثالث ۱۹۱ ۲۹ و ۱۹۲

الجلد اولی الصحاح

طغرا شطنده‌کی ورقهای بونده ۲۸۰ نسخه‌لود رقده دار

۱ دن ۱۸۱ قدر برنجی جزو

۱۸۵ دن ۲۸۹ قدر ایکنجی جزو

T. C.
İSTANBUL
Fatih Kütüphanesi
SAYI

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı: Fatih
Yeni Kayıt No.:
Eski Kayıt No.: 5212

٥٢٧٢

كان [illegible] الاصابع [illegible] [illegible]
كان [illegible] [illegible] [illegible]

من مولانا بدر الدين [illegible] احمد [illegible]

لمولانا [illegible]

إن المطايا تشتكيك لأنها قطعت إليك سباسباً ورمالا
فإذا وردن بنا وردن خفائفاً وإذا رجعن بنا رجعن ثقالا

استقل هذا المجلد [illegible]
الاحرا المحمد [illegible] [illegible]
الشريف [illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible] [illegible]
[illegible]

الجزء الأول من كتاب الصحاح

في اللغة

تأليف أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رضي الله عنه

رواية أبي محمد النيسابوري عنه

رواية أبي الحسن البستي عنه

رواية القاسم علي بن جعفر السعدي المعروف بابن القطاع عنه

رواية أبي البركات محمد بن حمزة عنه

رواية أبي طاهر محمد بن محمد بن ... عنه

رواية ...

رواية ... محمد بن الحسن ... العلاء ...

بالإجازة

باب الألف المهموز

فصل الألف

الباء

فصل الطاء

الجيم

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله شكرا على نواله والصلاة على محمد وآله
أما بعد فإني قد أودعت هذا الكتاب ما صح عندي من
هذه اللغة التي شرف الله منزلتها وجعل علم الدين والدنيا
منوطا بمعرفتها على ترتيب لم أُسبق إليه وتهذيب لم أُغلب
عليه في ثمانية وعشرين بابا وكل باب منها ثمانية وعشرون
فصلا على عدد حروف المعجم وترتيبها إلا أن يُهمل من الأبواب
جنس من الفصول بعد تحصيلها بالعراق رواية ومشافهتي بها
العرب العاربة في ديارهم بالبادية ولم آلُ في ذلك
نصحا ولا ادخرت وسعا نفعنا الله وإياكم به

باب الألف المهموزة

من كتاب الصحاح في اللغة

قال أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري رضي الله عنه نذكر
في هذا الباب الهمزة الأصلية التي هي لام الفعل فأما
المبدلة من الواو نحو العزاء الذي أصله عزاوٌ لأنه من
عزوت والمبدلة من الياء نحو الإباء الذي أصله إبايٌ
لأنه من أبيت فنذكرها في باب الواو والياء إن شاء الله

فصل الألف

أجأ على فَعَل بالتحريك أحد جبلي طيئ والآخر سلمى
وينسب إليهما الأجئيون مثال الأجعيون آءٌ
وزن عاعٍ واحدتها آءةٌ قال زهير بن أبي سلمى يصف
الظليم
كأن الرحل منها فوق صعلٍ من الظلمان جؤجؤه هواءُ

أصكّ مُصلَّمِ الأذنين أجنى له بالسيّ تَنُّومٌ وآءُ
والآءُ أيضاً حكاية أصوات قال الشاعر
إن تلقَ عمراً فقد لاقيتَ مُدَّرِعاً وليس من همّه إبلٌ
ولا شاءُ
في جحفلٍ لَجِبٍ جَمٍّ صواهلُه بالليل تسمع في حافاته آءُ

فصل الباء

بأبأتُ بالصبي إذا قلت له بأبي أنت وأمي قال الراجز
وصاحبٍ ذي غَمرةٍ داجيتُه بأبأتُه وإنْ أبى فدّيتُه
حتى أتى الحيَّ وما آذيتُه ٥ الأحمر بأبأنا الرجل
إذا أسرع وتبأبأنا أي أسرعنا والبؤبؤ بؤبؤ الأصل ويقال
العالم مثل السرسور يقال فلان في بؤبؤ الكرم ويقال

البؤبؤ السيّد وإنسان العين ٥ بتأ بالمكان أقام به — بتأ
بدأتُ بالشيء بَدْءاً ابتدأت به وبدأتُ الشيء فعلته — بدأ
ابتداءً وبدأ الله الخلق وأبدأهم بمعنى ويقول فعل ذلك — من باب فعل يفعل
عَوداً وبَدْءاً وفي عَوده وبَدْئه وفي عودته وبَدْأته ويقال
رجع عَوده على بدئه إذا رجع في الطريق الذي جاء فيه
وفلان ما يُبدئ وما يُعيد أي ما يتكلم ببادئة ولا عائدة
والبدء السيد الأول في السيادة والثُّنيان الذي يليه في
السودد قال الشاعر
ثُنيانُنا إن أتاهم كان بَدْأهمُ وبدؤهم إن أتانا كان ثُنيانا
والبَدْء والبَدْأة النصيب من الجزور والجمع أبداءٌ وبُدوءٌ
مثل جفنٍ وأجفانٍ وجُفونٍ قال طرفة بن العبد

وهم أبناء لقمان إذا أغلت الشتوة أبداء الجزر
والبدئ الأمر البديع وقد أبدأ الرجل إذا جاء به
قال عبيد
إن تك حول منها أهلها فلا بدئ ولا عجيب
والبدء والبدئ البئر التي حفرت في الإسلام وليست
بعادية وفي الحديث حريم البئر البدي خمس وعشرون
ذراعا والبدء والبدئ أيضا الأول افعله بادي بدء
على وزن فعل وبادي بدي على فعيل أي أول شيء والياء
من بادي ساكنة في موضع النصب هكذا يتكلمون به وربما
تركوا همزه لكثرة الاستعمال على ما نذكره في باب المعتل
ويقال أيضا افعله بدأة ذي بدء وبدأة ذي بدأة

وبدأة ذي بدي وبدأة بادي وبدي بدء وبادي
بدي على فعيل وبادي بدء على فعل وبادي بدء على فعل
وبدي ذي بدي أي أول أول وقولهم لك البدء والبدأة
والبدأة والبداءة أيضا بالمد أي لك أن تبدأ قبل
غيرك في الرمي وغيره وقد بدئ الرجل يبدأ بدءا فهو
مبدوء إذا أخذه الجدري أو الحصبة قال الكميت
فكأنما بدئت ظواهر جلده مما يصافح من لهيب سهامها
بدأت الرجل بدءا إذا رأيت منه حالا كرهتها وبدأته عيني
بدءا إذا لم تقبله العين ولم تعجبك مرآته وبدأت
الأرض ذممت مرعاها وكذلك الموضع إذا لم تحمده
وأرض بدئة لا مرعى بها وامرأة بدئة بذلك في [illegible]

برأ

تقول بريتُ منك ومن الديون والعيوب براءةً وبريت
من المرض برءًا بالضم واهل الحجاز يقولون برأت من
المرض برءًا بالفتح واصبح فلان بارئًا من مرضه وابراه
الله من المرض وبرأ الله الخلق برءًا ايضًا وهو البارئ
والبرية الخلق وقد تركت العرب همزها قال الفراء
وان اخذت البرية من البرى وهو التراب فاصلها
غير الهمز وابرأته من مالي عليه وبرأته تبرئة والبُراءة
بالضم قترة الصائد والجمع بُرَأٌ قال الاعشى يصف الحمير

فاوردها عينًا من السيف ريةً بها بُرَأٌ مثل
الفسيل المكمم

وتبرأت من كذا وانا براءٌ منه وخلاءٌ منه لا يثنى ولا يجمع

لانه

لانه مصدر في الاصل مثل سمع سماعًا فاذا قلت انا بريءٌ
منه وخلي منه ثنيت وجمعت وانثت فقلت في الجمع نحن منه براءٌ مثل
فقيه وفقهاء وبراءٌ مثل كريم وكرام وابراءٌ مثل شريف
واشراف وابرياءٌ مثل نصيب وانصباء وبريئون وامرأة
بريئة وهما بريئتان وهن بريئات وبرايا ورجل بريءٌ وبُراءٌ
مثل عجيب وعُجاب والبراء بالفتح اول ليلة من الشهر
سميت لتبري القمر من الشمس ٥ واما آخر يوم من الشهر فهو النحيرة
وبارأت شريكي اذا فارقته وبارأ الرجل امرأته
واستبرأت الجارية واستبرأت ما عندك ٥

بسأ

بسأت
بالرجل وبسئت به بسأً وبسوءًا اذا استأنست به وناقة
بسوءٌ لا تمنع الحالب وابسأني فلان فبسئت به ٥

بطأ

البطء نقيض السرعة تقول منه بطؤ مجيئك وابطأت
فانت بطيء ولا تقل ابطيت وقد استبطأتك ويقال
ما ابطأ بك وما بطأ بك بمعنى وتباطأ الرجل في مسيره
وبطآن ذا خروجا فجعلت الفتحة التي في بطؤ على نون
بطآن حين ادّت عنه لتكون علما لها ونقلت ضمة
الطاء الى الباء وانما صح فيه النقل لان معناه التعجب
اي ما ابطأه ابو زيد ابطأ القوم اذا كانت دوابهم بطاء

بكأ

بكأت الناقة او الشاة اي قل لبنها تبكأ بكاء قال
سلامة بن جندل

يقول محبسها ادنى لمرتعها ولو تعادى ببكء كل محلوب

وكذلك بكؤت تبكؤ بكاءة فهي بكيء وبكيئة وانيق بكاء

وقال

فليأزلن وتبكؤن لقاحه ويعللن صبية بسمار

بوأ

المباءة منزل القوم في كل موضع ويسمى كناس الثور الوحشي
مباءة وكذلك معطن الابل وتبوأت منزلا اي نزلته
وبوأت للرجل منزلا وبوأته منزلا بمعنى اي هيأته
ومكنت له فيه واستباءه اي اتخذه مباءة وهو بيئة
سوء مثال بيعة اي بحالة سوء وانه لحسن البيئة وبوأت
الرمح نحوه اي سددته نحوه وأباءت الابل رددتها
الى المباءة وأباءت على فلان ماله اذا ارحت عليه ابله
او غنمه والباءة مثل الباعة لغة في المباءة ومنه
سمي النكاح باءة لان الرجل يتبوأ من اهله اي يستمكن

منها كما يتبوأ من داره وقال الراجز بعض الحمار
والاتن يعهن ابا زكبها وعنشا
اذ هم عرين باءة اذا عرشا والبواء السواء يقال
دم فلان بواء لدم فلان اذا كان كفؤا له قالت ليلى
الاخيلية في مقتل توبة بن الحمير
فان تكن القتلى بواء فانكم فتى ما قتلتم آل عوف بن عامر
وفي الحديث امرهم ان يتباءوا والصحيح يتباووا على
مثال يتقاولوا ويقال كلمناهم فاجابونا عن بواء واحد
اي اجابونا جوابا واحدا وابات القاتل بالقتيل واستباته
ايضا اذا قتلته به ويبوء بدم الرجل بصاحبه اذا قتل به
ويقال باءت عرار بكحل وهما بقرتان قتلت احداهما

بالاخرى ويقال بؤ به اي كن ممن يقتل به وانشد الاحمر
لرجل قتل قاتل اخيه فقال
فقلت له بؤ بامرئ لست مثله وان كنت قنعانا لمن يطلب الدما
قال الاخفش وباءوا بغضب من الله رجعوا به اي صار عليهم
وكذلك باء باثمه يبوء بوءا ويقال باء بحقه اقر وذا
يكون ابدا بما عليه لا له قال لبيد
انكرت باطلها وبؤت بحقها عندي ولم تفخر علي كرامها
وفي ارض كذا فلاة تبي في فلاة اي تذهب ه ابو زيد
بهات بالرجل وبهئت به بهأ وبهوءا انست به قال
الاصمعي في كتاب الابل ناقة بهاء بالفتح ممدود اذا
كانت قد انست بالحالب وهو من بهات به اذا انست

به وأما البهاء من الحسن فهو من بهي الرجل غير مهموز
قال ابن السكيت ما بهأت له وما بأهت له أي ما
فطنت له ۝ **فصل التاء**

تأتأ
رجل تأتاء على فعلال وفيه تأتأة يتردد في التاء إذا
تكلم ۝ تفأ تفئ تفأ إذا احتد وغضب ۝ تنأ تنأت بالبلد
تنوءا إذا قطنته والتانئ من ذلك وهم تناء البلد
والاسم التناءة ۝ **فصل الثاء**

ثأثأ
ثأثأت بالإبل إذا أرويتها قال الراجز
إنك لن تثأثئ النهالا بمثل أن تدارك السجالا
الأصمعي ثأثأت عن القوم دفعت عنهم ولقيت فلانا
فتثأثأت منه أي هبته أبو عمرو أثأته بسهم إثاءة

ثدأ
رميته والكسائي مثله ۝ الثندؤة للرجل بمنزلة
الثدي للمرأة وقال الأصمعي هي مغرز الثدي
وقال ابن السكيت هي اللحم الذي حول الثدي إذا ضممت
أولها همزت فتكون فعللة وإذا فتحته لم تهمز فتكون
فعلوة مثل قرنوة وعرقوة ۝ ثطأ ثطئ ثطأ حمق ۝
ثفأ الثفاء على مثال القراء الخردل ويقال الحرف وهو فعال
الواحدة ثفاءة ۝ الكسائي ثمأ ثمأت القوم أطعمتهم الدسم
وثمأت رأسه شدخته وثمأت الخبز ثردته ۝

فصل الجيم
التي الشدخ كسر الأجوف

جوجأ
جؤجؤ الطائر والسفينة صدرهما والجمع الجآجئ قال
الأموي جأجأت بالإبل إذا دعوتها للشرب قلت

جيءٌ جيءٌ والاسم الجيءُ مثال الجيع واصله جاء أفليتنب
الهمزة يا وانشد

وما كان على الجيء ولا الهيء امتداحيكما

جبأ الجبء والجباة وهي الحمر من الكماة مثاله فقع وفقعة
وغرد وغردة وثلثة اجبؤ واجبأت الارض اي
كثرت كماتها وهي ارض مجبأة قال الاحمر الجباة هي
ابلة الى الحمرة والكماة هي ابلة الى الغبرة والسواد
والفقعة البيض وبنات اوبر الصغار واجبأت الزرع
بعته قبل ان يبدو صلاحه وجاء في الحديث بلا همز
من اجبى فقد اربى واصله الهمز والجباة مثال الجبهة
القنزعة وهي الخشبة التي يحذو عليها الحذاء قال

ان يستوخي علينا المستوخي

للجعدي

بمرفقيه يقادب وله بركة زور كجباة الخزم

وجبأت عيني عن الشيء نبت عنه وقال ابو زيد جبأت
عن الرجل جبأ وجبوءا خنست عنه وانشد

فهل انا الا مثل سيقة العدى ان استقدمت بحر وان جبأت عقر

والجبأ بضم الجيم الجبان قال الشاعر الشيباني

بياس
فما انا من ريب المنون بجبّاء وما انا من سيب الاله بايس

وجبأ عليه الاسود اي خرج عليه حية من جحره ومنه
جرأ الجابئ وهو الجراد ه الجرأة مثال الجرعة الشجاعة
وقد يترك همزه فيقال الجرة مثال الكرة كما قالوا المراة
مرة والجري المقدام تقول منه جرؤ الرجل جراءة

بالمدّ وهو جزيٌّ المقدم أي جري عند الأفدا
وتقول اجتزأتُ على فلان حتى اجتزأتُ عليه ٥ الجزء جزو
واحد الأجزاء وجزأت الشيء جزءًا قسمته وجعلته
أجزاءً وكذلك التجزئة وجزأت بالشيء جزءًا بالفتح
أي اكتفيت به وجزأت الإبل بالرطب عن الماء جزءًا
بالضم وأجزأتها أنا وجزّأتها أيضًا تجزئةً وظبية جازئة
وقال الشماخ
إذا الأرطى توسّد أبرديه خدودُ جوازئٍ بالرمل عين
وأجزأني الشيء كفاني وأجزأت عنك شاةٌ لغةٌ في جزت
أي قضت واجتزأت بالشيء وتجزأت بمعنى إذا اكتفيت
به وأجزأت عنك مجزأ فلان ومجزأته ومجزأته فلان

ومجزأته أي أغنيت عنك مغناه والجزاء بالضم نصاب
الأشفى والمخصف وقد أجزأته جعلت له نصابًا وجزء
بالفتح اسم رجل وقال
إن كنت أزننتني بها كذبًا جزءُ فلاقيت مثلها عجلا
جسا جسأت يده من العمل تجسأ جسأً صلبت والاسم الجسأة
مثل الجرعة والجسأة في الدواب بُسر المعطف ٥
جشا تجشأت تجشؤًا والتجشئة مثله قال الراجز
ولم تبت حمى به توصمه ولم يجشئ عن طعام يبشمه
والاسم الجشاء مثال الهمزة قال الأصمعي ويقال الجشاء
على فُعال كأنه من باب العطاس والبوال والدوار
وجشأت نفسي جشوءًا إذا نهضت إليك وجاشت من

جزن او فزع واجتثأت البلاد واجتثأتها اذا لم
توافقك وجثأ القوم من بلد الى بلد اي خرجوا والجشء
القوس الخفيفة قال ابو ذؤيب

ونميمة من قانص متلبب في كفه جشء اجش واقطع

قال الاصمعي هو القضيب من النبع الخفيف ۞ الجفاء جفأ
ما نفاه السيل قال الله تعالى فاما الزبد فيذهب جفاء ٢ ط
اي باطلا وجفأ الوادي جفأ اذا رمى بالقذى والزبد جفأه ١٢
وكذلك القدر اذا رمت بزبدها عند الغليان
واجفأت لغة فيه وجفأت القدر اذا كفأتها وامتلها
فصببت ما فيها ولا تقل اجفأتها قال الراجز

جفؤك ذا قدرك للضيفان جفأ على الرغفان في الجفان

الجفاء نگون کردن [illegible]

جمع جفنة — جمع رغيف

11 — 2 — 2

خبير من العكيش بالالبان [?] واما الذي في الحديث
فاجفؤوا قدورهم بما فيها فهي لغة مجهولة وجفأت
الرجل البصاص [?] عنه واجتفأت الشيء اقتلعته ورميت
به ۞ جنأ الرجل على الشيء وجنأ عليه وتجانأ عليه جنأ
اذا اكب عليه قال الشاعر كثير

اغاضر لو شهدت غداة بنتم جنوء العائدات على وسادي

ورجل اجنأ بين الجنأ اي احدب الظهر والمجنأ بالفتح
الترس قال ابو قيس بن الاسلت

صدق حسامه وادق حده ومجنأ اسمر قراع

المجيء الاتيان يقال جاء يجيء جيئة وهو من بناء المرة جاء
الواحدة الا انه وضع موضع المصدر مثل الرجفة

والرحمة ولا تسم الجيئة على فعلة بكسر الجيم وتقول جئت
مجيئا حسنا وهو شاذ لأن المصدر من فعل يفعل مفعل
بفتح العين وقد شذت منه حروف فجاءت على مفعِل
كالمجيء والمحيض والمكيل والمصير وأجأته اي جئت به
وجاءأني فجئته أجيئه اي غالبني بكثرة المجيء
فغلبته وتقول الحمد لله الذي جاء بك اي الحمد لله اذ جئت
ولا تقل الحمد لله الذي جئت ه وأجأته الى كذا اي ألجأته
واضطررته اليه قال زهير بن أبي سلمى

وجارٍ سار معتمدا الينا أجاءته المخافة والرجاء

قال الفراء أصله من جئت وقد جعلته العرب إلجاء
وفي المثل شر ما أجاءك الى مخة عرقوب قال الأصمعي وذلك
ان العرقوب لا مخ فيه وانما يحوج اليه من لا يقدر على
شيء وقولهم لو كان ذلك في الهيء والجيء ما نفعه قال
أبو عمرو الهيء الطعام والجيء الشراب وقال الأموي
هما اسمان من قولهم جاجأت بالابل اذا دعوتها للشرب
وهاهأت بها اذا دعوتها للعلف وأنشد

وما كان على الهيء ولا الجيء امتداحيكا

فصل الحاء

الحبأ جليس الملك وخاصته والجمع أحباء مثل شبب
وأسباب ه حبأت الكساء حبأ اذا فتلت هدبه
وكففته ملزقا به ولا يهمز فيقال حبوته حبوا وقال أبو
زيد في كتاب الهمز حبأت الثوب بالألف اذا فتلته فتل

بلغ
حبأ
حبا

جحا الأكسية. جحأت بالأمر فرحت به وجحيت بالشيء
جحًا إذا كنت مولعا به ضنينا يهمز ولا يهمز وأنشد
الفراء

فإني بالجموح وأم عمرو ودولج فاعلموا جحيٌ ضنين

حدا وكذلك نجأت به. قال الأصمعي الحدأة الفأس
ذات الرأسين وجمعها حدأ مثل قصبة وقصب وأنشد
للشماخ يصف إبلا حداد الأسنان

لكل نجوا اسوك يباكرن العضاه بمقنعات نواجذهن كالحدأ الوقيع

والحدأة الطائر المعروف ولا يقال حداءة وجمعها حدأ
مثل حبرة وحبر وعنبة وعنب قال العجاج يصف
الأثافي كما تداني الحدأ الأوي

ومنه قولهم حدأ حدأ وراءك بندقة قال ابن السكيت
هو ترخيم حدأة والعامة تقول حدا حدا بالفتح غير
مهموز وزعم الشرقي أن حدأ وبندقة قبيلتان وهما حدأ
ابن نمرة وبندقة بن مظة من اليمن من سعد العشيرة
أبو عبيد حدأت الشيء بالفتح حدأ أصرفته أبو زيد حدئت
بالمكان بالكسر حدأ بالتحريك إذا لزقت به قال وحدئت
إليه أي لجأت إليه قال وحدئت له إذا حدبت عليه
حزا ونصرته ومنعته من الظلم. قال ابن السكيت حزا
السراب الشخص يحزوه حزوا رفعه لغة في حزاه يحزوه
بلا همز. أبو زيد حزأت الإبل حزأ جمعتها وسقتها
حشأ حشأت الرجل بالسهم حشأ إذا أصبت به جوفه قال الشاعر

يصف ذئبا طمع في ناقته وتسمى هباله
فلا أحشأنك مشقصا أوسا أويس من الهبالة
قوله أوسا يعني عوضا وحشأت المرأة إذا جامعتها
والمحشأ كساء غليظ عن ابن زيد والجمع المحاشئ ٥

حفأ
الأصمعي حفأت من الماء رويت وأحفأت غيري
أرويته ٥ ابو زيد حفأ الصبي من اللبن إذا امتلأ
بطنه والجدي إذا امتلأت انفحته وحفأ بها حبق ٥

حضأ
حضأت النار سعرتها يهمز ولا يهمز والعود الذي
تحرك به النار محضأ على مفعل فإذا لم يهمز فالعود محضاء
ممدود على مفعال ٥

حطأ
حطأت به الأرض حطأ صرعته
وحطأ بسلحه رمى به وحطأ بها حبق وحطأها جامعها

ضرط

وحطأه إذا ضرب ظهره بيده مبسوطة ٥ ابن عباس
أخذ رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم بقفاي فحطأني
حطأة وقال اذهب فادع لي فلانا وحطأت القدر
بزبدها أي رمته ٥ ابو زيد الحطيء جاء بفعيل الرذال
من الرجال يقال حطيء منطيء إتباع له والحطيئة الرجل
القصير قال ثعلب وسمي الحطيئة لدمامته الكسائي
عنز حنطئة بفتح النون مثال علبطة أي عريضة
ضخمة ٥

حبطأ
رجل حبنطأ وحبنطأة وحبنطى أيضا
بلا همز قصير سمين ضخم البطن وكذلك المحبنطئ يهمز
ولا يهمز ويقال هو الممتلئ غيظا ابو زيد احبنطأ الرجل
إذا انتفخ جوفه ٥

حفأ
الحفأ أصل البردي الأبيض الرطب

وهو يوكاه ٥ أحكأت العقدة وأحكأتها أي شددتها حكأ

قال عدي بن زيد يصف جارية

أجل إن الله قد فضلكم فوق من أحكأ صلبا بإزار

هذه رواية أبي زيد ويروى فوق من أحكى بصلب وإزار

أي بحسب وعفة ٥ ابن السكيت حلأت له حلوءا حلأ

على فعول إذا حككت له حجرا على حجر ثم جعلت

الحكاكة على كفك وصدأت بها المرآة ثم كحلته بها ٥

والحُلاءة على فُعالة بالضم مثل الحلوء والحلاءة أيضا

قشرة الجلد التي يقشرها الدباغ مما يلي اللحم يقال حلأت التي صح

الجلد إذا قشرته وفي المثل حلأت حالئة عن كوعها أي أن

المرأة الصناع إنما تستعجل فتقشر عن كوعها والتحلئ

١٥

بالكسر ما أفسده السكين من الجلد إذا قشر تقول منه

حلئ الأديم حلأ بالتحريك مثل حلم إذا صار فيه التحلئ

والحلأ أيضا العقبول وقد حلئت شفتي أي بثرت

أبو زيد حلأته بالسوط حلأ إذا جلدته به وحلأته

بالسيف ضربته وحلأته مئة درهم إذا أعطيته وحلأت

الإبل عن الماء تحلئة وتحليئا إذا طردتها عنه ومنعتها

أن ترده قال الشاعر

لحائم حام حتى لا حوام به محلأ عن سبيل الماء مطرود

وكذلك غير الإبل قال امرؤ القيس

وأعجبني مشي الحزقة خالد كمشي أتان حلئت عن مناهل

وربما قالوا حلأت السويق قال الفراء قد همزوا ما ليس

حمأ بمهموز براه نبت الحلو آة ۝ الحمأ الطين الأسود قال
الله تعالى من حمإ مسنون ولذلك الحمأة بالتسكين
تقول منه حمأت البئر حمأ بالتسكين إذا نزعت حمأتها
وحمئت البئر بالكسر حمأ بالتحريك كثرت حمأتها وأحمأتها
إحماء ألقيت فيها الحمأة عن ابن السكيت وحمئت عليه
غضبت عليه عن الأموي ۝ والحمؤ كل من كان من قبل الزوج
مثل الأخ والأب وفيه أربع لغات حمؤ بالهمز وأنشد
أبو عمرو   قلت لبواب لديه دارها
تيذن فإني حمؤها وجارها وحما مثل قفا وحمو مثل
حنأ أبو وحم مثل أب والجمع أحماء ۝ الحناء بالمد
والتشديد معروف والحناءة أخص منه أبو زيد

حنأت لحيته بالحناء تحنئة وتحنيئا خضبت ۝

فصل الخاء

خبأ خبأت الشيء خبأ ومنه الخابية وهي الحب إلا أن العرب
تركت همزه والخبء ما خبي وكذلك الخبيء على فعيل
وخبء السموات المطر وخبء الأرض النبات واختبأت
استترت وجارية مخبأة أي مستترة والخبأة مثال
الهمزة المرأة التي تطلع ثم تختبي قال الزبرقان
ابن بدر إن أبغض كنائني إلي الخبأة الطلعة ۝
ختأ اختتأت من فلان أي اختبأت منه واستترت خوفا
أو حياء وأنشد الأخفش

ولا يرهب ابن العم مني صولة ولا أختتي من صولة المتهدد

جخأ

قال انما ترك همزه ضرورة ابو عبيد اختتأت له
اختتاءً ختلته ٥ ابو زيد جخأت المرأة جخأً نكحتها
ورجل جخأة اي ملحه ورجل جخأة كثير الضراب والجخأة
ايضا الرجل الكثير اللحم الثقيل والتجاجي في المشي التباطؤ
وانشد لحسان

دعوا التجاجي وامشوا مشية سجحا ان الرجال ذوو
عصب وتذكير

خذأ — الكسائي خذئت له وخذأت له بالفتح والكسر خذأً
وخذأً وخذوءًا فيهما اي خضعت وكذلك استخذأت

خزأ — له واخذأه فلان اي ذلله ٥ الخزء بالضم العذرة
والجمع خزء مثل جند وجنود وقال جواس بالجو ا

كان خروء الطير فوق رؤوسهم اذا اجتمعت قيس معا وتميم
اي من ذلهم وقد خزئ خزءًا وخزاءة وخزاءً مثل كره كراهة
وقال الاعشى

يا رخما قاظ على مطلوب يعجل كف الخارئ المطيب

خسأ — ويقال للمخرج مخروءة ومخرأة ٥ خسأت الكلب
خسأً طردته وخسأ الكلب بنفسه يتعدي ولا يتعدي
وانخسأ ايضا وقال

كالكلب ان قلت له اخسأ انخسا

ابو زيد خسأ بصره خسأً وخسوءًا اي سدر ومنه قوله تعالى
ينقلب اليك البصر خاسئا وهو حسير وتخاسأ القوم بالحجارة

خطأ — تراموا بها وكانت بينهم مخاساة ٥ الخطأ نقيض الصواب

وقد يمد وقرئ بهما قوله تعالى وما كان لمؤمن ان يقتل
مؤمنا الا خطأ تقول منه اخطأت وتخطأت بمعنى
واحد ولا تقل اخطيت وبعضهم يقوله والخطء الذنب في
قوله تعالى ان قتلهم كان خطئا كبيرا اي اثما تقول منه
خطئ يخطأ خطأ وخطأة على فعلة والاسم الخطيئة
على فعيلة ولك ان تشدد الياء لان كل ياء ساكنة
قبلها كسرة او واو ساكنة قبلها ضمة وهما زائدتان
للمد لا للالحاق ولا هما من نفس الكلمة فانك تقلب
الهمزة بعد الواو واوا وبعد الياء ياء وتدغم فتقول
في مقروء مقرو وفي خبيء خبي بتشديد الواو والياء
وقولهم ما اخطأه انما هو تعجب من خطئ لا من اخطأ

ومن قتل مؤمنا خطأ

ابو عبيد خطئ واخطأ لغتان بمعنى واحد وانشد لامرئ
القيس   يا لهف هند اذ خطئن كاهلا
اي اخطأن قال وفي المثل مع الخواطئ سهم صائب يضرب
للذي يكثر الخطأ وياتي الاحيان بالصواب وقال
الاموي المخطئ من اراد الصواب فصار الى غيره والخاطئ
من تعمد لا ينبغي وتقول خطأته تخطئة وتخطيئا اذا قلت
له اخطأت تقول ان اخطأت فخطئني وتخطأت له في
المسألة اي اخطأت وتخاطأه وتخطأه اي اخطأه
وقال اوفى بن مطر المازني
الا ابلغا خلتي جابرا بان خليلك لم يقتل
تخطأت النبل احشاءه واخر يومي فلم يعجل

الماجع

بمنزلة احرف من جنس واحد ٥

وجمع الخطيئة خطايا وكان الأصل خطائي على فعائل
فلما اجتمعت الهمزتان قلبت الثانية ياء لأن قبلها كسرة
ثم استثقلت والجمع ثقيل وهو معتل مع ذلك فقلبت
الياء ألفا ثم قلبت الهمزة الأولى ياء لخفائها بين الألفين ٥

خفأ

خفأ الرجل خفأ صرعه وفلان بيته قوضه والقاه ٥

خلأ

خلأت الناقة خلاء وخلاء بالكسر والمد أي حرنت
وبركت من غير علة كما يقال في الجمل ألح وفي الفرس
حرن وفي حديث سراقة ما خلأت ولا حرنت ولكن
حبسها حابس الفيل قال زهير

بآرزة الفقارة لم يخنها قطاف في الركاب ولا خلاء

ولا يقال للجمل خلاء ٥

فصل الدال

دأدأ

الديداء الشد عدو البعير وقد دأدأ دأدأة
ودئداء قال الشاعر

واعرورت العلط العرضي تركضه أم الفوارس
بالدئداء والربعه

والدآدي ثلث ليال من آخر الشهر قبل ليالي المحاق وقال
أبو عمرو والدئداء والدأداء آخر الشهر آخره قال الأعشى

تداركه في منصل الآل بعد ما مضى غير دأداء
وقد كاد يعطب

دبأ

دبأته بالعصا ضربته ٥

درأ

الدرء الدفع وفي
الحديث ادرؤوا الحدود ما استطعتم ودرأ علينا

فلان يدرأ درءاً واندرأ أي أطلع مفاجأة ومنه
كوكب دِرّيءٌ على فِعّيلٍ مثل سِكّير وخِمّير لشدة توقده
وتلألؤه وقد درأ الكوكب دروءاً قال أبو عمرو بن
العلاء سألت رجلاً من سعد بن بكر من أهل ذات
عِرق فقلت هذا الكوكب الضخم ما تسمونه قال
الدِّرّيء وكان من أفصح الناس قال أبو عبيد إن ضممت
الدال قلت دُرّيٌّ يكون منسوباً إلى الدُّرّ على فُعْلِيّ
ولم تهمزه لأنه ليس في كلام العرب فُعّيل ومن همزه
من القراء فإنما أراد فُعُّولاً مثل سُبُّوح وقُدُّوس
فاستثقل فرد بعضه إلى الكسر وحكى الأخفش عن بعضهم
دَرّيء من درأته وهمزها وجعلها على فَعّيل مفتوحة

الأول قال وذلك من تلألؤه قال الفراء والعرب
تسمي الكواكب العظام التي لا تعرف أسماءها الدراري
وتقول تدرأ علينا فلان أي تطاول قال الشاعر
لقيتم من تدرئكم علينا وقتل سراتنا ذات العراقي
وقولهم السلطان ذو تُدرإ بضم التاء أي ذو عدة وقوة على
دفع أعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع والتاء
زائدة كما زيدت في ترتب وتنضب وتتفل وتقول
تدارأتم أي اختلفتم وتدافعتم وكذلك ادّارأتم
وأصله تدارأتم فأدغمت التاء في الدال واجتلبت الألف
ليصح الابتداء بها والمداراة المخالفة والمدافعة يقال
فلان لا يداري ولا يماري وأما المداراة في حسن الخلق

والمعاشرة فإن لم تهمز تقول فيه أنه يهمز ولا يهمز
يقال دارأته وداريته اذا اتقيته ولاينته وتقول
جاء السيل درءا بالضم اي من بلد بعيد والدرء بالفتح
العوج يقال اقمت درء فلان اى اعوجاجه وشغبه
قال الشاعر المتلمس
وكنا اذا الجبار صعر خده اقمنا له من درئه فتقوما
ومنه قولهم بئر ذات درء وهو الحيد وطريق ذو دروء
على فعول اي ذو كسور وحدب والدريئة البعير او غيره
يستتر به الصائد فاذا امكنه الرمي رمى قال ابو زيد
يهمز ولا يهمز لانها تدرأ نحو الصيد اى تدفع ابو عبيدة
ادّرأت للصيد على افتعلت اذا اتخذت له دريئة

والدريئة ايضا حلقة يتعلم عليها الطعن قال عمرو بن
معدي كرب
ظللت كأني للرماح دريئة اقاتل عن ابناء جرم وفرت
قال الاصمعي هي مهموزة ودرأ البعير دروءا اي اغد
وكان مع الغدة ورم في ظهره فهو دارئ قال ابن السكيت
وناقة دارئ ايضا اذا اخذتها الغدة في مراقها واستبان
حجمها قال ويسمى الحجم درءا بالفتح ابو زيد ادرأت الناقة
بضرعها فهي مدرئ اذا انزلت اللبن وارخت ضرعها عند
دفأ النتاج ه الدفء نتاج الابل والبانها وما ينتفع به منها
قال الله تعالى لكم فيها دفء وفي الحديث لنا من دفئهم
ما سلموا بالميثاق والدفء ايضا السخونة تقول منه

دفئ الرجل دفاءة مثل كره كراهة وكذلك دفي يدفا
مثل ظمي يظمأ ظمأ والاسم الدفء بالكسر وهو الشيء الذي يدفئك
والجمع ادفاء تقول ما عليه دفء لانه اسم ولا تقل ما
عليه دفاءة لانه مصدر وتقول اقعد في دفء هذا
الحائط اي كنه ورجل دفئ على فعل اذا لبس ما يدفئه
وكذلك رجل دفآن وامرأة دفأى وقد ادفاه الثوب
وتدفا هو بالثوب واستدفا به وادفا به وهو افتعل
اي لبس ما يدفئه ودفؤت ليلتنا بالضم ويوم دفيء
على فعيل وليلة دفيئة وكذلك الثوب والبيت والمدفئة
الابل الكثيرة لان بعضها يدفئ بعضا بانفاسها وقد يشدد
والمدفاة الابل الكثيرة الاوبار والشحوم عن الاصمعي

وانشد للشماخ

وكيف يضيع صاحب مدفآت على اثباجهن من الصقيع

تبلغ

والدفئي مثال العجمي المطر الذي يكون بعد الربيع وقبل
الصيف حين تذهب الكماة ولا يبقى في الارض منها شيء قال
الاصمعي دفئي ودثئي بالثاء قال ابو زيد كل ميرة يمتارو
نها قبل الصيف دفئية مثال عجمية قال وكذلك النتاج
قال واول الدفئي وقوع الجبهة واخره وقوع الصرفة ٥
ابو زيد داكات القوم مداكاة اذا زاحمتهم ويقال
داكات عليه الديون وتداكا القوم اي ازدحموا ٥

دكا

الدنيء الخسيس من الرجال الدون وقد دنا الرجل يدنا صار
دنيئا لا خير فيه وانه لدانئ خبيث وما كان دنيئا ولقد

دنا

دنا ودنو أيضاً دنوءة ودناءة شغل بفعله ومجن ه
والدنيئة النقيصة والدنا الجدب ولد أدنا الأحدب ه

دوأ

الداء المرض والجمع أدواء وقد داء الرجل يداء داءً إذا
مرض فهو داءٍ وقد دئت يا رجل وأدأت أيضاً فأنت
مُدِيءٌ وأدأته أنا أي أصبته بداء يتعدى ولا
يتعدى ه أبو زيد يقول للرجل إذا اتهمته قد أدأت
إداءة وأدوأت إدواءً وقولهم به داء ظبي معناه أنه
ليس به داء كما لا داء بالظبي ه

فصل الذال

ذرأ

ذرأ الله الخلق يذرؤهم ذرءاً خلقهم ومنه الذرية وهي
نسل الثقلين إلا أن العرب تركت همزها والجمع الذراري

وفي الحديث ذرء النار أي أنهم خلقوا لها ومن قال ذرو
النار بغير همز يريد أنهم يذرون في النار والذرأة
بالتحريك الشيب في مقدم الرأس رجل أذرأ وامرأة
ذرءاء وقد ذرئ شعره وذرأ العنان قال الراجز

رأين شيخاً ذرئت مجاليه   يقلي الغواني والغواني يقليه

والاسم الذرأة بالضم وقال الراجز أبو نخيلة السعدي

وقد علتني ذرأة بادي بدي   ورثية تنهض بالتشدد
وصار للفحل لساني ويدي

ط في تشددي

وفرس أذرأ وجدي أذرأ أي أرقش الأذنين وسائره
أسود وعناق ذرآء وهو من شيات المعز دون الضأن
وملح ذرآني وذرآني بتحريك الراء وتسكينها للبلح

الشديد البياض، وهو مأخوذ من الذرأة، وأنشد
أبو زيد، وحكى بعضهم ذرأت الأرض أي بذرتها، وزرعٌ
ذريٌّ على فعيل، وأنشد لعبيد الله بن عبد الله بن عتبة
بن مسعود

شققتَ القلبَ ثم ذرأتَ فيه ... هواكِ فليمَ فالتأم الفطورُ

والصحيح ثم ذريت غير مهموز، ويروى ذررت.
دمأ
دمأ عليه دمأ أشفق عليه. ذبأت اللحم فتذبّأ إذا أنضجته حتى
ذبأ
تفطّر عظمه، وتذبّأت القرحة فسدت وتقطعت.

فصل الزاء

زأزأ
زأزأ التراب لمع، وزأزأت المرأة بعينيها برقت.
أبو زيد زأزأت عيناه إذا كان يديرهما وهو رجل

ربأ
رأرأ العين على فعللت. المربأة المرقبة، وكذلك
المربأ والمرتبأ، ومنه قيل للمكان البارز الذي يقف
فيه مربأ، وربأت القوم ربأً وارتبأتهم أي رقبتهم
وذلك إذا كنت لهم طليعة فوق شرف، يقال ربأ لنا
فلان وارتبأ إذا اعتان، وربأت المربأة وارتبأتها
أي علوتها، والربيء والربيئة الطليعة، والجمع الربايا
وقولهم إني لأربأ بك عن هذا الأمر أي أرفعك عنه
قال ابن السكيت ما ربأت ربأه أي ما علمت به
ولم أكترث له. أبو زيد ربأت الشيء مربأة إذا حذرته
رتأ
واتقيته. رتأت العقدة رتأً شددتها.
رثأ
ارتثأ اللبن خثر، ورثأت اللبن رثأً إذا حلبته على

حامض يخثر، والاسم الرثيئة. يقال: الرثيئة تفثأ الغضب.
وارتثأ عليهم أمرهم: اختلط، وهم يرتثئون رأيهم رثأً، أي
يخلطون. وارتثأ فلان في رأيه، أي خلّط. قال ابن السكيت: قالت
امرأة من العرب: رثأت زوجي بأبيات، وهمزت، وأصله غير
مهموز.

رجأ

أرجأت الأمر: أخّرته، وقرئ: (وآخرون مرجؤن
لأمر الله) أي مؤخرون حتى ينزل الله فيهم ما يريد. ومنه
سميت المرجئة مثل المرجعة. يقال: رجل مرجئ مثال
مرجع، والنسبة إليه مرجئيّ مثال مرجعيّ. هذا
إذا همزت، فإذا لم تهمز قلت: رجل مرجٍ مثال معطٍ،
وهم المرجيّة بالتشديد. لأن بعض العرب يقول: أرجيت
وأخطيت وتوضّيت، فلا يهمز. وأرجأت الناقة: دنا نتاجها،

يهمز ولا يهمز. قال أبو عمرو: وهو مهموز. وأنشد لذي
الرمة يصف بيضة:

نتوج ولم تُقرِف لما يُمتنى له ... إذا أرجأت ماتت وحيّ سليلها

ويروى: إذا أنتجت.

ردأ

ردؤ الشيء يردؤ رداءة فهو
رديء، أي فاسد. وأردأته: أفسدته. وأردأته أيضاً:
أعنته. تقول: أردأته بنفسي، إذا كنت له ردءاً، وهو
العون. قال الله تعالى: (أرسله معي ردءاً يصدّقني).

رزأ

الرزء: المصيبة، والجمع الأرزاء. ورزأت الرجل أرزؤه
رزءاً ومرزئة، إذا أصبت منه خيراً ما كان. ويقال:
ما رزأته ماله، وما رزئته بالكسر ماله، أي ما نقصته.
وارتزأ الشيء: انتقص. قال الشاعر ابن مقبل:

تربه البخار حتى ظهره فلم ير بثوب زبالا
والمرزئة المصيبة وكذلك الرزيئة والجمع الرزايا
ورجل مرزأ أي كريم يصيب الناس خيره وقد رزأته
رزيئة أي أصابته مصيبة ۝ الرشا على فعيل رشا
بالنجاب ولد الظبية الذي قد تحرك ومشى ۝ رجل
رطيء على فعيل من الرطأة بالنجاب أي أحمق ۝ وطا
رفأت الثوب أرفؤه رفأ إذا أصلحت ما وهي منه رفا
وربما لم يهمز يقال من اغتاب خرق ومن استغفر رفأ
والرفاء بالمد الالتئام والاتفاق ويقال للمتزوج بالرفاء
والبنين ۝ وقد رفأت المملك ترفئة وترفيئا إذا قلت
له ذلك قال ابن السكيت وإن شئت كان معناه بالسكون

والطمأنينة فيكون أصله غير الهمز من قولهم رفوت الرجل
إذا سكنته وأرفأت السفينة قربتها من الشط وذلك الموضع
مرفأ وأرفأت إليه لجأت ورافأته في البيع حابيته
رقا وترافئوا أي توافقوا وتظاهروا ۝ رقأ الدم يرقأ
رقأ ورقوءا سكن وكذلك الدمع وأرقأ الله دمعه
سكنه والرقوء على فعول بالفتح ما يوضع على الدم فيسكن
وفي الحديث لا تسبوا الإبل فإن فيها رقوء الدم أي
إنها تعطى في الديات فتحقن بها الدماء ويقال ارقأ على
ظلعك لغة في قولك ارق على ظلعك أي ارفق بنفسك
رمأ ولا تحمل عليها أكثر مما تطيق ۝ أبو زيد رمأت
الإبل بالمكان ترمأ رمأ ورموءا إذا أقامت فيه ۝

الرَّهْيَأَةُ العَجْزُ والتَّوانِي أبو زيد رَهْيَأْتُ رَأْيِي إذا
لم تُحْكِمْه رَهْيَأَةً ورَهْيَأَتِ السَّحابُ وتَرَهْيَأَتْ إذا
تَمَخَّضَتْ للمطر قال والمرأة تَرَهْيَأُ في مِشْيَتِها أي تَكَفَّأُ
كما تَرَهْيَأُ النَّخْلةُ العَيْدانَةُ أبو عبيد تَرَهْيَأَ الرَّجُلُ
في أَمْرِه إذا هَمَّ به ثم أَمْسَكَ وهو يُرِيدُ أن يَفْعَلَه ۝
روأ المُرَاءُ نَجْرُ الواحدة رَاءَةٌ ورَوَّأْتُ في الأمر تَرْوِيَةً
وتَرْوِيئًا إذا نَظَرْتَ فيه ولم تَعْجَلْ بجوابٍ والاسم الرَّوِيَّة
جَرَتْ في كلامهم غيرَ مهموزة ۝

فصل الزاي

زأ أبو زيد تَزَأْزَأْتُ من الرجل تَزَأْزُؤًا شديدًا إذا تصاغرت
زكأ له وفَرِقْتُ منه ۝ رجلٌ زُكَأَةٌ مثال هُمَزَة وقُبَعَة

٢ ورُبَعَة

أي مُوسِرٌ كثيرُ الدَّراهم عاجِلُ النَّقْد يُقال هو مَلِيٌّ
زُكَأَةٌ ۝ ابن السكيت زَكَأْتُه زَكْأً عَجَّلْتُ نَقْدَه
وإنه لَزُكَأُ النَّقْدِ وزَكَأَتِ النّاقةُ بولدها تَزْكَأُ زَكْأً
زنأ رَمَتْ به عند رِجْلِها ۝ زَنَأَ في الجبل زَنْأً وزُنُوءًا
صَعِدَ وقال وارْقَ إلى الخَيْراتِ زَنْأً في الجَبَلْ
وزَنَأْتُ الخَمْسِينَ زَنْأً دَنَوْتُ منها وزَنَأَ الظِّلُّ قَصُرَ
وزَنَأْتُ إليه زُنُوءًا لَجَأْتُ إليه وأَزْنَأْتُ غيري أَلْجَأْتُه
والزَّنَاءُ بالفتح والمدّ القصيرُ يُقال رجلٌ زَنَاءٌ وظِلٌّ
زَنَاءٌ قال ابن مُقْبِل
ويُدْخِلُ في الظِّلِّ الزَّناءِ رُؤُوسَها وتَحْسَبُها هِيمًا وهنّ صَحائِحُ
والزَّنَاءُ أيضًا الضَّيِّقُ والزُّنَاءُ أيضًا الحاقِنُ وفي

الحديث نهى ان يصلي الرجل وهو زناء تقول منه
زنأ بوله يزنأ زنوءا احتقن وزنأ عليه تزنئة اي
ضيق وقال   لا هم ان الحرث بن جبله
زنا على أبيه ثم قتله   وركب الشادخة المحجله
وكان في جاراته لا عهد له   فأي امر سيئ لا فعله
قال ابن السكيت وانما ترك همزه ضرورة ٥

فصل السين

لأدحمر شأشأت بالحمار دعوته ليشرب وقلت له شأ شأ شأشأ
وفي المثل قرب الحمار من الردهة ولا تقل له شأ ٥
سبأت الخمر سبأ وسباء اذا اشتريتها لتشربها قال سبأ
الشاعر

صبر فكميتا حمراء صافية يغلو بأيدي التجار مسبوؤها
اي انها من جودتها يغلو اشتراؤها واستبأتها مثله
ولا يقال ذلك الا في الخمر خاصة والاسم السباء على
فعال بكسر الفاء ومنه سميت الخمر سبيئة قال الشاعر (حسان)
كأن سبيئة من بيت راس   يكون مزاجها عسل وماء
ويسمون الخمار السباء واما اذا اشتريتها لتحملها الى
بلد آخر قلت سبيت الخمر بلا همز وسبأ اسم
رجل ولد عامة قبائل اليمن وهو سبأ بن يشجب بن
يعرب بن قحطان يصرف ولا يصرف وسبأ فلان
على يمين كاذبة اذا مر عليها غير مكترث بها وسبأت
الرجل جلدته ٥ ابو زيد سبأت الرجل بالنار احرقته

وانشبا الجلد انسلخ قال والمنشا الطريق في الجبل
والسبيئة من الغلاة ينتسبون الى عبد الله بن سبا ◌

سرأ — سرأت الجرادة تسرأ سرءا اباضت واسرأت
اذا حان ذلك منها والسرءة بالكسر بيضة الجرادة ويقال
لها سروة واصله الهمز وارض مسروة ذات
سروة ◌

سلأ — سلأت السمن واستلأته وذلك اذا
طبخ وعولج والاسم السلاء بالكسر ممدود قال الفرزدق

كانوا كسالئة حمقاء اذ حقنت سلاءها في اديم غير مربوب

لبو ونبيد السلاء بالضم مثال القراء شوك النخل
الواحدة سلاءة قال وتقول سلأت النخل والعسيب
سلأ اذا نزعت شوكها الاصمعي سلأه مائة سوط

وسلأه مية لته اي ضربه ◌

سوأ — ساءه يسوءه سوءا بالفتح
ومساءة ومسائية نقيض سره والاسم السوء بالضم وقرئ
قوله تعالى عليهم دائرة السوء يعني الهزيمة والشر ومن
فتح فهو من المساءة وتقول هذا رجل سوء بالاضافة
ثم تدخل عليه الالف واللام فتقول هذا رجل السوء
قال الشاعر

وكنت كذئب السوء لما راى دما بصاحبه يوما احال على الدم

قال الاخفش ولا يقال الرجل السوء ويقال الحق اليقين
وحق اليقين جميعا لان السوء ليس بالرجل واليقين
هو الحق قال ولا يقال هذا رجل السوء بالضم والسوء
البرص والسوء الفجور والمنكر واساء اليه نقيض احسن

الية والسوءى نقيض الحسنى وفي القرآن ثم كان عاقبة
الذين اساءوا السوءى يعني النار والسية اصلها
سيوية فقلبت الواو ياء وادغمت ويقال فلان سيء
الاختيار وقد تخفف مثل هين وهين ولين ولين قال
الطهوي

ولا يجزون من حسن بسيء ولا يجزون من غلظ بلين

وارآه سوآء قبيحه ويقال له عندي ما ساءه وناءه
وما يسوءه وينوءه ابن السكيت سؤت به ظنا
واسأت به الظن قال يثبتون الالف اذا جاءوا بالالف
واللام وقولهم ما انكرك من سوء اي لم يكن انكاري
اياك من سوء رأيته بك انما هو لقلة المعرفة بك

قوبل باصله المقروء منه

٦٠ -

وقيل في قوله تعالى تخرج بيضاء من غير سوء من غير
برص والسوءة العورة والفاحشة والسوءة السوءاء
الخلة القبيحة وسوأت عليه ما صنع تسوية وتسويا
اذا عبته عليه وقلت له اسأت ويقال ان اسأت
فسوئ علي قال وسؤت الرجل سواية ومساية
تخففان اي ساءه ما رآه مني قال سيبويه سألته
يعني الخليل عن سوائية فقال هي فعالية
بمنزلة علانية والذين قالوا سواية حذفوا الهمزة
واصله الهمز قال وسألته عن مسائية فقال مقلوبة
واصلها مساوئة فكرهوا الواو مع الهمزة والذين قالوا
مساية حذفوا الهمزة تخفيفا وقولهم الخيل تجري على

مساويها اي انها وان كانت بها اوضاب وعيوب فان كرمها
يجملها على الحشوي وتقول من السوء استاء الرجل مثل
شيأ استاع كما تقول من الغم اغتم ۞ السيء بالفتح اللبن يكون
باطراف الاخلاف قبل نزول الدرة قال زهير

كما استغاث بسيء فز غيطلة خاف العيون ولم ينظر
به الحشك

الفراء تسيأت الناقة اذا ارسلت لبنها من غير حلب
قال وهو السيء وقد انسيأ اللبن ۞

فصل الشين

شاشأ ابو زيد شأشأت بالحمار دعوته وقلت له تشؤ تشؤ
وقال رجل من بني الحرماز تشأ تشأ بفتح الشين ۞

شطأ شطء الزرع والنبات فراخه والجمع اشطاء وقد
اشطأ الزرع خرج شطؤه قال الاخفش في قوله
تعالى اخرج شطأه اي طرفه ابو عمرو شطأت
الناقة شطأ شددت عليها الرحل وشاطئ الوادي
شطه وجانبه وتقول شاطئ الاودية ولا يجمع
وشاطأت الرجل اذا مشيت على شاطئ ومشى هو على
شقأ الشاطئ الآخر ۞ شقأ ناب البعير شقأ وشقوءا
طلع ابو زيد شقأت شعره بالمشط شقأ فرقته قال
والمشقأ المفرق والمشقأ بالكسر المشط وشقأته
بالعصا شقأ اي اصبت مشقأه اي مفرقه ۞
شنأ الشناءة مثل الشناعة البغض وقد شنئته شنأ

وشنئا وشنئا وشنأة وشنآنا بالتحريك وشنآنا
بالتسكين وقرئ بهما قوله تعالى شنآن قوم ومما شاذ ان
بالتحريك شاذ في المعنى لان فعلان انما هو من بناء ما
كان معناه الحركة والاضطراب كالضربان والخفقان
والتسكين شاذ في اللفظ لانه لم يجئ شيء من المصادر
عليه قال ابو عبيدة الشنان بغير همز مثل الشنآن
وانشد للاحوص

وما العيش الا ما تلذ وتشتهي وان لام فيه ذو الشنان وفندا

وشنئ الرجل فهو مشنوء اي مبغض وان كان جميلا ورجل
مشنأ على مفعل بالفتح اي قبيح المنظر ورجلان مشنأ
وقوم مشنأ والمشنأة بالمد على مفعالة مثله وتشانئوا

أي تباغضوا وقولهم لا أبا لشانيك ولا أب لشانيك
أي لمبغضك قال ابن السكيت وهي كناية عن قولهم لا
ابا لك وشنئ به أي أقر به قال الفرزدق

فلو كان هذا الأمر في جاهلية شنئت به او غص بالماء شاربه

والشنوءة على فعولة التقزز وهو التباعد من الادناس
تقول رجل فيه شنوءة ومنه ازد شنوءة وهم حي من
اليمن ينسب اليهم شنئي قال ابن السكيت وربما قالوا
ازد شنوة بالتشديد غير مهموز وينسب اليها شنوي
وقال

نحن قريش وهم شنوه بنا قريشا ختم النبوه

الشيء تصغيره شييء وشييء لغة بكسر الشين ولا تقل شبا
شوي والجمع اشياء غير مصروف قال الخليل انما ترك

صرفه لأن أصله فعلاء جمع على غير واحده كما أن الشعراء
جمع على غير واحده لأن الفاعل لا يجمع على فعلاء ثم استثقلوا
الهمزتين في آخره فقلبوا الأولى إلى أول الكلمة فقالوا أشياء
كما قالوا عقاب بعنقاة وأينق وقسي فصار تقديره
لفعاء يدل على صحة ذلك أنه لا ينصرف وأنه يصغر على
أشياء وأنه يجمع على أشاوى وأصله أشايي قلبت
الهمزة ياء فاجتمعت ثلاث ياءات فحذفت الوسطى
وقلبت الأخيرة ألفا وأبدلت من الأولى واوا كما قالوا
أتيته أتوة وحكى الأصمعي أنه سمع رجلا من أفصح العرب
يقول لخلف الأحمر إن عندك لأشاوى مثال
الصحارى ويجمع أيضا على أشايا وأشياوات وقال الأخفش

هو أفعلاء فلهذا لم ينصرف لأن أصله أشيئاء حذفت
الهمزة التي بين الياء والألف للتخفيف قال له المازني
كيف تصغر العرب أشياء قال له أشياء قال له تركت
قولك لأن كل جمع كسر على غير واحده وهو من أبنية
الجمع فإنه يرد في التصغير إلى واحده كما قالوا شويعرون
في تصغير الشعراء لأنها لا تصغر بالألف والتاء فكان
يجب أن يقولوا شييئات وهذا القول لا يلزم الخليل
لأن فعلاء ليس من أبنية الجمع وقال الكسائي أشياء
أفعال مثل فرخ وأفراخ وإنما تركوا صرفها لكثرة استعمالهم
لها لأنها شبهت بفعلاء وهذا القول يدخل عليه
أن لا يصرف أبناء وأسماء وقال الفراء أصل شيء

شيء مثال شيع فجمع على أفعلاء مثل هين وأهوناء ولين وألييناء ثم خفف فقيل شيء كما قالوا هين ولين
فقالوا أشياء فحذفوا الهمزة الأولى وهذا القول
يدخل عليه ألّا يجمع على أشاوي والمشيئة الإرادة وقد
شئت الشيء أشاؤه وقولهم كل شيء بمشيئة الله بكسر
الشين مثل شيعة أي بمشيئة الله الأصمعي شيأت
الرجل على الأمر أي حملته عليه وأشاءه لغة في أجاءه
أي ألجأه وتميم تقول شر ما يشيئك إلى مخة عرقوب
بمعنى يجيئك قال زهير بن ذؤيب العدوي

فيال تميم صابروا قد أشئتم إليه وكونوا
كالمحربة البسل

فصل الضاد

ضاضا صأصأ الجرو إذا التمس النظر قبل أن تتفتح عيناه
وفي الحديث فقحنا وصأصأتم أبو زيد صأصأت من
الرجل وتصأصأت مثل تزأزأت إذا فرقت منه
وإذا لم تقبل النخلة اللقاح ولم يكن للبسر نوى قيل
ضبأ قد صأصأت النخلة ٥ ضبأت على القوم أضبأ ضبأً
وضبوءاً إذا اطلعت عليهم وضبأ ناب البعير ضبوءاً
طلع حده وضبأت ثنية الغلام طلعت وأضبأ
النجم أي طلع الثريا قال الشاعر يصف فحلاً

وأضبأ النجم في غبراء مظلمة كأنه باسل من مخاب أطلاق

وضبأ الرجل ضبوءاً اختبأ [illegible] قال أبو عبيدة

صبأ من دينه إلى دين آخر كما تصبأ النجوم أي تخرج
من مطالعها وصبأ أيضاً إذا صار صابئاً والصابئون
جنس من أهل الكتاب ۞ صتأ للشيء صتأً صمد له ۞
صدأ الحديد وسخه وقد صدئ يصدأ صدأً ويدي
من الحديد صدئة أي سهكة وفلان صاعر صدئ
أيضاً إذا لزمه العار واللوم وجدي أصدأ بيّن
الصدأة إذا كان أسود مشرباً بحمرة وقد صدئ
وعناق صدآء والصدأة بالضم اسم ذلك اللون
وهي من شيات المعز والخيل يقال كميت أصدأ إذا
علته كدرة وصداء حي من اليمن قال الشاعر لبيد
فصلقنا في مراد صلقة وصداء ألحقتهم بالثلل

قال الأصمعي الصآة مثال الصاعة ما يخرج من رحم الشاة
بعد الولادة من القذى يقال ألقت الشاة صآتها ۞
صيّأت رأسي تصييئاً إذا غسلته وشوّرته ونحته
ولم تنقه ۞

فصل الضاد

الضئضئ الأصل قال الكميت
وجدتك في العيص من ضئضئي أجلّ الأكابر منه الصغارا
أبو زيد ضبأت في الأرض ضبئاً وضبوءاً إذا اختبأت
والموضع مضبأ قال الأصمعي ضبأ لصق بالأرض ومنه
سمي الرجل ضابئاً وهو ضابئ بن الحرث البرجمي وضبأت
به الأرض فهو مضبوء به إذا ألزقته بها وضبأت إليه
لجأت وأضبأ الرجل على الشيء إذا سكت عليه وكتمه فهو

ضنأ

مضبئ عليه يقال اضبأ فلان على داهية مثل أضب ٥
ضنأت المرأة تضنأ ضنأ وضنوءا اكثر ولدها فهي
ضانئ وضانئة واضنأت مثله وضنأ المال كثر
واضنأ القوم كثرت ماشيتهم الاموي الضنء بالكسر
الاصل والمعدن يقال فلان في ضنء صدق قال والضنء
بالفتح الولد مهموزان وقال ابو عمرو الضنء الولد بفتح

ضوأ

ويكسر ٥ الضوء الضياء وكذلك الضوء بالضم تقول
ضاءت النار تضوء ضوءا وضوءا واضاءت مثله
واضاءته يتعدى ولا يتعدى قال الجعدي
اضاءت لنا النار وجها اغر ملتبسا بالفؤاد التباسا

ضهأ

المضاهاة المشاكلة يقال ضاهأت وضاهيت يهمز

قوله تعالى

ولا يهمز وقرئ بهما يضاهئون قول الذين كفروا ٥

فصل الطاء

طأطأ

طأطأ راسه طامنه وتطأطأ تطامن وقولهم تطأطأت
لهم تطأطؤ الدلاة اي خفضت لهم نفسي كتطامن
الدلاة وهو جمع دالٍ الذي ينزع بالدلو والطأطاء

طثأ

من الارض ما انهبط ٥ طثأ طثأ ألقى ما في جوفه ٥

طرأ

طرأت على القوم اطرأ طرءا وطروءا اذا طلعت

طسأ

عليهم من بلد آخر ٥ ابو زيد طسئت اطسأ طسأ
وطسوءا اذا اتخمت عن الدسم يقال طسئت نفسي فهي

طفأ

طاسئة ٥ طفئت النار تطفأ طفوءا وانطفأت
واطفأتها انا ويقال ليوم من ايام العجوز مطفئ الجمر

طنأ

أبو زيد اطلنفأت اطلنفاءً إذا لزقت بالأرض
وجمل مطلنفئ الشرف أي لازق السنام ٥ الطنء بالكسر
الريبة والطنء أيضاً بقية الروح يقال تركته
بطنئه أي بحشاشة نفسه ومنه قولهم حية لا
تطنئ أي لا يعيش صاحبها تقتل من ساعتها يهمز ولا
يهمز وأصله الهمز ٥ الطاءة مثل الطاعة الإبعاد

طيأ

في المرعى يقال فرس بعيد الطاءة قالوا ومنه أخذ طيئ
مثال سيد أبو قبيلة من اليمن وهو طيئ بن أدد بن زيد بن
كهلان بن سبأ بن حمير والنسبة إليه طائي على غير
قياس وأصله طيئي مثال طيعي فقلبوا الياء الأولى ألفاً
وحذفوا الثانية والطاءة أيضاً الحمأة ٥ ٥

فصل الظاء

ظمأ

ظمئ ظمأً عطش وقال تعالى لا يصيبهم ظمأ والاسم الظمء
بالكسر وقوم ظماء أي عطاش ويقال للفرس إن فصوصه
لظماء أي ليست برهلة كثيرة اللحم وأظمأته أعطشته و
كذلك التظمئة والظمآن العطشان والأنثى ظمأى
وظمئت إلى لقائك أي اشتقت والظمء ما بين الوردين
وهو حبس الإبل عن الماء إلى غاية الورد والجمع الأظماء
وظمء الحياة من حين الولادة إلى وقت الموت وقولهم
ما بقي منه إلا قدر ظمء الحمار أي لم يبق من عمره
إلا اليسير ويقال إنه ليس شيء من الدواب أقصر ظمأً من
الحمار ٥

فصل العين

عبأ

أبو زيد عبأت الطيب عبأ إذا هيأته وصنعته
وخلطته قال الشاعر أبو زبيد يصف أسدا
كأن بصدره وبمنكبيه عبيرا بات تعبؤه عروس
قال وعبأت المتاع عبأ إذا هيأته وعبأته تعبئة
وتعبيئا قال كل من كلام العرب قال وعبأت الخيل
تعبئة وتعبيئا قال والعبء بالكسر الحمل والجمع الأعباء
وأنشد لزهير
الحامل العبء الثقيل عن الجاني بغير يد ولا شكر
ويقال العدل المتاع عبء وهما عبآن والأعباء الأعدال
وعبء الشيء نظيره وعبء الشيء كالعدل والعدل
وما عبأت بفلان عبأ أي ما باليت به وكان يونس

الشين معجمة

لا يهمز تعبية الجيش والأعباء الاحتشاء ٥

فصل الغين

غرقأ

الغرقئ قشر البيض الذي تحت القيض قال الفراء
همزته زائدة لأنه من الغرق وكذلك الهمزة في
الكرفئة والطهلئة زائدتان ٥

فصل الفاء

فأفأ

رجل فأفاء على فعلال وفيه فأفأة وهو الذي يتردد في
الفاء إذا تكلم ٥ أبو زيد ما فتئت أذكره

فتأ

وما فتيت أذكره وما فتأت أذكره بالكسر والنصب أي
ما زلت أذكره لا يتكلم به إلا مع الجحد وقوله تعالى
تالله تفتأ تذكر يوسف أي ما تفتأ ٥ فثأت القدر

فثأ

ما برحت وما زلت أذكره ح

سكنت غليانها بالماء وقال الجعدي

تفور علينا قدرهم فنديمها ونفثؤها عنا إذا حميها غلا

وفثأت الرجل إذا كسرته عنك بقول أو غيره وسكنت

غضبه وعدا حتى أفثأ أي أعيا وانبهر وأفثأ الحر

أي سكن وفتر ومن أمثالهم في التبشير من البر قولهم إن

الرثيئة تفثأ الغضب وأصله أن رجلا كان غضب

على قوم وكان مع غضبه جايعا فسقوه رثيئة فسكن غضبه

فجأ

وكف عنهم ○ فاجأه الأمر مفاجأة وفجاءً وكذلك

فجئه الأمر وفجأه بالكسر والنصب فجاءة بالضم والمصدر

فرأ

ومنه قطري بن الفجاءة المازني ○ الفرأ الحمار الوحشي

وفي المثل كل الصيد في جوف الفرا والجمع فراء مثل جبل

وجبال قال الشاعر مالك بن زغبة

بضرب كآذان الفراء فضوله وطعن كإيزاغ المخاض تبورها

وقد ابدلوا من الهمزة الفا فقالوا انكحنا الفرا فسترى ○

فسأ

تفسأ الثوب أي تقطع وبلي وتفسأ مثله وفسأته

فشا

أنا تفسية وتفسيئا مددته حتى تفزر ○ تفشأ

الشيء تفشؤا انتشر ابو زيد تفشأ بالقوم المرض إذا

فطأ

انتشر فيهم ○ ابو زيد فطأه ضربه على ظهره مثل

حطأه وفطأها جامعها وفطأ به الأرض صرعه وفطأ

بسلحه رمى به وربما جاء بالثاء وفطأ بها حبق وفطأت

الشيء شدخته والفطأة الفطسة رجل أفطأ بين

الفطاء وفطئ البعير بالكسر إذا اطمأن ظهره خلقة ○

تفقأ تفقأت السحابة عن مائها تشققت وقال ابن احمر

تفقأ فوقه القلع السواري وجن الخازباز

به جنونا

يعني نوء الهجل وهو المطمئن من الارض وتفقأت البهمى
اذا انشققت لفائفها عن ثمرها وتفقأ الدمل والقرح
وفقأت عينه فقأ وفقأتها تفقئة اذا بخقتها
والفقء السابياء وهو الذي يخرج على رأس الولد وتفقأ
على ع شحما تنصبه على التمييز ٥ فاء يفيء فيئا رجع وأفاءه
فاء غيره رجعه وفلان سريع الفيء من غضبه وانه لحسن
الفيئة بالكسر مثال الفيعة اي حسن الرجوع والفيئة
الطائفة والهاء عوض من الياء التي نقصت من وسطه

قوبل باصله

اصله فيء مثال فيع لانه من فاء ويجمع على فيوء وفئات
مثل شيات ولدات والفيء الخراج والغنيمة تقول
منه افاء الله على المسلمين مال الكفار يفيء افاءة واستفأت
هذا المال اخذته فيئا والفيء ما بعد الزوال من
الظل قال حميد بن ثور يصف سرحة وكنى بها عن امرأة

فلا الظل من برد الضحى تستطيعه ولا الفيء من برد العشي

تذوق

وانما سمي الظل فيئا لرجوعه من جانب الى جانب قال ابن
السكيت الظل ما نسخته الشمس والفيء ما نسخ الشمس
وحكى ابو عبيدة عن رؤبة كل ما كانت عليه الشمس
فزالت عنه فهو فيء وظل وما لم تكن عليه الشمس فهو ظل

والجمع افياء وفيوء وقد فاءت الشجرة تفيء فيئا وتفيأت
انا في فيئها وتفيأت الظلال اي تقلبت والمفيؤة المقنؤة

فصل القاف

قبأ قبأت العم في قاب قبأ اذا اكل وشرب ه القثاء الخيار
قثأ الواحدة قثاءة والمقثاة والمقثؤة موضع القثاء واقثأ
القوم كثر عندهم القثاء ابو زيد اقثأت الارض اذا
قرأ كانت كثيرة القثاء ه القرء بالفتح الحيض والجمع اقراء
وقروء على فعول واقرؤ في ادنى العدد وفي الحديث
دعي الصلوة ايام اقرائك والقرء ايضا الطهر وهو من
الاضداد وقال الاعشى

مورثة مالا وفي الاصل رفعة لما ضاع منها من قروء نسائكا

طفيها

واقرأت المرأة حاضت فهي مقرئ واقرأت طهرت
وقال الاخفش اقرأت المرأة اذا صارت صاحبة حيض
فاذا حاضت قلت قرأت بلا الف يقال اقرأت المرأة
حيضة او حيضتين والقرء ايضا انقضاء الحيض قال وقال
بعضهم ما بين الحيضتين واقرأت حاجتك دنت والقارئ
الوقت تقول منه اقرأت الريح اذا دخلت في وقتها
قال الهذلي

كرهت العقر عقر بني شليل اذا هبت لقارئها الرياح

اي لوقتها واستقرأ الجمل الناقة اذا تاركها لينظر القحت
ام لا قال ابو عمرو بن العلاء يقال دفع فلان الى فلان
جاريته تقرئها اي تمسكها عندها حتى تحيض للاستبراء

قال وانما الوقت فقد يكون للحيض وقد يكون للطهر قال
الشاعر
اذا ما السماء لم تغم ثم اخلفت قروء الثريا ان يكون لها قطر
يريد وقت نوئها الذي يمطر فيه الناس ويقال
اقرأت النجوم اذا تأخر مطرها وقرأت الشيء قرآنا
جمعته وضممت بعضه الى بعض ومنه قولهم ما قرأت
هذه الناقة سلا قط وما قرأت جنينا اي لم تضم
رحمها على ولد وقرأت الكتاب قراءة وقرآنا ومنه
سمي القرآن وقال ابو عبيدة سمي القرآن لانه يجمع
السور فيضمها وقوله ان علينا جمعه وقرآنه اي
جمعه وقراءته فاذا قرأناه فاتبع قرآنه اي قراءته

قال ابن عباس فاذا بيناه لك بالقراءة فاعمل بما بيناه لك
وفلان قرأ عليك السلام واقرأك السلام بمعنى واقرأه
القرآن فهو مقرئ وجمع القارئ قراء مثال كافر
وكفرة والقراء المتنسك والجمع القراؤون قال
الفراء انشدني ابو صدقة الزبيري
بيضاء تصطاد الغوي وتستبي بالحسن قلب المسلم القراء
وقد يكون القراء جمعا لقارئ والقرءة بالكسر مثال
القرعة الوباء قال الاصمعي اذا قدمت بلادا فمكثت بها
خمس عشرة فقد ذهبت عنك قرءة البلاد قال واهل
الحجاز يقولون قرة بغير همز ومعناه انه اذا مرض بها
بعد ذلك فليس من وباء البلاد الاموي قضيت الشيء

الزبيري
قضاء

أقضؤه قضأ أكلته واقضأت الرجل أطعمته ابو زيد
يقال قضئت القربة تقضأ قضأ بالتحريك عفنت
وتهافتت وهي قربة قضئة والثوب يقضأ من
طول الندى والطي وما عليك في هذا الأمر قضأة مثال
قضعة بالضم اي عار ونكح فلان في قضأة وفي عينه
قضأة اي فساد وفي حسبه قضأة اي عيب وقال الشاعر
تعيرني سلمى وليس بقضأة ولو كنت من سلمى تفرعت دارما
وسلمى حي من دارم ابو زيد قمأت الماشية تقمأ قمأ
قموءا وقمؤ قماءة اذا سمنت وقمؤ الرجل بالضم قماء وقماءة
صار قميئا وهو الصغير الذليل واقمأته صغرته وذللته
فهو قمئ على فعيل واقمأ القوم اي سمنت ابلهم واقمأني

الشيء أعجبني وتقمأت الشيء جمعته شيئا بعد شيء
قال الشاعر
لقد قضيت فلا تستهزئا سفها مما تقمأته من لذة وطرب
وعمرو بن قميئة الشاعر على فعيلة قنأ الرجل قنأ
لحيته بالخضاب تقنئة وقد قنأت هي من الخضاب تقنأ
قنوءا اشتدت حمرتها وقال الاسود بن يعفر
يسعى بها ذو تومتين مشمر قنأت أناملة من الفرصاد
وشيء أحمر قانئ ابو عمرو المقنأة والمقنؤة المكان الذي
لا تطلع عليه الشمس وقال غير ابي عمرو مقنأة ومقنؤة
بغير همز نقيض المضحاة قاء يقيء قيئا وفي الحديث قي
الراجع في هبته كالراجع في قيئه واستقاء وتقيأ

تكلف القيء وقياته واقاته انا بمعنى وهذا ثوب يقيء
الصبغ اذا كان مشبعا ابن السكيت القيوء بالفتح على
فعول الدواء الذي يشرب للقيء ويقال به قياء بالضم
والمد اذا جعل يكثر القيء

فصل الكاف

تكاكا اي جبن ونكص مثل تكعكع والمتكاكي القصير اكا
والتكاكؤ التجمع وسقط عيسى بن عمر عن حمار له
فاجتمع عليه الناس فقال مالكم تكاكاتم علي تكاكؤكم
على ذي جنة افرنقعوا عني ابو زيد كثا اللبن كثا
يكثا كثا اذا ارتفع فوق الماء وصفا الماء من تحت
اللبن قال وكثات القدر كثا اذا ازبدت للغلي

يقال خذ كثاة قدرك وكثأة قدرك وهو ما ارتفع
منها بعد ما تغلي قال وكثات اوبار الابل كثا نبتت
وكذلك كثا اللبن والوبر والنبت تكثية وانشد
لابن السكيت
وانت امرؤ قد كثات لك لحية كانك منها قاعد في جوالق
ويقال ايضا كثات اذا اكلت ما علا راس اللبن
كدا ابو زيد كدا النبت يكدا كدوءا اذا اصابه البرد
فلبده في الارض او عطش فابطا في النبات يقال اصاب
الزرع برد فكداه في الارض تكديه وارض كادية
كرفا بطيئة الانبات الكرفئ السحاب المرتفع الذي
بعضه فوق بعض والقطعة منه كرفئة قال الشاعر

يصف جيشا   ط لها

كِرفِئة الغيث ذات الصبير ترمي السحاب ويُرمى بها

والكِرفِئ قشره البيض الأعلى حكاه أبو عبيد ونظر
أبو الغوث الأعرابي إلى قرطاس رقيق فقال غِرقئ تحت
كِرفِئٍ ومغرته زائده وكذا فأت القِدر أي أزبدت
للغلي ۝ كتأته بعثته يقال للرجل إذا مرّ بالقوم كتأ
فمرّ وهو يطردهم مرّ فلان يكتؤهم ويكتعهم أي
يتبعهم ومنه قول الشاعر   كتبع الشتاء ببتعه عنز
والأكتاء الأدبار قال الشاعر المثلّم بن عمرو التنوخي

حتى أرى فارس الصموت على أكتاء خيل كأنها الأُبُل

يعني خلف القوم وهو يطردهم ۝ أبو عمرو كتأت كتأ

اللحم كثأ شويته حتى يبس فهو حشيء واكتأته أيضا عن
أبي موسى وفلان يتكثأ اللحم يأكله وهو يابس وكثأت
القثاء أكلته قال أبو زيد كثأت الطعام كثأ إذا أكلته
كما تأكل القثاء ونحوه أبو عبيد وتكثأ الأديم تقشّر ۝
كفأ كفأت القوم كفأ إذا أرادوا وجها فصرفتهم إلى غيره
فانكفئوا أو رجعوا وتكفأت المرأة في مشيتها ترهيأت
ومارت كما تتحرك النخلة العيدانة قال الشاعر الطائي

وكأن ظعنهم غداة تحملوا سفن تكفأ في خليج مغرب

وكفأت الإناء كببته وقلبته فهو مكفوء وزعم ابن الأعرابي
أن أكفأته لغة والكفاء والكِفاء بالكسر والمد شقة أو شقتان
تنصح إحداهما بالأخرى ثم يجلل به مؤخر الخباء فقول

منه أكفأتُ البيتَ إكفاءً والإكفاءُ في الشعر أنْ
تُخالفَ بين قوافيه بعضُها ميمٌ وبعضُها نونٌ وبعضُها دالٌ
وبعضُها طاءٌ وبعضُها جاءٌ وبعضُها خاءٌ ونحوُ ذلك كقول
رؤبة   أزهرُ لم يولدْ بنجمِ الشحِّ
مُيمَّمُ البيتِ كريمُ السِّنْخِ   هذا قولُ أبي زيدٍ وهو المعروف
عند العرب وقال الفرّاءُ أكفأ الشاعرُ إذا خالف بين
حركاتِ الرَّوِيِّ وهو مثلُ الإقواءِ حكاه عنه ابن السكيت
الكسائي كفأتُ الإناءَ كببتُه وأكفأتُه أملتُه قال
ولهذا قيل أكفأتُ القوسَ إذا أملتَ رأسها ولم
تنصبْها نصبًا حين ترمي عنها ومنه قولُ ذي الرمة
قطعتُ بها أرضًا ترى وجهَ ركبِها إذا ما علوها مُكفأً غيرَ ساجعِ

وقال أبو زيد يعني جائرًا غيرَ قاصدٍ والكفيءُ أي النظير
وكذلك الكُفْؤُ والكُفُوءُ على فُعْلٍ وفُعُولٍ والمصدر
الكفاءةُ بالفتح والمدّ وتقول لا كِفاءَ له بالكسر وهو في
الأصل مصدرٌ أي لا نظير له وفي حديث العقيقة
شاتان مكافِئتان أي متساويتان والمحدّثون يقولون
مكافَأتان وكلُّ شيءٍ ساوى شيئًا حتى يكون مثلَه فهو مكافئٌ
له وقال بعضهم في تفسير الحديث تُذبح إحداهما مقابلةً
للأخرى وكافأتُه على ما كان منه مكافأةً وكِفاءً
جازيتُه تقول ما لي به قِبَلٌ ولا كِفاءٌ أي ما لي به طاقة
على أن أكافئه والتكافؤُ الاستواءُ يقال المسلمون
تتكافأ دماؤهم واكتفأتُ الإناءَ مثل أكفأتُه قلبتُه
ط أي قلبتُه

واستكفأت فلانا ابله اي سألته نتاج ابله سنة
فأكفأنيها اي اعطاني لبنها ووبرها واولادها سنة
والاسم الكفأة والكفاءة تضم وتفتح يقول اعطني كفأة
ناقتك وكفاءة ناقتك ويقال ايضا اكفأت ابلي كفأتين
اذا جعلتها نصفين تنتج كل عام نصفها وتترك نصفا لأن
افضل النتاج ان تحمل على الابل الفحولة عاما وتترك عاما
كما يصنع بالارض في الزراعة قال ذو الرمة

كلا كفأتيها تنفضان ولم يجد لها ثيل سقب في النتاجين لامس

يقول انها نتجت اناثا كلها وهذا محمود عندهم ابو زيد
وهبت له كفأة ناقتي وكفاءة تضم وتفتح اذا وهبت
له ولدها ولبنها ووبرها سنة ه الكلأ العشب كلأ

وقد كلئت الارض واكلأت فهي ارض مكلئة وكليئة
اي ذات كلأ وسواء يابسه ورطبه وكلأت الناقة
واكلأت اكلأت الكلأ احكاه ابو عبيد وكلأه الله كلاءة
بالكسر اي حفظه وحرسه يقال اذهب في كلاءة الله
واكتلأت منهم قال الشاعر

احترست منه

انخت بعيري واكتلأت بعينه وآمرت نفسي اي امري افعل

ويقال اكتلأت عيني اذا لم تنم وسهرت وحذرت امرا
والمكلأ بالتشديد شاطئ النهر ومرفأ السفن ابو زيد
كلأ القوم سفينتهم تكليئا حبسوها ومنه الكلاء
مشدد ممدود وهو موضع بالبصرة لانهم يكلئون
سفنهم هناك اي يحبسونها يذكر ويؤنث وقال سيبويه

هو فعال مثل جبّان بالتشديد والمعنى أن الموضع يدفع الريح
عن السفن ويحفظها وهو على هذا مذكر مصروف وقال
الأصمعي الكلّاء والمكلأ موضع ترفأ فيه السفن وهو
ساحل كل نهر وكلّأت تكلئة إذا أتيت مكانا فيه
مستتر من الريح والموضع مكلّأ وكلّاء وقولهم بلغ
الله بك أكلأ العمر أي آخره وأبعده وكلأ الدين
أي تأخر والكالئ النسيئة قال الشاعر

وعينه كالكالئ الضمار — أي نقده كالنسيئة

التي لا ترجى وفي الحديث أنه عليه السلام نهى عن الكالئ بالكالئ
وهو بيع النسيئة بالنسيئة وكان الأصمعي لا يهمزه
وينشد — وإذا تباشرك الهموم فإنها كالٍ وناجز

دا ما هو

أي منها نسيئة ومنها ما هو نقد أبو عبيدة تكلأت
أي استنسأت نسيئة وكذلك استكلأت كلأة بالضم
وهو من التأخير أبو زيد كلّأت في الطعام تكليئا وأكلأت
فيه إكلاء إذا أسلفت فيه وما أعطيت في الطعام
نسيئة من الدراهم فهو الكلأة بالضم وأكلأت بصري
كمأ في الشيء إذا رددته فيه الكمأة واحدها كمء على
غير قياس وهو من النوادر يقول هذا كمء وهذان كمآن
وهؤلاء أكمؤ ثلاثة فإذا كثرت فهي الكمأة وكمأت
القوم كمأ أطعمتهم الكمأة وخرج الناس يتكمؤون أي
يجتنون الكمأة وأكمأت الأرض كثرت كمأتها وقولهم
أكمأت فلانا الشيء أي شبّخته وكمئت رجلي بالكسر تشققت

الكناني كمي الرجل اذا خفي ولم يكن عليه نعلان لبوزيد
كبا جبنت عن الامر اي كبأت كبأ وكبأة اذا هبته وجبنت
منه مثل كععت اكع ورجل كبيء وكاء وكاءة ايضا
اي ضعيف جبان مثل كع وكاع ٥

فصل اللام

لأ قولهم لا افعله ما لألأت الفور اي بصبصت باذنابها
وتلألأ البرق اي لمع واللؤلؤة الدرة والجمع اللؤلؤ
واللآلئ قال الفراء سمعت العرب تقول لصاحب
اللؤلؤ لأّال مثل لعّال والقياس لأّاء مثل لعّاع ٥
لبا اللبأ على فعل بكسر الفاء وفتح العين اول اللبن في النتاج
تقول لبأت لبأ بالتسكين اذا حلبت الشاة لبأ ولبأت

القوم اطعمتهم اللبأ وألبأ القوم كثر عندهم اللبأ ايضا
ولبأت الجدي اذا شددته الى رأس الخلف
ليرضع لبأ واستلبأ هو اذا رضع من تلقاء نفسه والبأت
الشاة ولدها ارضعته اللبأ والتبأها ولدها وعشار
ملابئ اذا دنا نتاجها واللبؤة انثى الاسد واللبوة
ساكنة الباء غير مهموزة لغة فيها عن ابن السكيت ولبأت
بالحج تلبئة واصله لبيت غير مهموز قال الفراء وربما خرجت
بهم فصاحتهم الى ان يهمزوا ما ليس بمهموز قالوا لبأت
لتا بالحج وحلأت السويق ورثأت الميت ٥ لتأت
الرجل بحجر اذا رميته به ولتأته بعيني اذا احددت
النظر اليه ولتأتها جامعتها ولتأت به امه ولدته

لجأ يقال لعن الله أمًّا لثأت به ٥ لجأت إليه لجأ بالتحريك
وملجأ والتجأت إليه بمعنى والموضع أيضا لجأ وملجأ والتلجئة
الإكراه وألجأته إلى الشيء اضطررته إليه وألجأت
أمري إلى الله أسندت وعمر بن لجأ الشاعر التيمي ٥
لزأ الأصمعي لزأت الإبل تلزئة إذا أحسنت رعيها
لطأ وقبح الله أمًّا لزأت به ٥ الأحمر لطأ بالأرض
لفأ لطأً ولطئ أيضا بالكسر لطوءًا لصق بها ٥ لفأت العود
قشرته يقال لفأت الريح السحاب عن وجه السماء
أبو زيد لفأت اللحم عن العظم حلقته عنه وقشرته
واللفيئة البضعة التي لا عظم فيها نحو النحضة والهبرة
والوذرة أبو عمرو لفأته بالعصا ضربته بها ٥

هذا الفصل ... فصل باطل ... على القلب مثل جبذ وجذب ٥

كلأ أبو زيد لكأت به الأرض ضربت به الأرض وتلكأت
عن الأمر تلكؤًا أبطأت عنه وتوقفت ولكأته بالسوط
لمأ ضربته ٥ ألمأ به اشتمل عليه يقال ذهب ثوبي فما
أدري من ألمأ به ابن السكيت هذا يتكلم به بغير جحد
سمعت الطائي يقول كان بالأرض مرعى فهاجت به
دواب فألمأته أي تركته صعيدًا ليس به شيء ويقال
ما أدري أين ألمأ من بلاد الله وألمأ اللص على الشيء
فذهب به وتلمأت الأرض عليه استوت عليه ووارته
والتمئ لون الرجل تغير بوزن التمع ٥

فصل الميم

متأ متأته بالعصا أي ضربته بها ومتأت الحبل لغة في متوته

مرآ

اذا امددته ۞ مرؤ الطعام يمرؤ مراءة صار مريا وكذلك
مرئ الطعام قال الأخفش يمرؤ كما تقول فقه وفقه
بكسر القاف وبضمها قال ومرأني الطعام بالفتح
يمرأني مرأ قال وقال بعضهم أمرأني الطعام وقال الفراء
يقال هنأني الطعام ومرأني إذا اتبعوها هنأني قالوها بغير
ألف فإذا أفردوها قالوا أمرأني وهو طعام ممرئ
ومريت الطعام استمرأته والمروءة الإنسانية ولك
أن تشدد قال أبو زيد مرؤ الرجل صار ذا مروءة
فهو مريء على فعيل وتمرأ تكلف المروءة ابن السكيت
فلان يتمرأ بنا أي يطلب المروءة بنقصنا وعيبنا قال
ويقول هو مريء الجزور والشاة للمتصل بالحلقوم الذي

يجري فيه الطعام والشراب والجمع مرؤ مقصور مثل
سرير وسرر والمرء الرجل تقول هذا مرء صالح ومرآن
بمرء صالح ورأيت مرءا صالحا وضم الميم لغة وتقول
هذا امرؤ ورأيت امرءا ومررت بامرئ معربا من
مكانين وهما امرآن صالحان ولا يجمع على لفظه وبعضهم
يقول هذه مرأة ومرة أيضا بترك الهمز وتحريك
الراء بحركتها فإن جئت بألف الوصل كان فيه ثلاث لغات
فتح الراء على كل حال حكاها الفراء وضمها على كل
حال وإعرابها على كل حال تقول هذا امرؤ ورأيت
امرءا ومررت بامرئ وتقول هذا امرؤ ورأيت
امرءا ومررت بامرئ وتقول هذا امرؤ ورأيت

امرأ ومررت بامرئ معتبرا من مخاين ولا يجمع له من لفظه
وهذه امرأة مفتوحة الراء على كل حال فان صغرت
اسقطت الف الوصل فقلت مري ومريئة وربما سمو
الذئب امرأ وذكر يونس ان قول الشاعر

وانت امرؤ تعدو على كل غرة فتخطئ فيها مرة وتصيب

يعني به الذئب وقالت امرأة من العرب انا امرؤ لا
اخبر السر والنسبة الى امرئ مرئي بفتح الراء ومنه
المرئي الشاعر وكذلك النسبة الى امرئ القيس وان
شئت امرئي ه لبو زيد مشأ الرجل مشأ مجن والماشئ مشأ
الماجن ه الملء بالفتح مصدر ملأت الاناء فهو ملأ
مملوء ودلو ملأى على فعلى وكوز ملآن ماء والعامة

تقول ملا ماء والملء بالكسر اسم ما يأخذه الاناء اذا امتلأ
يقال اعطي ملأه وملأيه وثلثة املائه وامتلأ الشيء
وتملأ بمعنى يقال تملأت من الطعام والشراب وتملأ فلان
غيظا وامتلأت النزع في القوس اذا شددت النزع ع
فيها والملأة بالضم مثال المتعة الزكام وملئ الرجل
وامتلأه الله اي ازكمه فهو مملوء على غير قياس يحمل
على ملئ وملؤ الرجل صار مليئا اي ثقة فهو غني ملي
بين الملاء والملاءة ممدودان والملاءة بالضم ممدود
الربطة والجمع ملاء ابو زيد مالأته على الامر
ممالأة ساعدته عليه وشايعته ابن السكيت
تمالؤا على الامر اجتمعوا عليه والملأ الجماعة وقول

الشاعر

وتحدثوا ملأ لتصبح امنا عذرا لا كهل ولا مولود

اي تشاوروا وامتلؤا علي لك ليقتلونا اجمعين فتصبح امنا

كانها لم تلد وفي الحديث والله ما قتلت عثمن ولا ملأت

علي قتله والملأ ايضا الخلق يقال ما احسن ملأ بني فلان

اي عشرتهم واخلاقهم قال الشاعر الجهني

تنادوا يال بهثة اذ رأونا فقلنا احسني ملأ جهينا

والجمع املاء وفي الحديث انه قال لاصحابه حين ضربوا

الاعرابي احسنوا املاكم ابو زيد المنيئة

الجلد اول ما يدبغ ثم هو افيق ثم اديم يقول منه منأت

الاهاب منأ اذا نقعته في الدباغ قال حميد بن ثور

اذا انت باكرت المنيئة باكرت مداكا لها من زعفران واثمدا

قال الاصمعي هي المدبغة والكسائي مثله واما المنية

من الموت فمن باب المعتل

فصل النون

نانا نأنأت في الرأي اذا خلطت فيه تخليطا ولم تبرمه قال

الشاعر

فلا اسمعن فيكم بامر منأنأ ضعيف ولا تسمع به هامتي بعدي

ابو عمرو النأنأة الضعف وفي الحديث طوبى لمن مات

في النأنأة يعني اول الاسلام قبل ان تقوى وقد

نأنأ في الامر فهو رجل نأنأ اي ضعيف قال امرؤ

القيس يمدح رجلا

لعمرك ما شعت بخلة آثم وما نابه عند الحفاظ وأحصر
ونابته تنهنهته عما يريد وكففته عنه وتبناه نابه
نبأ ضعف واسترخى النبأة الصوت الخفي قال
ذو الرمة
وقد توجس ركزا مقفر ندس بنبأة الصوت ما في سمعه كذب
ونبي فأنبأ أي لم يشرم ولم يخرش ونبأ نابئ جاء من
بلد آخر وكذلك رجل نابئ قال الشاعر
ولكن قذاها كل أشعث نابئ أتتنا به الأقدار من حيث لا ندري
ونبأت على القوم أنبأ نبأ ونبوءا إذا طلعت
عليهم قال ونبأت من أرض إلى أرض إذا خرجت منها إلى
أخرى وهذا المعنى أراد الأعرابي بقوله يا نبيء الله

أي يا من خرج من مكة إلى المدينة فأنكر عليه الهمز
ونبأت به الأرض جاءت به قال الشاعر
فنفسك أحرز فإن الحتوف ينبأن بالمرء في كل واد
والنبأ الخبر تقول نبأ ونبأ وأنبأ أي أخبر ومنه
أخذ النبي لأنه أنبأ عن الله تعالى وهو فعيل بمعنى
فاعل قال سيبويه ليس أحد من العرب إلا ويقول تنبأ
مسيلمة بالهمز غير أنهم تركوا الهمز في النبي كما تركوه
في الذرية والبرية والخابية إلا أهل مكة فإنهم
يهمزون هذه الأحرف ولا يهمزون في غيرها ويخالفون
العرب في ذلك وتصغير النبي نبيئ مثل نبيع وتصغير ٢ طمثال
النبوة نبيئة مثل نبيعة وتقول العرب كانت

طمثال

نُبَيِّئَةُ مِثْلُ نُبَيِّعَةِ سَوْءٍ وَجَمْعُ النَّبِيءِ نُبَآءُ قَالَ الشَّاعِرُ
يَا خَاتَمَ النُّبَآءِ إِنَّكَ مُرْسَلٌ بِالْخَيْرِ كُلُّ هُدَى السَّبِيلِ هُدَاكَا
وَيُجْمَعُ أَيْضًا عَلَى أَنْبِيَاءَ لِأَنَّ الْهَمْزَ لَمَّا أُبْدِلَ وَأُلْزِمَ الْإِبْدَالَ
جُمِعَ جَمْعَ مَا أَصْلُ لَامِهِ حَرْفُ الْعِلَّةِ كَعِيدٍ وَأَعْيَادٍ عَلَى مَا
[نتا] نَذْكُرُهُ فِي بَابِ الْمُعْتَلِّ ه نَتَأَ نُتُوءًا وَنُتُوءًا وَفِي الْمَثَلِ
تَحْقِرُهُ وَيَنْتَأُ أَيْ يَرْتَفِعُ وَكُلُّ شَيْءٍ ارْتَفَعَ مِنْ نَبْتٍ وَغَيْرِهِ فَهُوَ
نَاتِئٌ وَنَتَأَ الشَّيْءُ خَرَجَ مِنْ مَوْضِعِهِ مِنْ غَيْرِ أَنْ يَبِينَ وَنَتَأَتِ
الْقَرْحَةُ وَرِمَتْ وَنَتَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ اطَّلَعْتُ عَلَيْهِمْ مِثْلُ
نَبَأْتُ وَنَتَأَتِ الْجَارِيَةُ بَلَغَتْ وَارْتَفَعَتْ ه أَبُو عُبَيْدٍ
[نجا] نَجَأْتُهُ نَجْأً إِذَا أَصَبْتَهُ بِعَيْنٍ وَكَذَلِكَ تَنَجَّأْتُهُ أَيْ تَعَيَّنْتُهُ
الْفَرَّاءُ رَجُلٌ نَجُوءُ الْعَيْنِ وَنَجِيءُ الْعَيْنِ عَلَى فَعُولٍ وَفَعِيلٍ

أَيْ خَبِيثُ الْعَيْنِ وَكَذَلِكَ نَجُؤُ الْعَيْنِ وَنَجِئُ الْعَيْنِ عَلَى
فَعُلٍ وَفَعِلٍ وَفِي الْحَدِيثِ رُدُّوا نَجْأَةَ السَّائِلِ بِاللُّقْمَةِ أَيْ
رُدُّوا شِدَّةَ نَظَرِهِ إِلَى طَعَامِكُمْ بِلُقْمَةٍ تَدْفَعُونَهَا إِلَيْهِ ه
[ندا] نَدَأْتُ الْقُرْصَ فِي النَّارِ نَدْءًا إِذَا دَفَنْتَهُ فِي الْمَلَّةِ لِيَنْضَجَ
وَكَذَلِكَ اللَّحْمُ إِذَا مَلَلْتَهُ فِي الْجَمْرِ وَالِاسْمُ النَّدِيءُ مِثْلُ الطَّبِيخِ
الْأَصْمَعِيُّ نَدَأْتُ الشَّيْءَ كَرِهْتُهُ وَالنَّدْأَةُ وَالنُّدْأَةُ الْكَثْرَةُ
مِنَ الْمَالِ مِثْلُ النَّدْهَةِ وَالنُّدْهَةِ وَالنَّدْأَةُ وَالنُّدْأَةُ
[نزا] أَيْضًا قَوْسُ قُزَحٍ ه أَبُو زَيْدٍ نَزَأْتُ بَيْنَ الْقَوْمِ نَزْءًا
وَنُزُوءًا إِذَا حَرَّشْتَ وَأَفْسَدْتَ وَنَزَأَ الشَّيْطَانُ
بَيْنَهُمْ أَلْقَى الشَّرَّ وَالْإِغْرَاءَ الْكِسَائِيُّ نَزَأْتُ عَلَيْهِ نَزْءًا
حَمَلْتُ يُقَالُ مَا نَزَأَكَ عَلَى هَذَا أَيْ مَا حَمَلَكَ عَلَيْهِ وَدَخَلَ

مغرى بكذا أي مولع به ويقال انك لا تدري علام
بنز أهومك ولا تدري بم يولع هومك أي نفسك
نسأ وعقلك عن ابن السكيت نسأت البعير نسأً اذا
زجرته وسقته وكذلك نسّأته تنسيئة وانشد ابو عمرو
ابن العلاء

وما أم خشف بالعلاية شادن تنسّئ في برد الظلال غزالها

والمنسأة العصا تهمز ولا تهمز وقال في الهمز

أمن أجل حبل لا أباك ضربته بمنسأة قد جرّ حبلك أحبلا

وقال الآخر في ترك الهمز

اذا دببت على المنساة من هرم فقد تباعد عنك اللهو والغزل

ونسأت الشيء نسأً أخرته وكذلك أنسأته فعلت

وأفعلت بمعنى تقول استنسأته الدين فأنسأني الأصمعي
أنسأه الله أجله ونسأه في أجله بمعنى والنسأة بالضم التأخير
مثل الكلأة وكذلك النسيئة على فعيلة وتقول نسأته البيع
وأنسأته وبعته بنسأة وبعته بكلأة أي بأخرة وبعته
بنسيئة أي بأخرة وقال الأخفش أنسأته الدين اذا جعلته
له مؤخرًا كأنك جعلته له بأخرة ونسأت عنه دينه
اذا أخرته نساءً بالمد وكذلك النساء في العمر ممدود ومنه
قولهم من سرّه النساء ولا نساء فليخفف الرداء وليباكر
الغداء وليقل غشيان النساء ونسأت في ظمء الإبل
نسأً اذا زدت في ظمئها يومًا او يومين او أكثر من ذلك
ونسأتها أيضًا عن الحوض اذا أخرتها عنه وتنسّأت

المرأة تنسأ نسأ على ما لم يسم فاعله اذا كان عند أول
حبلها وذلك حين يتأخر حيضها عن وقته فيرجى انها
حبلى وهي امرأة نسيء وقال الاصمعي يقال للمرأة اول
ما تحمل قد نسئت ويقول نسأت الماشية نسأ وهو بدء
سمنها حين ينبت وبرها بعد تساقطه يعني اجري النسء
في الدواب قال ابو ذويب يصف ظبية

به ابلت شهري ربيع كليهما فقد مار فيها نسؤها واقترارها

فالنسء بدء السمن والاقترار نهايته ونسأت اللبن خلطته
بماء واسم النسء قال عروة بن الورد العبسي

سقوني النسء ثم تكنفوني عداة الله من كذب وزور

وقوله تعالى انما النسيء زيادة في الكفر هو فعيل

بمعنى مفعول من قولك نسأت الشيء فهو منسوء اذا اخرته
ثم تحول منسوء الى نسيء كما تحول مقتول الى قتيل ورجل
ناسيء وقوم نسأة مثل فاسق وفسقة وذلك انهم كانوا
اذا صدروا عن منى يقوم رجل من كنانة فيقول
انا الذي لا يرد لي قضاء فيقولون انسئنا شهرا اي اخر
عنا حرمة المحرم واجعلها في صفر لانهم كانوا يكرهون
ان يتوالى عليهم ثلثة اشهر لا يغيرون فيها لان معاشهم كان
من الغارة فيحل لهم المحرم وقولهم انسأت سربتي
اي ابعدت مذهبي قال الشنفرى

غدون من الوادي الذي بين مشعل وبين الجبا هيهات انسأت سربتي

وانتسأت عنه تأخرت وتباعدت وكذلك الابل اذا

تباعدت في المرعى قال الشاعر مالك بن زغبة

اذا انتشوا وافوت الرماح اتتهم عوائر نبل كالجراد نطيرها

نشأ

ويقال ارم عنك منتشأ اي مبتدأ وسعة ه انشأه

الله خلقه والاسم النشأة والنشاءة بالمد عن ابي عمرو

بن العلاء وانشأ يفعل كذا اي ابتدأ وفلان ينشئ الاحاديث

اي يضعها والناشئ الحدث الذي جاوز حد الصغر والجارية

ناشئ ايضا والجمع النشأ مثل طالب وطلب وكذلك

النشء مثل صاحب وصحب والنشء ايضا اول ما ينشأ من

السحاب ونشأت في بني فلان نشأ ونشوءا اذا شببت

فيهم ونشئ وانشئ بمعنى وقرئ او من ينشأ في الحلية

وناشئة الليل اول ساعاته ويقال ما ينشأ في الليل

من الطاعات ونشأت السحابة ارتفعت وانشأها الله ابن

السكيت النشيئة اول ما يعمل من الحوض يقال هو بادي

النشيئة اذا جف عنه الماء وظهرت ارضه قال الشاعر

ذو الرمة

هرقناه في بادي النشيئة داثر قديم بعهد الماء بقع نصائبه

وقال ابو عبيد هو حجر يجعل اسفل الحوض وقوله تعالى

وله الجوار المنشآت في البحر كالاعلام قال مجاهد

هي السفن التي رفع قلعها قال واذا لم يرفع قلعها فليست

بمنشأة ابن السكيت الذئب يستنشئ الريح بالهمز قال

نصأ — اذا

وانما هو من نشيت الريح غير مهموز اي شممتها الكسائي

نصأت الشيء بالهمز رفعته ولم يعرفه ابو عمرو ومثله وهي لغة في

نفأ نصصت ابو زيد نصأت الناقة زجرتها النفأة واجزة
النفاء وهي قطع من النبت متفرقة من عظم الكلأ امثاله
نكأ صبرة وصبر ○ نكأت القرحة انكوها نكأ اذا
قشرتها وقال متمم بن نويرة
فعيدك ألا تسمعيني ملامة ولا تنكئي قرح الفؤاد فييجعا
وقولهم هنيئت ولا تنكأ اي هناك الله بما نلت ولا اصابك
نهأ بوجع ويقال لا تنكه مثل أراق وهراق ○ نهئ اللحم
ينهأ نهأ ونهأ ونهاءة ونهوءة اذا لم ينضج وفي المثل
ما ابالي ما نهئ من ضبك ويقال ايضا نهو اللحم فهو نهيء
على فعيل وانهأته انا انهاء اذا لم تنضجه فهو منهأ ○
نوأ نا ينوء نوءا نهض بجهد ومشقة وناء سقط من الأضداد

ويقال ناء بالحمل اذا نهض مثقلا وناء به الحمل اذا اثقله
والمرأة تنوء بها عجيزتها اي تثقلها وهي تنوء بعجيزتها اي
تنهض بها مثقلة وأناءه الحمل مثل اناعه اي اثقله وأماله
كما يقال ذهب به واذهبه بمعنى وقوله تعالى ما إن مفاتحه
لتنوء بالعصبة قال الفراء اي لتنئ العصبة تثقلها قال
الشاعر
انى وجدك ما اقضي الغريم وإن حان القضاء وما رقت له كبدي
الا عصا أرزن طارت برايتها تنوء ضربتها بالكف والعضد
اي تثقل ضربتها الكف والعضد ○ والنوء سقوط نجم
من المنازل في المغرب مع الفجر وطلوع رقيبه من
المشرق يقابله من ساعته في كل ثلثة عشر يوما وهكذا

كل نجم منها الى انقضاء السنة ما خلا الجبهة فان لها اربعة
عشر يوما قال ابو عبيد ولم نسمع في النوء انه السقوط الا (طالع)
في هذا الموضع وكانت العرب تضيف الامطار والرياح
والحر والبرد الى الساقط منها وقال الاصمعي الى الطالع
منها في سلطانه فتقول مطرنا بنوء كذا والجمع انواء
ونوءان ايضا مثل عبد وعبدان وبطن وبطنان قال
حسان بن ثابت

ويثرب تعلم انا بها اذا قحط القطر نوآنها

وناوات الرجل مناواة ونواء عاديته يقال اذا
ناوات الرجال فاصبر وربما لم يهمز واصله الهمز
لانه من ناء اليك ونؤت اليه اي نهض اليك ونهضت

اليه ابن السكيت يقال له عندي ما ساءه وناءه اي
اثقله وما يسوءه وينوءه وقال بعضهم اراد ساءه وانآءه
وانما قال ناءه وهو لا يتعدى لاجل ساءه ليزدوج
الكلام كما يقال اني لآتيه بالغدايا والعشايا والغداة
لا تجمع على غدايا وانا اللحم ينيئه اناءة اذا لم
ينضجه وقد ناء اللحم ينيء نيأ فهو لحم نيء بالكسر مثال
نيع بين النيوء والنيوءة وناء الرجل مثال ناع لغة
في نأى اذا بعد قال الشاعر عبادة

من ان راى غنيا الزجا به وان راى فقيرا ناء فاعتربا

فصل الواو

الوبأ ممدود ويقصر مرض عام وجمع المقصور اوباء وجمع

وبا

المَمْدُودِ أَوْبِئَةٌ وَقَدْ وَبِئَتِ الأَرْضُ تَوْبَأُ وَبْأً فَهِيَ مَوْبُوءَةٌ
إِذَا كَثُرَ مَرَضُهَا وَكَذَلِكَ وَبِئَتْ تَوْبَأُ وَبَاءَةً مِثْلُ تَمَّهْ
تَمَاهَةً فَهِيَ وَبِيئَةٌ وَوَبِئَةٌ عَلَى فَعِيلَةٍ وَفَعِلَةٍ وَفِيهَا لُغَةٌ
ثَالِثَةٌ أُوبِئَتْ فَهِيَ مُوبَأَةٌ وَاسْتَوْبَأْتُ الأَرْضَ وَجَدْتُهَا
وَبِيئَةً وَوَبَأْتُ إِلَيْهِ بِالفَتْحِ وَأَوْبَأْتُ لُغَةٌ فِي وَمَأْتُ
وَأَوْمَأْتُ إِلَيْهِ إِذَا أَشَرْتَ إِلَيْهِ قَالَ الشَّاعِرُ الفَرَزْدَقُ
تَرَى النَّاسَ مَا سِرْنَا يَسِيرُونَ خَلْفَنَا وَإِنْ نَحْنُ أَوْبَأْنَا إِلَى النَّاسِ وَقَفُوا
وُثِئَتْ يَدُهُ فَهِيَ مَوْثُوءَةٌ وَوَثَأْتُهَا أَنَا وَأَصَابَهُ وَثْءٌ وثا
وَالعَامَّةُ تَقُولُ وَثْيٌ وَهُوَ أَنْ يُصِيبَ العَظْمَ وَصْمٌ لَا يَبْلُغُ
الكَسْرَ لِابْنِ السِّكِّيتِ قَالَ الطَّائِيُّ الوَجِيئَةُ الجَرَادُ وجا
يُدَقُّ ثُمَّ يُلَتُّ بِسَمْنٍ أَوْ بِزَيْتٍ فَيُؤْكَلُ قَالَ وَسَمِعْتُ الكِلَابِيَّ

يَقُولُ الوَجِيئَةُ التَّمْرُ يُدَقُّ حَتَّى يَخْرُجَ نَوَاهُ ثُمَّ يُبَلُّ بِلَبَنٍ
أَوْ سَمْنٍ حَتَّى يَتَّدِنَ وَيَلْزَمَ بَعْضُهُ بَعْضًا فَيُؤْكَلُ وَهُوَ فَعِيلَةٌ
وَوَجَأْتُهُ بِالسِّكِّينِ ضَرَبْتُهُ وَوُجِئَ فَهُوَ مَوْجُوءٌ وَالوِجَاءُ بِالكَسْرِ
وَالمَدِّ رَضُّ عُرُوقِ البَيْضَتَيْنِ حَتَّى تَنْفَضِخَ فَيَكُونَ شَبِيهًا
بِالخِصَاءِ وَفِي الحَدِيثِ عَلَيْكُمْ بِالبَاءَةِ فَمَنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَعَلَيْهِ
بِالصَّوْمِ فَإِنَّهُ لَهُ وِجَاءٌ تَقُولُ مِنْهُ وَجَأْتُ الكَبْشَ وَفِي
الحَدِيثِ أَنَّهُ ضَحَّى بِكَبْشَيْنِ مَوْجُوءَيْنِ وَوَجَأْتُ عُنُقَهُ وَجْأً
ودا ضَرَبْتُهُ وَقَدْ تَوَجَّأْتُهُ بِيَدِي ۝ تَوَدَّأَ عَلَيْهِ أَيْ أَهْلَكَهُ
وَوَدَّأَ فُلَانٌ بِالقَوْمِ تَوْدِئَةً لِأَبِي عُبَيْدٍ المُوَدَّأَةُ المَهْلَكَةُ
وَالمَفَازَةُ قَالَ وَهِيَ لَفْظُ المَفْعُولِ بِهِ ۝ لِأَبِي زَيْدٍ وَدَّأْتُ
عَلَيْهِ الأَرْضَ تَوْدِيئًا إِذَا سَوَّيْتَ عَلَيْهِ الأَرْضَ قَالَ

الشاعر الضبي يرثي أخاه أبيًّا
لا أبيَّ إن تصبح رهين مودّإٍ زلخ الجوانب قعره ملحود
وذأ وذأت الرجل وذأً إذا عبته وحقرته وأنشد أبو زيد
ثممت حوائجي ووذأت بشرًا فبئس معرس الركب السغاب
ووذأته فاتذأ أي زجرته فانزجر ۝ وزأ وزأت اللحم
وزأً أيبسته والوزأ على فعل بالتحريك الشديد الخلق
ووزأت الناقة براكبها توزئة صرعته ۝ أبو زيد
ووزأت الوعاء توزئة وتوزيئًا إذا شددت كنزه
الأصمعي توزأت امتلأت ريًّا ووزأت القربة
توزيئًا ملأتها ۝ وضأ الوضاءة الحسن والنظافة تقول
منه وضؤ الرجل أي صار وضيئًا وتوضأت للصلاة

ولا تقل توضيت وبعضهم يقوله والوضوء بالفتح الماء الذي
يتوضأ به والوضوء أيضًا المصدر من توضأت للصلاة
د مثل الولوع والقبول ۝ قال اليزيدي الوضوء بالضم المصدر
وحكي عن أبي عمرو بن العلاء القبول بالفتح مصدر لم أسمع
غيره وذكر الأخفش في قوله تعالى وقودها الناس
والحجارة فقال الوقود بالفتح الحطب والوقود بالضم الاتقاد وهو
الفعل ومثل ذلك الوضوء وهو الماء والوضوء وهو الفعل
ثم قال وزعموا أنهما لغتان بمعنى واحد تقول الوقود والوقود
يجوز أن يعنى بهما الحطب ويجوز أن يعنى بهما الفعل وقال
غيره القبول والولوع مفتوحان وهما مصدران
شاذان وما سواهما من المصادر فمبني على الضم وتقال

واضأته فوضأته أضوءه اذا فاخرته بالوضاءة فغلبته
والوضّاء بالضم والمد الوضيء قال الشاعر ابو صدقة
الدبيري
والمرء يلحقه بفتيان الندى خلق الكريم وليس بالوضّاء

وطأ

وطئت الشيء برجلي وطأ ووطئ الرجل امرأته يطأ
فيهما سقطت الواو من يطأ كما سقطت من يسع لتعديهما
لأن فعل يفعل مما اعتل فاؤه لا يكون الا لازما فلما جاءا
من بين اخواتهما متعديين خولف بهما نظائرهما وقد
توطأته برجلي ولا تقل توطيته والواطئة الذين في الحديث
هم السابلة سموا بذلك لوطئهم الطريق ووطؤ الموضع
بالضم يوطؤ وطاءة اي صار وطيئا ووطأته انا

توطئة ولا تقل وطّيته وفلان قد استوطأ المركب اي وجده
وطيئا والشيء وطيء بين الوطاءة والطئة والطاءة مثال
الطعمة والطعة فالهاء عوض من الواو فيهما قال الكميت
أغشى المكاره احيانا ويحملني منه على طاءة والدهر ذو نوب
اي على حال لينة ويروى على طئة وهما بمعنى والوطأة
موضع القدم وهي ايضا كالضغطة وفي الحديث اللهم اشدد
وطأتك على مضر والوطاء خلاف الغطاء والوطيئة
على فعيلة شيء كالغرارة وفي الحديث أخرج ثلاث أكل
من وطيئة اي ثلاث قرص من غرارة والوطيئة ايضا
ضرب من الطعام وأوطأته الشيء فوطئه ويقال من أوطأك
عشوة ابو زيد واطأته على الامر مواطأة اذا

وافقته من الوفاق وفلان يواطئ اسمه اسمي وتواطؤوا
عليه اي توافقوا قال الاخفش في قوله تعالى ليواطئوا عدة
ما حرم الله هو من واطأت قال ومثلها قوله هي اشد
وطاء بالمد اي مواطأة قال وهي المواتاة اي مواتاة السمع
والبصر اياه وقرئ اشد وطأ اي قياما وتوطأته
بقدمي مثل وطئته وهذا موطئ قدمك والايطاء
في الشعر اعادة القافية ۞ رجل تكأة مثل همزة
كثير الاتكاء والتكأة ايضا ما يتكأ عليه واتكأ على وكا
الشيء فهو متكئ والموضع متكأ وقرئ واعتدت لهن
متكأ قال الاخفش هو في معنى مجلس ۞ وطعنه حتى
اتكأه على افعله اي القاه على هيئة المتكئ وتوكأت

على العصا واصل التاء في جميع ذلك واو واوكات
وما فلانا ايكاء اذا نصبت له متكأ ۞ اومأت اليه اشرت
ولا تقل اوميت وومأت اليه اما ومأ لغة وانشد للقناني
فقلنا السلام فاتقت من اميرها فما كان الا ومؤها بالحواجب
ويقال ذهب ثوبي فما ادري ما كانت واميته اي لا
ادري من اخذه ابو زيد يقال وقع في وامئة اي في اغوية
وداهية ۞

فصل الهاء

هاها الاموي هأهأت بالابل اذا دعوتها للعلف فقلت هئ هئ
وجأجأت بها للشرب والاسم الهئ والجئ وانشد
وما كان على الهئ ولا الجئ امتداحيكا
هنا وقد ذكرناه ۞ تهتأ الثوب تقطع وبلي بالتاء معجمة

هجا نقطتين ولذلك نهما التوب ٥ لبو زبيد هجا غرثي سلكن
واهجا طعاما ملم غرثي قطعه وانشا
واخزا امر ربي ود اعليهم واطعمهم من مطعم غير بجي
هدا هدا اهدا اه وهدو اسكن واهدا اه سكنه يقال هدات
الصبي اذا جعلت تضرب عليه بكفك وتسكنه لينام ٥ واهدا ته
اهدا قال عدي بن زيد
شيز جنبي كاني مهدا جعل القين على الدف ابر
مهدا ان الاصمعي يقال تركت فلانا على مهيد يته اي على حالته التي
كان عليها تصغير المهدا ة ورجل اهدا اي احدب
بين الهدا قال الراجز   اهدا يمشي مشية الظليم
وانانا فلان من بعد هدات الرجل اي بعدما سكن الناس

بالليل واتانا فلان بعد هدات العيون واتانا فلان من هدو ا
اذا جاء بعد نومه وبعد هدء من الليل وبعد هدء اه
من الليل اي بعد هزيع من الليل وبعد ما هدا الناس
هذا اي ناموا ٥   الاصمعي هذات الشي هذا اقطعته وتهذات
هذا القرحة فسدت وتقطعت ٥   ابن الليث قال عن
المنزل هزي هزه وفزه لها مزية على فعيلة اي يصيب
المال والناس منه ضر وسقطه او موت ٥ الاصمعي هزاه
البرد يهزوه هزا اي اشتد عليه حتى كاد يقتله وهزي
المال بالتين وهزي القوم هم مهزوون وقال ابن مقبل
وملجا مهزوين يلقى به الحيا اذا جلفت كحل هو الام والاب
يعني بالحيا الغيث والخصب واهزاه البرد لغة في هزاه

عن الفرّاء وأهزأنا في الرواح أي أبردنا وقال الضعيف حمزا
حتى إذا أهرأن بالأصائل ۝ وفارقتها بلّة الأوابل
يقول نزعن يبرح الرواح إلى الماء ۝ وهرأت اللحم بالفتح
هرءا وأهرأته وهرّأته تهرئةً إذا أجدت إنضاجه
فتهرّأ حتى تسقط عن العظم فهو لحم هرئ أبو زيد هرأ
الرجل في منطقه هرءا إذا قال الخنا والقبيح وقال ابن
السكيت هرأ الكلام إذا أكثر منه في خطاء وهو منطق
هراء بالضم وقال ذو الرمة
لها بشر مثل الحرير ومنطق رخيم الحواشي لا هراء ولا نزر
الهزء والهزؤ السخرية تقول منه هزئت منه وهزئت هزأ
به عن الأخفش واستهزأت به وتهزأت به وهزأت به أيضا

بالفتح هزءا ومهزأة عن أبي زيد ورجل هزأة بالتسكين يهزأ
به وهزأة بالتحريك يهزأ بالناس ۝ تهمّأ الثوب بلي وتقطع تهمأ
وتهمّأ قالوا تهتّأ بالتاء ۝ هنؤ الطعام يهنؤ هناءة أي صار هنأ
هنيئا وكذلك هنئ الطعام مثل فقه وفقه عن الأخفش
قال وهنأني الطعام بالفتح يهنئني ويهنؤني ولا نظير له في
المهموز هنئا وهنئا وتقول هنئت الطعام بالكسر أي تهنأت
به فكلوه هنيئا مريئا وكل أمر يأتيك من غير تعب فهو
هنيء ولك المهنأ ۝ أبو زيد هنئت الماشية إذا
أصابت حظا من البقل من غير أن تشبع منه قال وهنأت
البعير بالفتح أهنؤه إذا طليته بالهناء وهو القطران
وإبل مهنوءة وهنأت الرجل أهنؤه وأهنئه أيضا

هنأ اذا اعطيته والاسم الهنء بالكسر وهو العطاء وهنأه
شهر الهنوءة اي علته وهانئ اسم رجل وفي المثل انما
سميت هانئاً لتهنأ اي لتعطي قال الاموي لتهنئ بالكسر
اي لتمري والتهنئة خلاف التعزية تقول هنأته
بالولاية تهنئة وتهنيئاً وهذا مهنأ قد جاء وهو اسم رجل
فلان بعيد الهوء بالفتح اي بعيد الهمة تقول هاء الرجل هوأ
وانه ليهوء بنفسه اي يسمو بها الى المعالي والعامة تقول يهوي
بنفسه ابو زيد هؤت به خيرا اذا زننته به والمهوأن
بضم الميم الصحراء الواسعة قال الراجز

بمهوأن بالدّ مامد بوش

وقولهم هاء يا رجل بكسر الهمزة معناه هات وللمرأة هائي

باثبات الياء مثل هاتي وللرجلين وللمرأتين هائيا مثل هاتيا
وللرجال هاؤوا وللنساء هائين مثل هاتين تقيم الهمزة
في جميع هذا مقام التاء واذا قلت هاء يا رجل بفتح
الهمزة كان معناه هاك وللاثنين هاؤما وللجمع هاؤم
مثل هاكما وهاكم وللمرأة هاء بالكسر بلا ياء مثل هاع
وهاؤما وهاؤن تقيم الهمزة في هذا كله مقام الكاف
وفيه لغة اخرى هأ يا رجل بهمزة ساكنة مثل هع
واصله هاء سقطت الالف لاجتماع الساكنين وللمرأة
هائي مثل هاعي وللرجلين وللمرأتين هاءا مثل هاعا وللرجال
هاؤوا وللنساء هأن مثل هعن واذا قيل لك هاء بالفتح
قلت ما أهاء اي ما آخذ وما أهاء على ما لم يسم فاعله

هيا أي ما أعطى ٥ فقولهم ياهيَ ما لي كلمة أسف وتلهف

وأنشد الكسائي

ياهيَ ما لي من يعمّر يفنه مرّ الزمان عليه والتقليب

والهيئة الشارة فلان حسن الهيئة والهيئة أبو زيد

هيئت للأمر أهيأ هيئة وتهيّأت تهيؤا بمعنى قال الأخفش

قرأ بعضهم قالت هيئت لك بالكسر والهمز مثل هعت

بمعنى تهيأت لك وهيّأت الشيء أصلحته ٥

فصل الياء

يايا اليؤيؤ طائر من الجوارح يشبه الباشق والجمع اليآيئ

وقد جاء في الشعر اليآئي قال

حفظ المهيمن يؤيؤي ورعاه

ما في اليآئي يؤيؤ شرواه

يرنا اليرنّا الحنّاء قال الشاعر

كأنّ باليرنّاء المعلول ماء دوالي زرجون ميل

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الباء

بلغ المعارضة

فصل الألف

اب الأبّ المرعى قال الله تعالى وفاكهة وأبّا أبو عمرو الأبّ

النزاع إلى الوطن أبو زيد أبّ يؤبّ أبّا وأبابا

وأبابة تهيّأ للذهاب وتجهّز يقال هو في أبابه إذا كان

في جهازه قال الأعشى

صرمت ولم أصرمكم وكصارم أخ قد طوى كشحا وأبّ ليذهبا

ط البقرة

آتب الإتب البقيرة وهو ثوب أو برد يشق في وسطه فتلقيه المرأة
في عنقها من غير كمين ولا جيب والجمع الأتوب تقول ائتتبها تأتيبا
فأتتبت هي أي ألبستها الإتب فلبسته ويقال تأتب قوسه

أدب على ظهره والأدب أدب النفس والدرس تقول منه
أدب الرجل بالضم فهو أديب وأدبته فتأدب ولبن
فلان وقد استأدب في معنى تأدب والأدب العجب
قال الراجز بشمجى المشي عجول الوثب
حتى أتى أزبيها بالأدب ط الأزبي النزعة والنشاط الى
والأدب أيضا مصدر أدب القوم يأدبهم إذا دعاهم إلى
طعامه والآدب الداعي إليه قال طرفة
نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر

٦٩

ويقال أيضا آدب القوم إلى طعامه يؤدبهم إيدابا
أبو زيد حكاها واسم الطعام المأدبة والمأدبة
قال الشاعر طرفة
كأن قلوب الطير في قعر عشها نوى القسب ملقى عند
بعض المآدب

أرب الإرب العضو يقال السجود على سبعة آراب وأرآب
أيضا ورجل مستأرب بفتح الراء أي مديون كأن
الدين أخذ بآرابه وقال الشاعر
مستأرب عضه السلطان مديون
والإرب أيضا الدهاء وهو من العقل يقال هو ذو إرب وإرب ع
أيضا وقد أرب يأرب أربا مثال صغر صغرا وأرابة
أيضا ع

بالفتح عن أبي زيد. وفلان يؤارب صاحبه إذا داهاه
والأريب العاقل والإرب أيضاً الحاجة وفيه لغات
إرب وإربة وأرب ومأربة ومأربة وفي المثل مأربة
لا حفاوة تقول منه أرب الرجل بالكسر يأرب أرباً
وقوله تعالى غير أولي الإربة من الرجال قال سعيد بن جبير
هو المعتوه وأرب الدهر إذا اشتد أيضاً وقال

أرب الدهر فأعددت له مشرف الحارك محبوك الكتد

ويقال أيضاً أرب الرجل إذا تساقطت أعضاؤه ويقال
أربت من يديك أي سقطت آرابك من اليدين خاصة
وأرب بالشيء أيضاً درب به وصار بصيراً فيه فهو أرب
وقال الشاعر أبو العيال

قوبل بأصله المنقول منه

يلف طوائف الأعداء وهو بلفهم أرب

والأربة بالضم العقدة وتأريب العقدة إحكامها يقال
أرب عقدتك وهي التي لا تنحل حتى تحل حلاً قال ابن مقبل

بيض مهاضيم ينسيهم معاطفهم ضرب القداح
وتأريب على الخطر

وتأريب الشيء أيضاً توفيره وكل موفر مؤرب يقال
أعطاه عضواً مؤرباً أي تاماً لم يكسر. الأصمعي: التأرب
التشدد في الشيء يقال تأربت في حاجتي وتأرب فلان
علي أي تأبى وتشدد وأربت على القوم أي فزت
عليهم وفلجت ومنه قول لبيد

ونفس الفتى رهن بقمرة مؤرب

وما أزب موضع ومنه ملح ماأزب. والأزبي الداهية
بضم الهمزة قال الراجز

فلما غشى ليلى وأيقنت أنها هي الأزبى جاءت بأم حبوكرى

أزب — الميزاب المرزاب وربما لم يهمز والجمع المآزيب. الأشب
أشب — بالكبر شعر الاشب ويحتمل ان يكون أصله من الوشب
وهو النبات فقلبت الواو همزة كما قالوا ارث وورث.
أتب — أشبه يأشبه أشبا لامه وعابه قال أوس

ويأشبني فيها الذين يلونها ولو علموا لم يأشبوني بباطل

ويقال أيضا أشبت القوم إذا خلطت بعضهم ببعض والأشابة
من الناس الأخلاط والجمع الأشائب قال النابغة

وثقت له بالنصر إذ قيل قد غزت قبائل من غسان

غير أشائب

وتأشب القوم اختلطوا وائتشبوا أيضا يقال جاء فلان ومن
تأشب اليه أي انضم اليه والتف اليه والتأشيب التحريش بين القوم
[illegible] وأشبت الغيضة بالكسر أي التفت وغيضة أشبة أي ملتفة
وعدد أشب وفلان مؤتشب أي مخلوط غير صريح في نسبه
آلب — وقولهم ضربت فيه فلانة بعرق ذي أشب أي ذي التباس.
[illegible] ألب الإبل يألبها ألبا جمعها وساقها وألبت
الجيش إذا جمعته وتألبوا اجتمعوا وهم ألب وإلب إذا
كانوا مجتمعين قال رؤبة

قد أصبح الناس علينا ألبا فالناس في جنب وكنا جنبا

والتأليب التحريض يقال حشو دم مؤلب قال ساعدة

لبوبهم

ابن جؤية الهذلي   صَبٌّ لِبَاتِهِمُ القَتِيرُ مُؤَلَّبُ
والتألب مثال الثعلب تجرده   أنّبه تأنيبا عنّفه ولامه انب
وأصبحت مؤنّبا إذا لم تشته الطعام يقال جاؤوا من كل أوب آوب
أي من كل مكان وناحية وآب رجع يؤوب أوبا وأوبة
وإيابا والأوّاب التائب والمآب المرجع وآب وأتاب
مثل فعل وافتعل بمعنى قال الشاعر
ومن يتّق فإن الله معه ورزق الله مؤتاب وغاد
وفلان سريع الأوبة قال أبو عبيد وقوم يحوّلون الواو
ياء فيقولون سريع الأيبة وأوّبت الشمس لغة في غابت
والأوبة سرعة تقليب اليدين والرجلين في السير وقال
الشاعر   أوب يديها برقاق سهب

يقال منه ناقة أؤوب على فعول والتأويب أن يسير النهار
أجمع وينزل الليل ويا جبال أوّبي معه أي سبّحي لأنه قال
تعالى إنا سخّرنا الجبال معه يسبّحن وأوّبت إلى بني فلان
وتأوّبتهم إذا أتيتهم ليلا وقال أبو زيد تأوّبت إذا
جئت إلى القوم أول الليل فأنا متأوّب ومتأيّب
أهب تأهّب استعدّ وأهبة الحرب عدّتها والجمع أهب
والإهاب الجلد ما لم يدبغ والجمع أهب على غير قياس
مثل أدم وأفق وعمد جمع أديم وأفيق وعمود وقد قالوا
أهب بالضم وهو قياس

فصل الباء

ببه يقال للرجل الأحمق الثقيل ببّة وهو أيضا لقب عبد الله

لابن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب والي البصرة وقال الفرزدق

وبايعت اقواما وفيت بعهدهم وببة قد بايعته غير نادم

وهو ايضا اسم جارية وقال الراجز

لأنكحن ببه جارية خدبه

مكرمة محبه تجب اهل الكعبه

اي تغلبهم حسنا ويقال هم ببان واحد كما يقال باج واحد

قال عمر ان عشت فسأجعل الناس ببانا واحدا ابو عبيد

للتسوية في القسم وكان يفضل المهاجرين واهل بدر في

العطاء وهذا الحرف هكذا سمع منهم وناس يجعلونه من

هيان بن بيان وما اراه محفوظا عن العرب ٥

الباب يجمع ابوابا وقد قالوا ابوبة للازدواج قال الشاعر

لهند بنت ابي سفين بن الحرث بن عبد المطلب ترقص ابنها عبد الله

فقالت لانكحن ببه الابيات

بوب

لابن مقبل

هتاك اخبية ولاج ابوبة يخلط بالبر منه الجد واللينا

ولو افرده لم يجز وتبوبت ابوابا اتخذته وابواب

مبوبة كما يقال اصناف مصنفة وهذا شيء من بابتك

اي يصلح لك ٥ ببة اسم رجل وهو ببة بن قرط بن

سفيان بن مجاشع قال جرير

ندسنا ابا مندوسة القين بالقنا وما ردم من

جار ببة نافع

قوله وما ردم اي تحرك

فصل التاء

التوأبانيان خادمتا الضرع قال ابن مقبل

بوابا

ببب

تاب

فمرت على اطراف هر عشية لها توأبانيان لم يتفللا
اي لم يتسود حلمتاهما قال ابو عبيدة سمى ابن مقبل خلفي
الناقة توأبانيين ولم يات به عربي كان البا مبدلة
تبب من الميم ۞ التباب الخسران والهلاك تقول منه
تب تبابا وتبت يداه وتقول تبا لفلان تنصبه على
المصدر باضمار فعل اي الزمه الله هلاكا وخسرانا وتببوهم
تتبيبا اي اهلكوهم واستتب الامر اي تهيا واستقام ۞
ترب التراب فيه لغات تراب وتوراب وتورب وتيرب
وترب وتربة وترباء وتيرب وتيرباء وتريب
وتريب وجمع التراب اتربة وتربان والترباء الارض
نفسها وترب الشيء بالكسر اصابه التراب ومنه

ترب الرجل افتقر كانه لصق بالتراب يقال تربت
يداك وهو على الدعاء اي لا اصبت خيرا وتربت الشيء
تتريبا فتترب اي تلطخ بالتراب واتربت الشيء جعلت
عليه التراب وفي الحديث اتربوا الكتاب فانه انجح
للحاجة واترب الرجل استغنى كانه صار له من المال
بقدر التراب والمتربة المسكنة والفاقة ومسكين
ذو متربة اي لاصق بالتراب والتربات الانامل
الواحدة تربة وريح تربة ايضا اذا جاءت بالتراب
والتربة ايضا بنت وتربة مثال همزة واد
وجمل تربوت وناقة تربوت اي ذلول واصله
من التراب الذكر والانثى فيه سواء وقولهم هذه

ترب يده اي لا ربحا وهن الترائب والتريبة واحدة
الترائب وهي عظام الصدر ما بين الترقوة الى الثندوة
وقال الشاعر   اشرف ثدياها على التريب
ويترب موضع قريب من اليمامة قال الاشجعي
وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد
عرقوب اخاه بيترب

تعب تعبا اعيى واتعبه غيره فهو تعب ومتعب   تعب
ولا تقل متعوب   تغب بالكسر تغبا هلك   تغب
التولب الجحش قال سيبويه مصروف لانه فوعل   تلب
ويقال للاتان ام تولب وقول الشاعر
وذات هدم عار نواشرها تصمت بالماء تولبا
جدعا

يعني خبيثا وهو استعارة والتألب الامر يلبثا
استقام ولدا اسم التألبية والتألب الطريق اذا امتد
واستوى والتألب الحمار التام صلابة وراسه قال
لبيد
فاوردها مسجورة تحت غابة من القرتبين
والتألب يحوم

توب   التوبة الرجوع من الذنب وفي الحديث الندم توبة
وكذلك التوب مثله وقال الاخفش التوب جمع
توبة مثل عومة وعوم وتاب الى الله توبة ومتابا
وقد تاب الله عليه وفقه لها وفي باب سيبويه
تتوبة على تفعلة اي توبة واستتابه ساله ان

يثوب والتابوت أصله تابوة مثل ترقوة وهو فعلوة فلما سكنت الواو انقلبت هاء التأنيث تاء
قال القاسم بن معن لم تختلف لغة قريش والأنصار في شيء من القرآن إلا في التابوت فلغة قريش بالتاء
ولغة الأنصار بالهاء

فصل الثاء

ثأب

الأثأب شجر الواحدة أثأبة قال الكميت

وغادرنا المقاول في مكر كخشب الأثأب
المتغطرسينا

والثؤباء ممدودة وفي المثل أعدى من الثؤباء يقول منه تثاءبت على تفاعلت ولا تقل تثاوبت

ثرب

قال الله تعالى لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم

الثرب شحم قد غشي الكرش والأمعاء رقيق والتثريب كالتأنيب والتعيير والاستقصاء في اللوم يقال لا تثريب عليك وهو من الثرب كالتشغيف من الشغاف وقال تبع

فعفوت عنهم عفو غير مثرب وتركتهم
لعقاب يوم سرمد

لا أصعي ثربت عليه وعربت عليه بمعنى إذا قبحت عليه فعله ويثرب مدينة رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ه القرآء نصل يثربي وأثربي منسوب إلى يثرب والأنا نحو الراء استيحاشا لتوالي الكسرات وانشد

وأثربي سنخه مرصوف

ثرقب اي مشدود بالرصاص ٥ الثرقبية ثياب بيض من كتان
يقال ثوب ثرقبي وثرقبي لغة من ثياب مصر بيض ٥
ثعب ثعبت الماء ثعبا فجرته والثعب مسيل الماء في
الوادي وجمعه ثعبان والثعبان ايضا ضرب من الحيات
طوال والجمع ثعابين والثعبة ضرب من الوزغ
والمثعب بالفتح واحد مثاعب الحياض وانثعب
الماء جرى في المثعب وانثعب الدم من الانف
قال الاصمعي قوله تجري ثعابيبا وثعابيب وهو
ثعلب ان تجري منه ماء صاف فيه تمدد ٥ الثعلب
معروف قال الكسائي الانثى منه ثعلبة والذكر
ثعلبان وانشد

أربٌّ يبول الثعلبان برأسه لقد ذلّ من بالت
عليه الثعالب
وداء الثعلب علة معروفة يتناثر منها الشعر
وأرض مثعلبة بكسر اللام ذات ثعالب واما قولهم
أرض مثعالة فهو من ثعالة ويجوز ايضا ان يكون من
ثعلب كما قالوا معقرة أرض كثيرة العقارب
والثعلب طرف الرمح الداخل في جبة السنان
والثعلب مخرج ماء المطر من جرين التمر ٥
والثعلبتان ثعلبة بن جدعاء بن ذهل بن رومان بن
جندب بن خارجة بن سعد بن فطرة بن طيء
وثعلبة بن رومان بن جندب قال الشاعر

بأبي لي الثعلبتان الذي قال خباج الأمة الراعية
وأم جندب جحدلة ابنة سبيع بن عمرو بن حمير
إليها ينتسبون والثعلبية موضع بطريق مكة ه
الثغب الغدير يكون في ظل جبل لا تصيبه الشمس فيبرد ثغب
ماؤه والجمع ثغبان مثل شبث وشبثان وثغبان
مثل حمل وحملان قال الشاعر

مشعشعة بثغبان البطاح

وقد يسكن فيقال ثغب والجمع ثغاب وأثغاب
الثقب بالفتح واحد الثقوب والثقب بالضم جمع ثقب
ثقبة ويجمع أيضا على ثقب والمثقب ما يثقب
به وثقبت الشيء ثقبا وثقبته شدد للكثرة ودر

مثقب أي مثقوب وثقب الجلد اذا ثقبه الحلم
وتثقيب النار تذكيتها ويقال أيضا ثقب عود العرفج
وذلك اذا مطر ولان عوده واذا اسود شيئا قيل
قد قمل فاذا زاد قليلا قيل قد أدبى وهو حينئذ
يصلح أن يؤكل فاذا تمت خوصته قيل قد أخوص
والمثقب بكسر القاف لقب شاعر من عبد القيس
لقب بذلك لقوله

أرين محاسنا وكنن أخرى وثقبن الوصاوص للعيون

وثقبت النار تثقب ثقوبا وثقابة اذا اتقدت
وأثقبتها أنا وشهاب ثاقب مضيء ويقال أيضا
ثقبت الناقة أي غزرت فهي ثاقب والثقوب

ثلب

بالفحم ما تشعل به النار من دقاق العيدان ٥ ثلبه
ثلبا اذا صرّح بالعيب وتنقّصه قال الراجز

لا تحسبن التعريض الا ثلبا

والمثالب العيوب الواحدة مثلبة والاثلب فتات الحجارة
والتراب وفيه بفيه الاثلب والاثلب والثلب بالكسر
الجمل الذي انكسرت انيابه من الهرم وتناثر هلب
ذنبه والانثى ثلبة والجمع ثلبة مثل قرد وقردة
تقول منه ثلب البعير ثليبا عن الاصمعي قاله في
كتاب الفرق ورمح ثلب اي متثلم قال ابو
العيال الهذلي

ومطّرد من الخطّي لا عارٍ ولا ثلب

ومنه امرأة ثالبة الشوى اي متشققة القدمين
قال جرير

لقد ولدت غسان ثالبة الشوى عدوس السرى
لا يعرف الكرم جيدها

ثوب

والثلبوت اسم واد بين طيء وذبيان ٥ الثوب
واحد الاثواب والثياب ويجمع في القلة على اثوب
وبعض العرب يقول اثؤب فيهمز لان الضمة على
الواو تستثقل والهمزة اقوى على احتمالها منها وكذلك
دار وادؤر وساق واسؤق وجميع ما جاء على هذا
المثال قال الراجز

لكل دهر قد لبست اثؤبا

حتى اكتسى الرأس قناعاً أشيبا
أملح لا لذّاً ولا محبّبا

قال سيبويه يقال لصاحب الثياب ثوّاب وثاب
الرجل يثوب ثوباً وثوباناً رجع بعد ذهابه وثاب
الناس اجتمعوا وجاءوا وكذلك الماء إذا اجتمع في
الحوض ومثاب الحوض وسطه الذي يثوب إليه الماء
إذا استفرغ وهو الثُّبة أيضاً والهاء عوض من الواو
الذاهبة من عين الفعل كما عوضوا في قولهم أقام
إقامة وأصله إقواماً والمثابة الموضع الذي يثاب
إليه أي يرجع إليه مرة بعد أخرى ومنه قوله
تعالى وإذ جعلنا البيت مثابة للناس وأمناً وإنما

قوبل بأصله

قيل للمنزل مثابة لأن أهله يتصرفون في أمورهم
ثم يثوبون إليه والجمع المثاب وربما قالوا
للموضع حبالة الصائد مثابة قال الراجز

حتى متى تطّلع المثابا لعلّ شيخاً مهتراً مصابا

يعني بالشيخ الوعل والمثاب مقام المستقي على فم البئر
عند العرش قال القطامي

وما لمثابات العروش بقيّة إذا استُلّ من تحت
العروش الدعائم

والثواب جزاء الطاعة وكذلك المثوبة قال الله
تعالى لمثوبة من عند الله خير وأثاب الرجل أي
رجع إليه جسمه وصلح بدنه واستثابه سأله أن

يُثيبه وهل ثُوِّبَ الكفارُ ما كانوا يفعلون اي جُوزوا و
والتثويب في اذان الفجر ان يقول الصلاة خير من النوم
وقولهم في المثل اطوع من ثواب هو اسم رجل كان
يوصف بالطواعية قال الشاعر

وكنت الدهر لست اطيع انثى فصرت اليوم
اطوع من ثواب

والثآييب الريح الشديدة تكون في اول المطر ورجل
ثيّب وامرأة ثيب الذكر والانثى فيه سواء قال
ابن السكيت وذلك اذا كانت المرأة قد دخل بها او
كان الرجل قد دخل بامرأته وتقول منه قد ثيّبت
المرأة ٥

فصل الجيم

ابو زيد

بلغت المقابلة بالمقروء منه ٥

الجأب الغليظ من حمر الوحش يهمز ولا يهمز ويقال
للظبية حين طلع قرنها جأبة المدرى وابو عبيدة
لا يهمزه قال بشر

تعرّض جأبة المدرى خذول بصاحة في اسرّتها السلام

وصاحة جبل والسلام شجر وانما قيل جأبة المدرى
لان القرن اول ما يطلع يلوى غليظا ثم يدق فنبّه
بذلك على صغر سنها ويقال فلان شخت الآل
جأب الصبر اي دقيق الشخص غليظ الصبر في الامور
والجأب الكسب يقول منه جأبت أجأب قال
الراجز   والله راع عملي وجأبي

الجبّ القطع وخصيّ مجبوب بيّن الجباب وبعير أجبّ

الكسب صح

جب

بين الجبب أي مقطوع السناع وفلان جبّ القوم اذا
غلبهم قال الراجز

من ذول اليوم لنا فقد غلب
خبز ابيمن فهو عند الناس جبّ

والجباب التي تلبس والجباب ايضا تلقيح النخل يقال جاء
زمن الجباب وقد جبّ الناس النخل والجبة ما دخل
فيه الرمح من السنان والجبة موصل الوظيف في
الذراع قال الاصمعي هي مغرز الوظيف في الذراع
والتجبيب ان يبلغ التحجيل ركبة اليد وعرقوب
الرجل والفرس مجبّب وفيه تجبيب والاسم الجبب
قال الكميت

أعطيت من عمرو للأحساب شادخة زينا
وقرت من التحجيل بالجبب

والتجبيب ايضا النفار يقال جبّب فلان فذهب والمجبة
جادة الطريق والجباب بالضم شيء يعلو ألبان
الإبل كأنه زبد ولا زبد لألبانها قال الراجز

عصب الجباب بشفاه الوطب

والجبجبة الكرش يجعل فيها الخلع او تذاب الإهالة فتحقن
فيها وتجبجب الرجل اذا اتشق والوشيقة لحم يغلى
إغلاءة ثم يقدد فهو أبقى ما يكون قال الشاعر

اذا عرضت منها كهاة سمينة فلا تهد منها
واتشق وجبجب

والجبجبة

أيضاً زبيل من جلود ينقل فيه التراب والجمع الجباجب
والجُبّ البئر التي لم تُطْوَ وجمعها جِباب وجِبَبة والجَبوب
الأرض الغليظة ويقال وجه الأرض ولا يجمع ه
جخب الجخابة مثل السحابة الأحمق الذي لا خير فيه يقال إنه
جخدب لجخابة هلباجة ه الجُخْدُب ضرب من الجنادب
وهو الأخضر الطويل الرجلين والجخادب مثله ويقال
له أيضاً أبو جخادب وهو اسم له معرفة كما يقال للأسد
أبو الحارث تقول هذا أبو جخادب قد جاء والجخدب أيضاً
والجخادب الجمل الضخم قال الراجز
شداخة ضخم الضلوع جخدبا
جدب والجمع الجخادب بالفتح ه الجدب نقيض الخصب

ومكان جدب أيضاً وجديب أيضاً بيّن الجدوبة وأرض
جدبة وأرضون جدوب وفلان جديب الجناب
وهو ما حوله وأجدب القوم أصابهم الجدب وأجدبت
الأرض كذا أوجدتها جدبة والجدب العيب وفي الحديث
أنه جدب السمر بعد العشاء أي عابه قال ذو الرمة

فيا لك من خد أسيل ومنطق رخيم ومن خلق تعلل جادبه

يقول لا يجد عيبا يعيبه به فيتعلل بالباطل لا الثلب
جادبت الإبل العام إذا كان العام محلاً فصارت
تأكل الدرين الأسود درين الثمام والجندب والجندب
ضرب من الجراد واسم رجل قال سيبويه نونها زائدة
أبو زيد يقال وقع القوم في أم جندب إذا ظلموا كأنها

جذب

أثم من أشياخ لداساه والظلم والداهية ٥ الجذب المدّ
جذبه وجبذه على القلب واجتذبه ايضا ويقال للرجل
اذا كرع في الاناء جذب منه نفسا او نفسين وبيني وبين
المنزل جذبة اى قطعة يعني بُعْد ويقال جذبة من غزل
للمجذوب منه مرة وجذبت المهر عن امه اى فطمته
قال الشاعر   ثم جذبناه فطاما نفصله
لابو عمرو والجذب انقطاع الريق ويقال للناقة اذا قل
لبنها جذبت فهي جاذب والجمع جواذب وجذاب ايضا
مثل نائم ونيام وجذب الشهر مضى عامته وجاذبته
اذا نازعته اياه والتجاذب التنازع والانجذاب
سرعة السير والجذب بالتحريك الجمار وهو شحم النخل

جرب

الواحدة جذبة ٥ الجرب معروف وقد جرب
الرجل فهو اجرب وقوم جرب وجربى وجمع الجرب
جراب قال الشاعر
وفينا وان قيل اصطلحنا تضاغن كما طر اوبار الجراب
على النشر
واجرب الرجل جربت ابله والجرباء السماء سميت
بذلك لما فيها من الكواكب كانها جربت لها والارض
جرباء مقحوطة والجراب معروف والعامة تفتحه
والجمع اجربة وجرب وجرب وجراب البئر ايضا
جوفها من اعلاها الى اسفلها والجريب من الطعام والارض
مقدار معلوم والجمع اجربة وجربان والمجرب

مثل الجرّب والمضرّس الذي قد جرّبته الأمور وأحكمته فان
كثير الرأي جعلته فاعلاً لأن العرب تكلمت به
بالفتح والجربة بالكسر المزرعة قال بشر

تحدّر ماء البئر عن جرشية على جربة تعلو
الدبار غروبها

والجربياء على فعلياء بالكسر والمد الشمأل التي تجري بين
الشمأل والدبور وهي ريح تقشع السحاب وقال ابن احمر

بهجل من قسا ذفر الخزامى تهادى الجربياء
بها الحنينا

وجراب بالضم اسم ماء بمكة والجربّة بالفتح وتشديد
الباء العانة من الحمير وربما سموا الأقوياء من الناس

اذا كانوا جماعة متساوين جربّة قال الراجز

جربّة كحمر الأبكّ لا ضرع فينا ولا مذكّ

يقول نحن جماعة متساوون فليس فينا صغير ولا مسنّ
والأبكّ موضع وجربّان السيف بالضم والتشديد بلد
قرابه وجربّان القميص لبنته فارسي معرّب والأجربان
بنو عبس وذبيان قال عباس بن مرداس

وفي عضادته اليمنى بنو اسد والأجربان بنو عبس وذبيان

والجورب معرّب والجمع الجواربة والهاء للعجمة
ويقال الجوارب أيضاً كما قالوا في جمع الكيلج الكيالجة
ونقول جوربته فتجورب أي ألبسته الجورب فلبسه
جرجب الجراجب العظام من الإبل
جردب الجردبان بالدال

غير معجمة فارسي معرب اصله كرده باز اي حافظ الرغيف

وهو الذي يضع شماله على شيء يأكل على الخوان كي لا يتناوله

غيره وانشد الفراء

اذا ما كنت في قوم شهاوى فلا تجعل شمالك جردبانا

جرشب تقول منه جردب في الطعام وجردم ٥ جرشب

الرجل وجرشم اذا اندمل بعد المرض والهزال ٥

جشرب الجشرب الطويل ٥ طعام جشب ومجشوب اي

جشب غليظ ويقال هو الذي لا ادم معه ولو قيل اخشوشبوا

كما قالوا اخشوشنوا بالخاء لم يبعد الا اني لم اسمعه

بالجيم والجشاب الغليظ قال ابو زبيد

فتراب حضنك لا بكر ولا نصف تولبك كشحا

لطيفا ليس مجشابا

والجشيب من الثياب الغليظ ٥ جعبته اي صرعته جعب

مثل جعفته وربما قالوا جعبيته جعباء فتجعبي يزيدون

فيه الياء كما قالوا سلقيته من سلقه والجعبة واحدة ٥

جعاب النشاب والجعبوب الرجل القصير الدميم

جلب الشيء يجلبه ويجلبه جلبا وجلبا وجلبت الشيء الى جلب

نفسي واجتلبته بمعنى والجلوبة ما تجلب للبيع والجليب

الذي يجلب من بلد الى غيره والجلبة جليدة تعلو الجرح

عند البرء تقول منه جلب الجرح يجلب ويجلب

واجلب الجرح مثله والجلبة ايضا مثل الكلبة وهي

شدة الزمان يقال اصابتنا جلبة الزمان وكلبة

الزمان وقال اوس بن مغراء التميمي

لا يسمحون اذا ما جلبة ازمت وليس جارهم فيها بمختار

وقال المتنخل الهذلي

قد حال بين تراقيه ولبته من جلبة الجوع جيار

وارزيز

والجلبة ايضا جلدة تجعل على القتب والجلب والجلب

سحاب رقيق ليس فيه ماء قال تابط شرا

ولست بجلب جلب ريح وقرة ولا بصفا صلد

عن الخير معزل

وجلب الرجل وجلبته عبيده وقال

يا ليت اشياعي وجلب الكور

علي سراة رائح ممطور

يشبه بعيره بثور وحشي رائح وقد اصابه المطر
وجلب على فرسه يجلب بالضم جلبا اذا صاح به من
خلفه واستحثه للسبق واجلب عليه مثله واجلب
قتبه غشاه بالجلبة وهو ان يجعل عليها جلدة رطبة
فطيرا ثم يتركها عليه حتى ييبس قال الجعدي

امر ونحي من صلبه كتنحية القتب المجلب

واجلبه اي اعانه واجلبوا عليه اذا تجمعوا وتالبوا
اجلبوا قال الكميت

على تلك اجرياي وهي ضريبتي ولو اجلبوا طرا علي واحلبوا

واجلب الرجل اي نتجت ابله ذكورا لانه يجلب

أولادها فتباع وأجلب بالحاء إذا انتجت إناثاً والجلباب
الملحفة قالت امرأة من هذيل ترثي قتيلا

تمشي النسور إليه وهي لاهية مشي العذارى
عليهن الجلابيب

والمصدر الجلببة ولم تدغم لأنها ملحقة بدحرجة
والجلب والجلبة الأصوات تقول منه جلّبوا بالتشديد
والجلب الذي جاء النهي عنه هو أن لا يأتي المصدّق
القوم في مياههم لأخذ الصدقات ولكن يأمرهم بجلب
النعم إليه ويقال بل هو الجلب في الرهان وهو أن يركب
فرسه رجلاً فإذا قرب من الغاية تبع فرسه فجلب
عليه وصاح به ليكون هو السابق وهو ضرب من الخديعة

والجلب والأجلاب الذين يجلبون الغنم والإبل للبيع
والجلبان الخلّر وهو شيء يشبه الماش ○ شيخ جلحاب
وجلحابة أي كبير هرم ○ الأصمعي اجلعبّ الرجل
اجلعباباً إذا اضطجع وانبسط واجلعبّ في السير
إذا مضى وجدّ وسيل مجلعبّ أي كثير ورجل جلعبى
العين على وزن القبعثرى أي شديد البصر والجلعباة
الناقة الشديدة وجلعب اسم موضع ○ الجنب
معروف تقول قعدت إلى جنب فلان وإلى جانب
فلان بمعنى وجنب حي من اليمن قال مهلهل

زوّجها فقدها الأراقم في جنبٍ وكان الحباء من أدم

والجنب الناحية وأنشد الأخفش

جلحب
جلعب
وانبسط صح
جنب

الناس جنب والأمير جنب
والصاحب بالجنب صاحبك في السفر واما الجار الجنب
فهو جارك من قوم آخرين والجانب الناحية وكذلك
الجنبة تقول فلان لا يطور بجنبتنا وجانبته وتجانبته
وتجنبته واجتنبته كله بمعنى ورجل أجنبي وأجنب
وجنب وجانب كله بمعنى وضربه فجنبه اي كسر جنبه
وجنبت الدابة اذا قدتها الى جنبك وكذلك جنبت
الأسير جنبا بالتحريك ومنه قولهم خيل مجنبة شدد
للكثرة وجنبته الشيء وجنبته بمعنى اي نحيته عنه
قال الله تعالى واجنبني وبني ان نعبد الأصنام والجناب
بالفتح الفناء وما قرب من محلة القوم والجمع اجنبة

ويقال اخصب جناب القوم وفلان خصيب الجناب وجديب
الجناب وتقول مروا يسيرون جنابيه اي ناحيتيه وفرس
طوع الجناب بكسر الجيم اذا كان سلس القياد ويقال
ايضا فلان في جناب قبيح اذا اخ في مجانبة اهله
وجنب القوم اذا قلت البان ابلهم قال الجميح بن منقذ
يذكر امرأته

لما رأت ابلي قلت حلوبتها وكل عام عليها عام تجنيب

والتجنيب ايضا انحناء وتوتير في رجل الفرس وهو
مستحب قال ابو دواد

وفي اليدين اذا ما الماء اسهلها ثني قليل وفي الرجلين تجنيب

والجنيبة الدابة تقاد وكل طايع منقاد جنيب والاجنب

التي يستقاد والجنيبة العليقة وهي الناقة تعطيها القوم
ليمتاروا لك عليها وقال الراجز

ركابه في القوم كالجنائب   اي ضائعة لانه

ليس بمصلح لماله والجنيب الغريب وجنب فلان في بني فلان
يجنب جنابة اذا نزل فيهم غريبا فهو جانب والجمع جناب
يقال نعم القوم هم لجار الجنابة اي لجار الغربة وقول الشاعر
علقمة بن عبدة

فلا تحرمني نائلا عن جنابة   فاني امرؤ وسط القباب غريب

اي عن بعد والجنبة جلدة من جنب البعير يقال اعطني
اعطني جنبة اتخذ منها علبة ويقول فلان جنبة اي
ناحية واعتزل الناس والجنبة اسم لكل نبت يتربل

قوبل باصله المنقول منه

ا   أ   ٩

في عنه

في الصيف يقال مطرنا مطرا كثرت منه الجنبة ورجل
جنب من الجنابة يستوي فيه الواحد والجمع والمؤنث
وربما قالوا في جمعه اجناب وجنبون تقول منه اجنب
الرجل وجنب ايضا بالضم والجنوب الريح التي تقابل
الشمال يقال جنبت الريح اذا تحولت جنوبا وسحابة
مجنوبة اذا هبت بها الجنوب والمجنوب الذي به ذات
الجنب وهي قرحة تصيب الانسان داخل جنبه وقد
جنب واجنب القوم اذا دخلوا في ريح الجنوب وجنبوا
ايضا اذا اصابهم الجنوب فهم مجنوبون وكذلك القول
في الصبا والدبور والشمال والمجنب بالكسر الترس وقال
ساعدة بن جؤية

صب اللهيف لها الشؤبوب بطغية تنبي العقاب كما يلط المجنب
والمجنب ايضا اقصى ارض العجم الى ارض العرب وادنى ارض العرب
الى ارض العجم قال الكميت   بمعترك الطف فالمجنب
والمجنب بالفتح الشيء الكثير يقال ان عندنا الخير مجنبا وشرا
مجنبا اي كثيرا والجنب بالتحريك الذي نهي عنه ان يجنب
الرجل مع فرسه عند الرهان فرسا آخر لكي يتحول عليه
ان خاف ان يسبق على الاول والجنب ايضا مصدر قولك
جنب البعير بالكسر يجنب جنبا اذا ظلع من جنبه قال
الاصمعي هو ان تلتصق رئته بجنبه من شدة العطش
قال ابن السكيت وقالت الاعراب هو ان يلتوي من
شدة العطش قال ذو الرمة يصف حمارا

كأنه مستبان الشك او جنب   وقال ايضا
هاجت به جوع غضف مخصرة شوازب لاحها التغريث
والجنب

جوب

الجواب معروف تقول اجابه واجاب عن سؤاله و
المصدر الاجابة والاسم الجابة بمنزلة الطاعة والطاقة
يقال اساء سمعا فاساء جابة هكذا يتكلم بهذا الحرف
والاجابة والاستجابة بمعنى يقال استجاب الله دعاءه
وقال الشاعر كعب بن سعد الغنوي
وداع دعا يا من يجيب الى الندى فلم يستجبه عند ذاك مجيب
والمجاوبة والتجاوب التحاور تقول انه لحسن الجيبة
بالكسر اي الجواب ورجل ناصح الجيب اي امين والجيب

للقميص يقول جُبْتُ القميص أجوبه وأجيبه اذا قورت جيبه
قال الراجز
باتت تَجيبُ أدْعَجَ الظلام جيبَ البيطر مِدْرَعَ الهُمام
والمِجوب حديدة يُجاب بها أي يُقطع وجاب يجوب
جوبًا اذا خرق وقطع قال تعالى وثمود الذين جابوا الصخر
بالواد قال ابو عبيدة ويسمى رجل من كلاب جوابًا لانه
كان لا يحفر بيرًا او صخرة الا اماها وجبت البلاد
أجوبها وأجيبها واجتبتها اذا قطعتها ويقال هل جاءكم
جائبة خبر اي خبر يجوب الارض من بلد الى بلد وجيبت
القميص تجييبًا اذا جعلت له جيبًا واجتبت القميص
اذا لبسته قال لبيد

واجتاب اردية السراب إكامها

والجوبة الفرجة في السحاب وفي الجبال وانجابت السحابة
انكشفت والجوبة موضع ينجاب في الحرة والجمع جُوَب
والجُوب الترس والجوب كالبقيرة وتجوب قبيلة من
حمير حلفاء لمراد منهم ابن ملجم لعنه الله قال الكميت

الا ان خير الناس بعد ثلاثة قتيل التجوبي الذي جاء من مصر

وتجيب بطن من كندة وهو تجيب بن كندة بن ثور ٥

فصل الحاء

الحبة واحدة حب الحنطة ونحوها من الحبوب وحبة
القلب سويداؤه ويقال ثمرته وهو ذاك والحبة السوداء
والحبة الخضراء والحبة من كل شيء القطعة منه ويقال

للبَرَدِ حَبُّ الغمام وحَبُّ المُزن وحَبُّ قُرّ قاله ابن السكيت
وهذا جابر بن حبّة اسم للخبز وهو معرفة والحِبّة بالكسر
بزور الصحراء مما ليس بقوت وفي الحديث فينبتون كما تنبت
الحِبّة في حميل السيل والجمع حِبَب والحُبّة بالضم الحُبّ
يقال نعم وحُبّة وكرامة والحُبّ الخابية فارسي معرب
والجمع حِباب وحِببة والحُبّ المحبة وكذلك الحِبّ
بالكسر والحِبّ ايضا الحبيب مثل خِدن وخدين وتقول
أحبّه فهو مُحِبّ وحبّه يحِبّه بالكسر فهو محبوب
قال الشاعر

أُحِبُّ ابا مروان من اجل تمره ... واعلم ان الرفق بالمرء ارفق
ووالله لولا تمره ما حببته ... ولا كان ادنى من عبيد ومشرق

على الاقواء

وهذا شاذ لانه لا ياتي في المضاعف يفعِل بالكسر الا
ويشركه يفعُل بالضم اذا كان متعديا ما خلا هذا الحرف
وتقول ما كنت حبيبا ولقد حَبِبْتَ بالكسر اي صرت حبيبا
الاصمعي قولهم حَبّ بفلان معناه ما احبّه اليّ وقال
الفراء معناه حَبُب بضم الباء ثم اسكنت وادغمت
في الثانية قال ابن السكيت في قول ساعدة

هجرت غضوب وحُبّ من يتجنب ... وعدت عواد دون وليك تشعب

اراد حَبُب فادغم ونقل الضمة الى الحاء لانه مدح ومنه
قولهم حبّذا زيد فحبّ فعل ماض لا يتصرف واصله
حَبُب على ما قال الفراء وذا فاعله وهو اسم مبهم

من أسماء الإشارة جعلا شيئا واحدا فصارا بمنزلة اسم
واحد يرفع ما بعده وموضعه رفع بالابتداء وزيد
خبره ولا يجوز ان يكون بدلا من ذا لانك تقول حبذا
امرأة ولو كان بدلا لقلت حبذه المرأة قال الشاعر
جرير

وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الريان احيانا

وتحبب اليه تودد وتحبب الحمار اذا امتلأ من الماء وحببت
وشربت الابل حتى حببت اي تملأت ريا وامرأة
محبة لزوجها ومحب لزوجها ايضا عن الفراء والاستحباب
كالاستحسان وتحابوا اي احب كل واحد منهم صاحبه
والحباب بالكسر المحابة والموادة والحباب بالضم

الحب قال الشاعر ابو عطاء السندي

فوالله ما ادري واني لصادق اداء عراني من حبابك ام سحر

والحباب ايضا الحية وانما قيل الحباب اسم شيطان
لان الحية يقال لها شيطان وبه سمي الرجل وحباب
الماء بالفتح معظمه قال طرفة

يشق حباب الماء حيزومها بها كما قسم الترب المفايل باليد

ويقال حباب الماء نفاخاته التي تعلوه وهي اليعاليل
ويقول ايضا حبابك ان تفعل كذا اي غايتك والإحباب
البروك والإحباب في الابل كالحران في الخيل قال الشاعر

حلت عليه بالقطيع ضربا ضرب بعير السوء اذ احبا

ابو زيد يقال بعير محب وقد احب احبابا وهو ان

بصيبه مرض او كسر فلا يبرح مكانه حتى يبرأ او يموت وقال
ثعلب ايضا للبعير الحسير محبب وانشد

جبت نساء العالمين بالسبب فهن بعد كلهن كالمحب

واحبّ الزرع والب اذا دخل فيه الاكل وتنشا فيه
الحب واللب والحبب بالتحريك تنضد الاسنان وقال

واذ انضحك تبدي حببا

والحباحب اسم رجل
بخيل كان لا يوقد الا نارا ضعيفة مخافة الضيفان
فضربوا به المثل حتى قالوا نار الحباحب لما تقدحه الخيل
بحوافرها قال النابغة يصف السيوف

تقد السلوقي المضاعف نسجه وتوقدن بالصفاح نار الحباحب

وربما قالوا نار ابي حباحب وهو ذباب يطير بالليل

كانه نار قال الكميت

يرى الراؤون بالشفرات منها كنار ابي حباحب والظبينا

وربما جعلوا الحباحب اسما لتلك النار قال الكسعي

ما بال سهمي يوقد الحباحبا قد كنت ارجو ان يكون صائبا

وحبان بالفتح اسم رجل موضوع من الحب والحباحب
بالفتح الصغار الواحد حبحاب قال الهذلي

دلجي اذا ما الليل جن على المقرنة الحباحب

يعني بالمقرنة الجبال التي يدنو بعضها من بعض وحبى
على فعلى اسم امرأة قال هدبة بن خشرم

فما وجدت وجدي بها ام واحد ولا وجد حبى
بابن ام كلاب

حجب الحِجابُ السِّتْرُ وحِجابُ الجَوْفِ ما يَحْجُبُ بين الفؤادِ وسائِرِه
وحَجَبَهُ أي منعه عن الدخول والإخوة يَحْجُبونَ الأمَّ
عن الثلث والمحجوب الضرير وحاجب العين جمعه حواجب
وحاجب الأمير جمعه حُجّاب واستحجبه ولّاه الحِجْبة
وحواجب الشمس نواحيها وقوس حاجب هو حاجب بن
زُرارة التميمي واحتجب الملك عن الناس وملك محتجب
والحَجَبة بالتحريك رأس الوَرِك وهما حجبتان تُشرفان
حدب على الخاصرتين الحَدَبُ ما ارتفع من الأرض والجمع
الحدبات الحِداب ومنه قوله تعالى وهم من كل حَدَبٍ ينسلون
والحَدَبة التي في الظهر وقد حَدِبَ ظهره فهو حَدِبٌ
واحدودب مثله وأحدبه الله فهو رجل أحدب

بيّن الحَدَب وناقة حَدْباء إذا بدت حراقفها يقال
هن حُدْبٌ حَدابيرُ ويقال أيضاً حَدِبَ عليه وتحدّب
حرب عليه أي تعطّف عليه ○ الحَرْبُ تؤنث يقال وقعت
بينهم حربٌ قال الخليل تصغيرها حُرَيْب بلا هاءٍ رواية
عن العرب قال المازني لأنه في الأصل مصدر وقال
المبرد الحرب قد تذكّر وأنشد
وهو إذا الحربُ هفا عُقابُه مِرجَمُ حربٍ تلتقي حِرابُه
وأنا حَرْبٌ لمن حاربني أي عدوٌّ وتحاربوا واحتربوا
وحاربوا بمعنى ورجل مِحْرَب بكسر الميم أي صاحب
حروبٍ وقوم مِحْرَبة والحَرْبة واحدة الحِراب
وحَرِبَ الرجل بالكسر اشتد غضبه ورجل حَرِب وأسد

حربٌ والتحريب التحريش وحرّبته أي أغضبته وحرّبت
السنان أي حدّدته مثل ذرّبته قال الشاعر

سيصبح في سرح الرباب وراءها إذا فزعت ألفا سنانٍ محرّبِ

وحريبة الرجل ماله الذي يعيش به تقول حرَبه يحرُبه
حَرَبًا مثل طلبه يطلبه طلبًا إذا أخذ ماله وتركه بلا
شيء وقد حُرِب ماله أي سُلبه فهو محروب وحريب
وأحربته أي دللته على ما يغنمه من عدوٍّ وقال
الفراء المحاريب صدور المجالس ومنه سُمّي محراب
المسجد والمحراب الغرفة وقال وضاح اليمن

ربّة محرابٍ إذا جئتها لم ألقها أو أرتقي سُلّما

ومنه محاريب غمدان باليمن وقوله تعالى فخرج على

قومه من المحراب قالوا من المسجد ومحارب قبيلة من
فهر والحرباء أكبر من العظاءة شيئًا يستقبل الشمس
ويدور معها كيف دارت ويتلوّن ألوانًا بحرّ الشمس
وهو ذكر أم حُبين والجمع الحرابي والأنثى حرباءة
يقال حرباء تنضُبٍ كما يقال ذئب غضا وقال أبو دواد

أنّى أتيح له حرباء تنضبةٍ لا يرسل الساق إلا ممسكًا ساقا

وأرض محربئة ذات حرباء والحرباء أيضًا مسامير
الدروع قال لبيد

أحكم الجنثيّ من عوراتها كلَّ حرباءٍ إذا أُكره صلّ

وحرابي المتن لحماته واحرنبى ازبأرّ والياء
للإلحاق بافعنلل ٥ حزب الرجل أصحابه والحزب

حزب

الورد وقد تحزبت القرآن والحزب الطائفة وتحزبوا تجمعوا
والاحزاب الطوائف التى تجتمع على محاربة الانبياء عليهم
السلام والحزابى الغليظ القصير يقال رجل حزابٍ وحزابية
ايضا اذا كان غليظا الى القصر والياء للالحاق كالفهامية
والعلانية من الفهم والعلن قال الهذلى

كأنى ورحلى اذا هجّرت على جمزى جازئٍ بالرمال
او اصحم حامٍ جراميزه حزابيةٍ حيدى بالدحال

والحزباء الارض الغليظة والحزباءة اخص منه والجمع
الحزابى واصله مشدد كما قلنا فى الصحارى والحزاب
جرز البر والقط جرز البحر والحنزاب ايضا مثل
الحزابى وهو الغليظ القصير وقال

تاح لها بعدك حنزاب وزى

الوزى الشديد وحزبه امر اى اصابه والحزبون
العجوز حسبته احسبه بالضم حسبا وحسابا و
حسبانا وحسابة اذا عددته وانشد ابن الاعرابى

يا جمل اسقاك بلا حسابه سقيا مليك حسن الربابه
قتلتنى بالدل والخلابه

اى بلا حساب ويجوز فى حسن الرفع والنصب والجر
والمعدود محسوب وحسب ايضا وهو فعل بمعنى مفعول
مثل نفض بمعنى منفوض ومنه قولهم ليكن عملك بحسب
ذلك اى على قدره وعدده قال الكسائى ما ادرى
ما حسب حديثك اى ما قدره وربما سكن فى ضرورة

حسب

التشمير والحسب أيضاً ما يعدّه الإنسان من مفاخر آبائه
ويقال حسبه دينه ويقال ماله والرجل حسيب وقد
حسب بالضم حسابة مثل خطب خطابة قال ابن السكيت
الحسب والكرم يكونان في الرجل وإن لم يكن له آباء
لهم شرف قال والشرف والمجد لا يكونان إلا بالآباء
وحاسبته من المحاسبة واحتسبت عليه كذا إذا أنكرته
عليه قاله ابن دريد واحتسبت بكذا أجراً عند الله
والاسم الحسبة بالكسر وهي الأجر والجمع الحسب وفلان
محتسب البلد ولا تقل محسبه واحتسب فلان ابناً له
أو ابنة له إذا مات وهو كبير وإن مات صغيراً قيل
افترطه ويقال إنه لحسن الحسبة في الأمر إذا كان

حسن التدبير له والحسبة أيضاً من الحساب مثل القعدة
والركبة قال النابغة

فكملت مائة فيها حمامتها وأسرعت حسبة في ذلك العدد

وأحسبني الشيء أي كفاني وأحسبته وحسّبته بالتشديد
بمعنى أي أعطيته ما يرضيه قال الشاعر

ونقري وليد الحي إن كان جائعاً ونحسبه إن كان ليس بجائع

أي نعطيه حتى يقول حسبي وحسبك درهم أي كفاك وهو
اسم وشيء حساب أي كاف ومنه قوله تعالى عطاء
حساباً وتقول أعطى فأحسب أي أكثر وهذا رجل
حسبك من رجل وهو مدح للنكرة لأن فيه تأويل
فعل كأنه قال محسب لك أي كاف لك من

غيره يستوي فيه الواحد والجمع والتثنية لأنه مصدر وتقول
في المعرفة هذا عبد الله حسبك من رجل فتنصب حسبك
على الحال وإن أردت الفعل في حسبك قلت مررت
برجل أحسبك من رجل وبرجلين أحسباك وبرجال
أحسبوك ولك أن تتكلم بحسب مفردة تقول رأيت
زيدا حسب يا فتى كأنك قلت حسبي أو حسبك فأضمرت
هذا فلذلك لم تنون لأنك أردت الإضافة كما
تقول جاءني زيد ليس غير تريد ليس غيره عندي
وقولهم حسيبك الله أي انتقم الله منك والحسبان
بالضم العذاب وقال أبو زياد الكلابي أصاب الأرض
حسبان أي جراد والحسبان الحساب قال الله

قوبل بالأصل المنقول منه

تعالى الشمس والقمر بحسبان قال الأخفش الحسبان جماعة
الحساب مثل شهاب وشهبان والحسبان أيضا سهام
صغار الواحدة حسبانة والحسبانة أيضا الوسادة
الصغيرة تقول منه حسبته إذا وسدته قال الشاعر
نهيكة الفزاري

لتقبن بالوجعاء طعنة مرهف حران أو لتثوين غير محسب

أي غير موسد يعني غير مكرم ولا مكفن وتحسبت
الخبر أي استخبرته وقال الشاعر رجل من بني الهجيم

تحسب هواس وأيقن أنني بها مفتد من واحد لا أغامره

يقول تشمم الأسد ناقتي وظن أني أتركها له ولا أقاتله
والأحسب من الإبل التي فيها بياض وحمرة تقول

منه احسب البعير احسابا او احسب من الناس الذي في شعر
راسه شقرة وقال امرؤ القيس

ابا هند لا تنكحي بوهة عليه عقيقته احسبا

يصفه باللوم والشح يقول كانه لم تحلق عقيقته في صغره
حتى شاخ وحسبته صالحا احسبه بالفتح محسبة ومحسبة
وحسبانا بالكسر اي ظننته ويقال احسبه بالكسر وهو شاذ
لان كل فعل كان ماضيه مكسورا فان مستقبله ياتي
مفتوح العين نحو علم يعلم الا اربعة احرف جاءت
نوادر قالوا حسب يحسب ويحسب ويبس ييبس وييبس
ويئس ييأس وييئس ونعم ينعم وينعم فانها جاءت من
السالم بالكسر والفتح ومن المعتل ما جاء ماضيه ومستقبله

جميعا بالكسر ومق يمق ووفق يفق ووثق يثق وورع يرع
وورم يرم وورث يرث وورى الزند يري وولي
حشب — بلغ عرضا — يلي . الحوشب موصل الوظيف في رسغ الدابة وقال
الاصمعي الحوشب عظيم صغير كالسلامى في طرف الوظيف
بين راس الوظيف ومستقر الحافر يدخل في الجبة وانشد
العجاج

في رسغ لا يتشكى الحوشبا
مستبطنا مع الصميم عصبا

والحوشب المنتفخ الجنبين قال الشاعر

وبطن مجرية لها الحمى الى اخدر حواشب

حصب — الحصباء الحصى وارض حصبة ومحصبة بالفتح ذات
حصباء وحصبت المسجد تحصيبا اذا فرشته بها والمحصب

موضع بالحجاز بمنى وحصبت الرجل أحصبه بالكسر أي رميته
بالحصباء وحصب في الأرض ذهب فيها والحاصب
الريح الشديدة التي تثير الحصباء وكذلك الحصبة قال
لبيد

جرت عليها أن خوت من أهلها أذيالها كل عصوف حصبة

وأحصب الفرس أثار الحصباء في عدوه والحصبة بثر
يخرج بالجسد وقد يحرك تقول منه حصب جلده
بالكسر يحصب والحصب ما يحصب به في النار أي
يرمى قال أبو عبيدة في قوله تعالى حصب جهنم كل
ما ألقيته في النار فقد حصبتها به ويحصب بالكسر حي
من اليمن وإذا نسبت قلت يحصبي فتفتح الصاد

مثل تغلب وتغلبي ٥ حضب الحضب بالكسر صوت
القوس والجمع أحضاب والحضب أيضا الذكر من
الحيات قال أبو سعيد هو بالضاد معجمة وأنشد لرؤبة

وقد تطويت انطواء الحضب

والحضب لغة في الحصب ومنه قرأ ابن عباس حضب
جهنم قال الفراء يريد الحصب قال وذكر لنا أن
الحضب في لغة أهل اليمن الحطب وكل ما هيجت به
النار وأوقدتها به فهو حضب والمحضب المسعر
قال الأعشى

ولا تك في حربنا محضبا لتجعل قومك شتى شعوبا

حطب الحطب معروف تقول منه حطبت واحتطبت

اذا جمعته يقال لمن يتكلم بالغث والسمين حاطب ليل
لانه لا يبصر ما يجمع في حبله وحطبني فلان اذا اتاك
بالحطب قال الراجز خبّ جرورٌ واذا جاع بكى

لا حطب القوم ولا القوم سقى

والحطابة الذين يحتطبون واحطب الكرم حان
ان يقطع منه الحطب وناقة محاطبة تاكل الشوك
اليابس ومكان حطيب كثير الحطب والحطب
الرجل الشديد الهزال ولا احطب مثله وقولهم صحيفة
لم يشهدها حاطب وهو حاطب بن ابي بلتعة وكان
حازما حظب حظوبا سمن يقال اعلل تحظب حظب
اي اشرب مرة بعد مرة تسمن للاصمعي

الحنظب والحنظب الذكر من الجراد وقال الخليل
الحناظب الخنافس الواحد حنظب وحنظباء وقال
الطرماح يصف كلبا اسود

اعددت للذئب وليل الحارس
مصدرا اتلع مثل الفارس
يستقبل الريح بانف خانس
في مثل جلد الحنظباء اليابس

وقال حسان بن ثابت

وامك سوداء نوبية كان انا ملها الحنظب

حظرب حظرب الرجل قوسه اذا شد توتيرها والمحظرب
الشديد الفتل يقال رجل محظرب اذا كان شديد

الحلق مفتوله قال الشاعر

وكاين ترى من يلمعي محظرب وليس له عند العزايم جول

يقول هو مشتد ذو حديد اللسان جديد الشطر فاذا

نزلت به الامور وجدت غيره ممن ليس له منظر

وجدته اقوم بها منه ٥ الحقب بالضم ثمانون

سنة ويقال هو اكثر من ذلك والجمع حقاب مثل

قف وقفاف والحقبة بالكسر واحدة الحقب وهي

السنون والحقب الدهر والاحقاب الدهور

ومنه قوله تعالى او امضي حقبا والحقب بالتحريك

حبل يشد به الرجل الى بطن البعير مما يلي ثيله

كيلا يجتذبه التصدير فيقول منه احقبت البعير

حقب

وحقب البعير بالكسر اذا اصاب حقبه ثيله فاحتبس

بوله ويقال ايضا حقب العام اذا احتبس مطره

والاحقب حمار الوحش سمي بذلك لبياض في

حقويه والانثى حقباء وقال الراجز رؤبة

كانها حقباء بلقاء الزلق

ويقال للقارة الطويلة في السماء حقباء والحقاب

شي تحلى تشده المراة على وسطها والحقاب

ايضا جبل معروف قال الراجز يصف كلبة

طلبت وعلا مسنا في هذا الجبل

قد ضمها والبدن الحقاب

جدي لكل عامل ثواب

الرَّانُ والأَكْرُعُ والإِهَابُ
والحَقِيبَةُ واحدةُ الحَقَائِبِ واحْتَقَبَهُ واسْتَحْقَبَهُ بمعنى
أي احتمله ومنه قيل احتقب فلانٌ الإثمَ كأنه
جمعه واحتقبه من خلفه والمُحْقَبُ والمُحَقَّبُ
حلب المُرْدَفُ ه   الحَلَبُ بالتحريك اللبنُ المحلوبُ
والحَلَبُ أيضا مصدرُ حَلَبَ الناقةَ يحلُبها حَلَبًا
واحتلبها فهو حالبٌ وقومٌ حَلَبَةٌ وفي المثل حتى تؤوبَ
الحَلَبَةُ ولا تقل الحَلَمَةُ لأنهم إذا اجتمعوا لحَلَبِ النوق
اشتغل كلُّ واحدٍ منهم بحَلْبِ ناقته وحلائبه ثم
يؤوبُ الأوّلُ فالأوّلُ منهم والحَلوبُ ما يُحْلَبُ
وقال كعبُ بن سعدٍ الغنويُّ يرثي رجلا وهو أخوه

يبيتُ النَّدى يا أمَّ عمرٍو ضجيعَهُ إذا لم يكن في المُنْقِيَاتِ حَلُوبُ
وكذلك الحَلُوبَةُ وإنما جاء بالهاء لأنك تريد الشيءَ الذي
يُحْلَبُ أي الشيءَ الذي اتّخذوه ليحلبوه وليس لتكثير الفعل
وكذلك القول في الرَّكُوبَةِ والقَتُوبَةِ وأشباههما واسْتَحْلَبَ
اللبنَ استدرّه والحَلِيبُ اللبنُ المحلوبُ وحَلَبْتُ الرجلَ
أي حلبتُ له تقول منه أَحْلِبْنِي أي اكفني الحَلَبَ وأَحْلِبْنِي
بقطع الألف أي أعنّي على الحَلَبِ وأَحْلَبْتُ الرجلَ
أيضا إذا جعلتَ له ما يحلُبُه وأَحْلَبَ الرجلُ
إذا نُتِجَتْ إبلُهُ إناثًا وأَجْلَبَ الرجلُ بالجيم إذا نُتِجَتْ
إبلُهُ ذكورًا لأنه تُجْلَبُ أولادها فتُباعُ والإحلابةُ
أن تَحْلُبَ لأهلك وأنت في المرعى تبعثُ به إليهم

تقول منه أحلبت أهلي والمحلب الناصر قال الشاعر
أوس
اشار بهم لمع الأصم فأقبلوا عرانين لا يأتيه للنصر محلب
وحالبت الرجل اذا نصرته وعاونته وهم يحلبون
عليك اي يجتمعون ويتألبون من كل أوب والمحلب
بالكسر الإناء يحلب فيه وحب المحلب بالفتح دواء
من الأفاوية وموضعه المحلبية وناقة حلبانة
اي ذات لبن قال الراجز

حلبانة ركبانة صفوف
تجمع بين وبر وصوف

والحالبان عرقان مكتنفان للسرة ويحلب العرق

وأجلب اي سأله الكتابي اذا اخرج من ضرع العنز شي
من اللبن قبل ان ينزو عليها التيس قيل هي عنز محلبة
وقال ابو زيد يقال عناق محلبة ومحلبة للتي تحلب
قبل ان تحمل والحلبة بالتسكين خيل تجمع للسباق
من كل أوب لا تخرج من اصطبل واحد
كما يقال للقوم اذا جاؤوا من كل أوب للنصرة
قد أحلبوا وحلب مدينة بالشام والحلب ايضا
ايضا من الجباية ما لا يكون وظيفة معلومة وحلاب
بالتشديد اسم فرس لبني تغلب والحلبة حب
معروف والحلب نبت تعتاده الظباء يقال
تيس حلب وتيس ذو حلب قال الشاعر النابغة

محلبة

بصف قونسا

بعاري النواهق صلت الجبين يستن كالتيس ذي الحلب

قال الأصمعي هي بقلة جعدة غبراء في خضرة تنبسط
على الأرض يسيل منها اللبن إذا قطع منها شيء وسقاء
حلبي دبغ بالحلب وقال الراجز

دلو تمأى دبغت بالحلب

والحلبلاب بالكسر النبت التي تسميه العامة اللبلاب
ويقال هو الحلب الذي تعتاده الظباء واسود حلبوب
أي حالك ٥ **جنب** للأصمعي التجنيب في الفرس
انحناء وتوتير في الصلب واليدين فإذا كان ذلك
في الرجل فهو التجنيب بالجيم قال طرفة

وتري إذا نادى المضاف مجنبا كسيد الغضا نبهته المتورد

وقال أبو عبيد المجنب البعيد ما بين الرجلين من غير فحج
وهو مدح ويحنب فلان أي يقوس والحنى ٥ **حوب**
الحوب بالضم الإثم والحاب مثله يقال حبت بكذا
أي أثمت تحوب حوبا وحوبة وحيابة قال النابغة

صبرا بغيض بن ريث إنها رحم حبتم بها فأناختكم بجعجاع

وفلان أعق وأحوب ولي في حوبة أعولها أي
ضعفة وعيالا ابن السكيت لي في بني فلان حوبة
وبعضهم يقول حيبة فتذهب الواو إذا انكسر ما قبلها
وهي كل حرمة تضيع من أم أو أخت أو بنت أو
غير ذلك من كل ذات رحم قال وهي في موضع آخر

طعنم

الهمّ والحاجة وأنشد للفرزدق

فهبْ لي خُنيساً واتّخذ فيه منّةً لحوبةِ أمٍّ ما يسوغ شرابُها

وقال أبو كبير في الحِيبة

ثمّ انصرفتُ ولا أبثُّك حِيبتي رَعِشَ العظامِ أطيشُ مشيَ الأصْوَرِ

ويقال ألحق الله به الحَوْبة أي المسكنة والحاجة

وقولهم إنّما فلانٌ حَوْبةٌ أي ليس عنده خيرٌ ولا شرّ

وفي نوادر أبي زيد الحَوْبة الرجل الضعيف والجمع الحُوَب

والحَوْباء النفس والجمع الحَوْباوات وحَوْبُ زجرٌ

للإبل وفيه ثلاث لغاتٍ حَوْبُ وحَوْبِ وحَوْبَ

تقول منه حَوَّبْتُ بالإبل وفلانٌ يتحوّب من كذا

أي يتأثّم والتحوّب أيضاً التوجّع والتحزّن قال

طُفيلٌ

فذوقوا كما ذقنا غداةَ مُحَجَّرٍ من الغيظِ في أكبادِنا والتحوُّبِ

ويقال الزاوي هو يتحوّب لأنّ صوته لذلك

كأنّه يتضوّر والحَوْأَب موضعٌ ماءٌ من مياه العرب

على طريق البصرة قال الراجز

ماهي إلّا شربةٌ من حَوْأَبِ (بالحوأب) فصعِّدي من بعدها أو صوِّبي

فصل الخاء

خبب الخَبُّ والخِبُّ الرجل الخدّاع الجُرْبُز تقول

منه خَبِبْتَ يا رجل تَخَبُّ خَبّاً مثال علِمتَ تعلَم علماً

وقد خَبَّبَ غلامي فلانٌ أي خدعه والخَبَّة والخِبَّة

والخُبَّة طريقةٌ من رملٍ أو سحابٍ أو خرقةٍ كالعصابة

وَالخَبِيبَةُ مِثْلُهُ يُقَالُ ثَوْبٌ خِبَابٌ أَيْ مُنْقَطِعٌ مِثْلُ
هِبَابٍ وَاخْتَبَبَ مِنْ ثَوْبِهِ خُبَّةً أَيْ أَخْرَجَ وَالخَبِيبَةُ
أَيْضًا صُوفُ الثَّنِيِّ قَالَ ابْنُ السِّكِّيتِ هُوَ أَفْضَلُ مِنَ
العَقِيقَةِ وَهِيَ صُوفُ الجَذَعِ وَأَبْقَى وَأَكْثَرُ وَالخَبِيبَةُ
مِنَ اللَّحْمِ الشَّرِيحَةُ وَالخَبَبُ ضَرْبٌ مِنَ العَدْوِ وَيُقَالُ
خَبَّ الفَرَسُ يَخُبُّ إِذَا رَاوَحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَرِجْلَيْهِ
وَأَخَبَّهُ صَاحِبُهُ يُقَالُ جَاءُوا مُخِبِّينَ وَيُقَالُ أَيْضًا خَبَّ
النَّبَاتُ إِذَا طَالَ وَارْتَفَعَ وَخَبَّ البَحْرُ إِذَا اضْطَرَبَ
يُقَالُ أَصَابَهُمْ خِبٌّ إِذَا خَبَّ بِهِمُ البَحْرُ قَالَ الفَرَّاءُ وَالخَابُّ
وَاحِدُ الخَوَابِّ وَهِيَ القَرَابَاتُ وَالصِّهْرُ يُقَالُ لِي مِنْ
فُلَانٍ خَوَابُّ وَخَبِّبُوا عَنْكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ أَيْ أَبْرِدُوا

يعني [illegible] وخبا [illegible] خبنا اذا [illegible]

2

هذه الورقة الصغيرة حاشية
في ... الخطيب ابو زكريا التبريزي
صونها غلط ... بعض ما
هو في الاصل دون صوف الجذع
وابقى واكثر

معنى يقع هذه الكلمة في الكتب الخبيبة بالخاء والباء
وقد ذكر ابو عبد الله الكرماني عن ابن الاعرابي وعن
قريبة الفقعسية انها الجنيبة بالجيم والنون وان
ابا عمرو الشيباني صحف هذه الكلمة واخذ عنه بعضهم
وتبعه الناس وكذا اخذ على ابو العلاء

للفرق وقد قرأت عليه اصلاح
المنطق الحبيبة ما بين الجيم والنون
وسلوها في الأصل قرئ له والخبيبة
من اللحم الشريحة والخبب ضرب
من العدو

وأصله خببوا بثلاث باءات أبدلوا من الباء الوسطى
للفرق بين فعلل وفعل وانما زادوا الخاء
من بين سائر الحروف لأن في الكلمة خاء وهذه
على جميع ما يشبهه من الكلمات والخنخبة رخاوة
الشيء واضطرابه وخبيب اسم رجل وهو خبيب
ابن عبد الله بن الزبير وكان عبد الله يكنى بأبي خبيب
قال الراعي
ما إن أتيت أبا خبيب وافدا يوما أريد لبيعتي تبديلا
والخبيبان عبد الله بن الزبير وابنه ويقال هو
وأخوه مصعب قال حميد الأرقط
قدني من نصر الخبيبين قدي

فمن روى الخبيبين على الجمع يريد ثلاثتهم قال ابن
السكيت يريد اباخبيب ومن كان على رايه ○

خثعب الخثعبة من النوق الغزيرة اللبن ○

خدب خدبه بالسيف اي ضربه والخدب شق الجلد مع
اللحم وخدبت الحية اي عضت وفي لسانه خدب
اي طول وقد خدب اي كذب والخدب الهوج
رجل اخدب ومتخدب والمراة خدبا ويقال
كان نعامة خدب وهو الملك التارا اي كان
اهوج وطعنة خدبا اذا هجمت على الجوف
والخدبا الدرع اللينة وانشد للاصمعي
خدبا يحفزها نجاد مهند

تم من باب [illegible] والله اعلم ○

أمور بيد يقال أقبل على خذبك اي على امرك الاول
وحكى الشيباني الخذب الطريق الواضح قال الشاعر
يعدو الجواد بها في خل خذبة كما يشق الى هدابه السرق
ورجل خذب مثال هجف اي ضخم وجارية خذبة

خرب الخرب بالضم منقطع الجمهور من الرمل
والخرب ايضا ثقب الورك والخربة مثله وكذلك
الخرابة وقد يشدد والخربة ايضا عروة المزادة
وكل ثقب مستدير فهو خربة والمخروب المشقوق
ومنه قيل رجل اخرب للمشقوق الاذن وكذلك
اذا كان مثقوب الاذن فاذا الخرم بعد الثقب
فهو اخرم والخراب ضد العمارة وقد خرب الموضع

[illegible]

بالكسر فهو خرب ودار خربة وأخربها صاحبها وخربوا
بيوتهم شدد لفشو الفعل او للمبالغة والخارب
اللص قال الأصمعي هو سارق البعران خاصة والجمع
الخراب تقول منه خرب فلان بابل فلان يخرب
خرابة مثل كتب كتابة والخرب ذكر الحبارى
والجمع الخربان والخرب ايضا مصدر الأخرب
وهو الذي فيه شق او ثقب مستدير والخروب
بالتشديد نبت معروف والخرنوب لغة ولا تقل
الخرنوب بالفتح **خرعب** جارية خرعوبة وخرعبة
اي دقيقة العظم ناعمة والغصن الخرعوب
المتثني وقال امرؤ القيس

برهرهة رودة رخصة كخرعوبة البانة المنفطر
وجمل خرعوب اي طويل في حسن خلقه **خزب**
خزبت الناقة بالكسر تخزب خزبا اذا ورم ضرعها
وضاقت احاليلها وكذلك الشاة ويقال لحم خزب
اذا كان رخصا وكل لحمة رخصة خزبة **خشب**
جمع الخشبة خشب وخشب وخشب وخشبان
وخشبت الشيء بالشيء خلطته به قال الأعشى
بصف فرسا   لا مقرف ولا مخشوب
والخشيب السيف الذي بدئ طبعه والخشيب ايضا
الصقيل وهو من الأضداد قال الأحمر قال لي اعرابي
قلت لصيقل هل فرغت من سيفي قال نعم الا اني

لم أخشبه قال والخشب أن يضع عليه سنانا عريضا أملس
فيذلكه به فإن كان فيه شعث أو شقوق ذهب وأملس أو حديد
وقول صخر ومن هف أخلصت خشيبته
أي طبيعته والخشيب السهم حين يبرى البري الأول
وجمل خشيب أي غليظ ابن السكيت خشبت الشعر إذا
قلته كما يجيء ولم تتنوق فيه والأخشب الجبل الخشن
العظيم قال الشاعر
تحسب فوق الشول منه أخشبا
والأخشبان جبلا مكة وفي الحديث لا تزول مكة
حتى تزول أخشباها وجبهة خشباء أي كريهة يابسة
وأكمة خشباء قال رؤبة

بجل خشباء وكل شيخ وظليم خشب أي
خشن وقد اخشوشب أي صار خشبا وهو الخشن
وقال أبو عبيد كل شيء غليظ خشن فهو أخشب
وخشب وفي حديث عمر قال اخشوشبوا وهو الغلظ
وابتذال النفس في العمل والاحتفاء في المشي ليغلظ
الجسد وتخشبت الإبل إذا أكلت اليبيس من
المرعى ورجل متخشب خشب إذا كان لا خير فيه
وخشب أتباع له وبنو رزام بن مالك بن حنظلة يقال
لهم الخشاب قال جرير
أثعلبة الفوارس أو رياحا عدلت بهم طهية والخشابا
خصب الخصب بالكسر نقيض الجدب ويقال

بلدٌ خِصْبٌ وبلدٌ اخصابٌ كما قالوا بلدٌ سَبْسَبٌ وبلدٌ
سَباسِبُ ورُمحٌ أقصادٌ وبُرمةٌ أعشارٌ وثوبٌ اسمالٌ
واخلاقٌ فيكونُ الواحدُ يرادُ به الجمعُ كأنّهم جعلوه اجزاءً
وقد اخصبتِ الارضُ ومكانٌ مُخْصِبٌ وخَصيبٌ واخصبَ
القومُ اي صاروا الى الخِصبِ واخصبَ جَنابُ القومِ
وهو ما حولَهم وفلانٌ خَصيبُ الجَنابِ اي خَصيبُ النّاحيةِ
والخِصابُ النخلُ الكثيرُ الحَمْلِ الواحدةُ خَصَبةٌ بالفتحِ
قال الاعشى
كأنّ على أنسائها عِذْقَ خَصْبَةٍ تَدَلّى من الكافورِ غيرَ مُكَمَّمِ
اي غيرَ مستورِهِ **خضب** الخِضابُ ما يُختضبُ به
وقد خضبتُ الشيءَ أخضبُه خضباً واختضبَ بالحِنّاءِ

ونحوِهِ وكفٌّ خَضيبٌ [والكفُّ] الخَضيبُ نجمٌ والخُضَبَةُ مثالُ الهُمَزةِ
المرأةُ الكثيرةُ الاختضابِ وبنانٌ مُخَضَّبٌ شُدِّدَ
للمبالغةِ والمِخْضَبُ المِرْكَنُ وخَضَبَ النخلُ اي اخضرَّ والخاضبُ
الظليمُ الذي اكلَ الربيعَ فاحمرَّ ظُنبوباهُ او اصفرّا
قال ابو دواد
له ساقا ظليمٍ خاضبٍ فُوجِئَ بالرُّعبِ
ولا يقالُ ذلك الّا للظليمِ دونَ النعامةِ **خطب**
الخَطْبُ سببُ الامرِ تقولُ ما خَطْبُكَ وخاطبَه بالكلامِ
مخاطبةً وخطاباً وخطبتُ على المنبرِ خُطبةً بالضمِّ وخطبتُ
المرأةَ خِطبةً بالكسرِ واختطبَ ايضاً فيهما والخطيبُ الخاطبُ
والخِطِّيبى الخُطبةُ قال عديُّ بنُ زيدٍ يذكرُ قصدَ جذيمةَ

خضب

صوابه فاحمرت

قال الأبرش لخطبة الزبّاء

لِخِطْبَتي التي غدرت وخانت وهنّ ذوات غائلة لُحِينا

والخِطْبُ الرجل الذي يخطب المرأة ويقال هي أيضا خِطْبُه وخِطْبَتُه التي يخطبها وخطُب بالضم خطابةً بالفتح صار خطيبا وكان يقال لأم خارجة خِطْبٌ فتقول نِكْحٌ وخُطْبٌ فتقول نِكْحٌ وهي كلمة كانت العرب تتزوّج بها واختطب القوم فلانا اذا دعوه الى تزويج صاحبتهم والأخطب الشقراق ويقال الصُّرَدُ ويُنشِد

ولا أنثني من طِيرةٍ عن مَرِيرةٍ اذا الأخطبُ الداعي على الدَّوْحِ صرصرا

والأخطب الحمار تعلوه خُضرة قال الفرّاء الخطباء الأتان التي لها خطّ أسود على متنها والذكر أخطب وناقة خطباء بيّنة الخَطَب قال الزفيان

وصاحبي ذات هِبابٍ دمشق خطباء ورقاء السَّراة عوهق

أبو زيد أخطبك الصيد أي أمكنك ودنا منك وأخطب الحنظل أي صار خُطبانا وهو أن يصفرّ وتصير فيه خطوط خضر والخطّابية من الرافضة ينتسبون الى أبي الخطّاب وكان يأمر أصحابه أن يشهدوا على من خالفهم بالزور

خلب الخِلابة الخديعة باللسان تقول منه خلبه يخلبه بالضم واختلبه مثله وفي المثل اذا لم تغلب فاخلب أي فاخدع والخَلَبة الخدّاعة

من النساء قال النمر

أذى الشباب وحب الخالة الخلبه

وقد برئت فما بالقلب من قلبه

ويروى بفتح اللام على انه جمع وهم الذين يخدعون
النساء والمرأة خالة اي مختالة وقوم خالة اي
مختالون مثل الباعة من البيع ابن السكيت رجل
خلاب وخلبوت اي خداع كذاب قال الشاعر (خلابه)

وشر الرجال الغادر الخلبوت

والبرق الخلب الذي لا غيث فيه كأنه خادع ومنه
قيل لمن يعد ولا ينجز انما انت كبرق خلب
والخلب ايضا السحاب الذي لا مطر فيه ويقال برق خلب

في الاصل كبرق خلب على الاضافة
وفي تحرير المصدر كبرق خلب
التصحيح ٥

بالاضافة والمخلب الكثير الوشي من الثياب قال لبيد
وغيث بدكداك يزين وهاده نبات كوشي العبقري المخلب
والخلب الحجاب الذي بين القلب وسواد البطن ويقال
للرجل الذي تحبه النساء انه لخلب نساء والخلب
بالضم الحمأة تقول منه ماء مخلب وقد اخلب والخلب
ايضا الليف وقال

كأن وريداه رشاء خلب (خلب)

ويروى وريده على اعمال كأن وترك الاضمار
وكذلك الخلب بالتسكين والليف خلبة وخلبة ٥
والمخلب للطائر والسباع بمنزلة الظفر للانسان
والمخلب المنجل الذي لا اسنان له وخلبت النبات

أخلبه خلبا واختلبته اذا قطعته وفي الحديث تنخلب
الجبيز اي تقطع النبات وتاكله والخلبن الحمقاء والنون
للالحاق قال ابن السكيت وليس من الخلابة قال الراجز
بصف النوق وخلطت كل دلاث علجن
تخليط خرقاء اليدين خلبن ٥ خنب خنبت رجله
بالكسر اي وهنت واخنبتها انا قال ابن احمر
أبي الذي أخنب رجلا ابن الصعق
اذ كانت الخيل كعلباء العنق
والخناب الطويل من الرجال وهذا انما جاء على اصله
شاذا لان كل ما كان على فعال من الاسماء ابدل من
احد حرفي تضعيفه ياء مثل دينار وقيراط كراهية

ان يلتبس بالمصادر الا ان يكون بالهاء فيخرج عن على
اصله مثل ذنابة وصنارة ودنامة وخنابة لانه
الان قد امن الالتباس بالمصادر والخنابتان ما عن يمين
الانف وشماله بينهما الوترة قال الراجز
أدي خدوي الأضغان كبا منضجا
منهم وذا الخنابة العفنججا
ويقال الخنابة بالهمزة ٥ خوب الخوبة الارض
التي لم تمطر بين ارضين ممطورتين يقال نزلنا بخوبة
من الارض اي بموضع سوء لا رعي بها ابو عمرو واذا قلت
اصابتنا خوبة بالخاء المعجمة فمعناه المجاعة واذا قلت
اصابتنا حوبة بالحاء غير معجمة فمعناه الحاجة ٥

خيب خاب الرجل خيبة اذا لم ينل ما طلب وخيبته انا
تخييبا وفي المثل الهيبة خيبة وتقول خيبةً لزيدٍ وخيبةٌ لزيدٍ
فالنصب على اضمار فعل والرفع على الابتداء الكسائي
يقال وقعوا في وادي تُخُيِّب على تُفُعِّل بضم التاء والفاء
وكسر العين غير مصروف معناه الباطل ○

فصل الدال

داب داب فلان في عمله اي جد وتعب دأبا
ودؤوبا فهو دائب قال الراجز
راحت كما راح ابو رئال قاهي الفؤاد دائب الاجفال
وادأبته انا والدائبان الليل والنهار والدأب
العادة والشأن وقد يحرك قال الفراء اصله من

دأبت الا ان العرب حولت معناه الى الشأن ○ **دبب**
دب على الارض يدب دبيبا وكل ماش على الارض دابة
ودبيب والدابة التي تركب ودابة الارض احد
اشراط الساعة وقولهم اكذب من دب ودرج اي
اكذب الاحياء والاموات ودب الشيخ اي مشى
مشيا رويدا وادببت الصبي اي حملته على الدبيب
ويقال ما بالدار دُبِّيٌّ ودِبِّيٌّ اي احد قال الكسائي
هو من دببت اي ليس فيها من يدب وكذلك ما بها
دعوي ودوري وطوري لا يتكلم بها الا في الجحد
ودبب الوجه زغبه وكذلك الدبة وجمعها دبب
والدب من السباع والانثى دبة وارض مدبة

اي ذات دببة ومدب السيل ومدبه موضع جريه
يقال تنح عن مدب السيل ومدبه ومدب النمل
ومدبه فالاسم مكسور والمصدر مفتوح وكذلك
المفعل من كل ما كان على فعل يفعل والدبة التي
للدهن والدبة ايضا الكثيب من الرمل ودببت حربة
خفية بالكسر والدبة بالضم الطريق قال الشاعر
طها هذريان قل تغميض عينه على دبة مثل الخنيف المرعبل
ويقال دعني ودبتي اي دعني وطريقتي وسجيتي
وناقة دبوب لا تكاد تمشي من كثرة لحمها انما تدب
وتقول فعلت كذا من شب الى دب وان شئت نونت
اي من الشباب الى ان دببت على العصا والدبدبة

ضرب من الصوت وانشد ابو مهدي
عاثور شر ايما عاثور دبدبة الخيل على الجسور
دحب دحبت الرجل دفعته والمرأة نكحتها وهو
الدحاب ٥ **درب** الدربة عادة وجرأة على
الحرب وكل امر وقد درب بالشيء ودرب به
اذا اعتاده وضري به تقول ما زلت اعفو عن فلان
حتى اتخذها دربة قال الشاعر
وفي الحلم ادهان وفي العفو دربة وفي الصدق منجاة
من الشر فاصدق
وفي المثل درب بلماعضة الثقاف اي خضع وذل
والثقاف خشبة تسوى بها الرماح وهو فعلل ورجل

مُدَرَّبٌ ومُدَرِّبٌ مثل مُجَرَّبٍ ومُجَرِّبٍ وقد دَرَّبَتْهُ
الشدائدُ حتى قَوِيَ ومَرَنَ عليها ودَرَّبْتُ البازيَ على
الصيد أي ضَرَّيْتُهُ والدَّرْبُ معروف وأصله المضيق
في الجبال ومنه قولهم أدْرَبَ القومُ إذا دخلوا
أرضَ العدو من بلاد الروم ٥ دعب الدُّعابة
المزاح وقد دَعَبَ فهو دَعّابٌ لَعّابٌ والمُداعبة
المُمازحة والدُّعْبوبُ الطريق الموطوء والدُّعْبوب
الضعيف ودَعَبَ المرأة نكحها ٥ دلب الدُّلْبُ شجر
الواحدة دُلْبَةٌ وأرضٌ مَدْلَبَةٌ ذاتُ دُلْبٍ والدُّولاب
واحد الدواليب فارسي مُعَرَّبٌ ٥ دنب الفراء
الدِّنَّابة بتشديد النون القصير وكذلك الدِّنَّبة

مقصورٌ منه ٥

فصل الذال

ذأب الذِّئْبُ يُهمز ولا يُهمز وأصله الهمز والأنثى
ذِئْبَةٌ وجمع القليل أذْؤُبٌ والكثير ذِئابٌ
وذُؤْبانٌ وذُؤْبانُ العرب أيضاً صعاليكها الذين يتلصصون
وأرضٌ مَذْأَبَةٌ أي ذاتُ ذئابٍ ٥ أبو عمرو الذِّئْبانُ
الشعر على عُنُق البعير ومِشْفَرِه وقال الفراء الذِّئْبان
بقيةُ الوبر قال وهو واحد والذِّئْبة فُرجةُ ما بين
دَفَّتَي الرَّحْل والرَّحْل يكون ملتقى الحِنْوَين وهو يقع
على المَنْسِج وذَأَبَه أي طرده وحقره وذَأَبْتُ
الإبلَ ذَأْباً سُقْتُها وأذْأَبَ الرجلُ فزع قال الشاعر

فسقطت نحوه وأذا أبا   لبويد ذؤب
الرجل بضم الواو بذؤب ذأبة صار كالذئب خبثًا
ودهاءً وذُئِبَ الرجل فهو مذؤوب على فُعِلَ أي
وقع الذئب في غنمه وتذاءبت الريح وتذأبت بمعنى
أي اختلفت وجاءت مرة ومرة كذا قال الأصمعي كذا
أُخِذ من فعل الذئب لأنه يأتي كذلك وتذأبت
الناقة على فعلت أي ظأرتها على ولد غيرها وذلك
أن تلبس لها لباسًا تتشبه بالذئب وتهول لها
لتكون أرأم عليه والذؤابة من الشعر والجمع الذوائب
وكان الأصل ذآئب لأن الألف التي في ذؤابة
كالألف التي في رسالة حقها أن تبدل منها همزة في

... بالصليب ... نسخ ... الطائفة ...

الجمع ولكنهم استثقلوا أن تقع ألف الجمع بين الهمزتين
فأبدلوا من الأولى واوًا والذؤابة أيضًا الجلدة التي
تعلق على آخرة الرحل يقال غبيط مذأب وغلام
مذأب له ذؤابة قال لبيد
وكلفتها همي فآبت رذية   طليحًا كألواح الغبيط المذأب
بلغ عرضا
ذبب الذب المنع والدفع وقد ذببت عنه وذبب
أي أكثر الذب يقال فلان طلعان غير تذبيب اذا بولغ
فيه وذببنا ليلتنا أي أتعبنا في السير ودينا لون
الماء لا يقترب مذبب أي مسرع قال الشاعر
مذببة أضر بها بكوري   وتهجيري إذا اليعفور قا لا
وجاءنا راكب مذبب وهو العجل المنفرد وظمء

مُذَبِّبٌ أي طويلٌ يُسارُ إلى الماءِ من بُعدٍ فيُعجَلُ بالسَّيرِ الذُّبابُ
معروفٌ الواحدةُ ذُبابةٌ ولا تقلْ ذِبّانةٌ وجمعُ القِلّةِ
أذِبّةٌ والكثيرُ ذِبّانٌ مثلُ غُرابٍ وأغرِبةٍ وغِربانٍ
قال النابغة ضرّابةٍ بالمِشفَرِ الأذِبّةْ
أبو عُبيدٍ أرضٌ مَذَبّةٌ ذاتُ ذُبابٍ وبعيرٌ مذبوبٌ
إذا أصابه الذُّبابُ قاله في باب أغراض الإبلِ وقال
الفرّاءُ أرضٌ مذبوبةٌ كأنها موحوشةٌ من الوحشِ
والمِذَبّةُ ما يُذَبُّ به الذُّبابُ وذُبابُ أسنانِ الإبلِ
حدُّها قال الشاعر

ونسمعُ للذُّبابِ إذا تغنّى كتغريدِ الحَمامِ على الغُصونِ

وذُبابُ السيفِ طرفُه الذي يُضرَبُ به وذُبابُ العينِ

إنسانُها والذُّبابةُ البقيّةُ من الدَّينِ ونحوِه قال الراجز

أو يقضيَ اللهُ ذُباباتِ الدَّينْ

وذَبَّبَ النهارُ إذا لم يبقَ منه إلا بقيّةٌ وقال
وانجابَ النهارُ فذَبَّبا والذَّبذَبُ
التحرّكُ والذَّبذَبةُ نَوسُ الشيءِ المعلَّقِ في الهواءِ والذَّبذَبُ
الذَّكَرُ وفي الحديث من وُقيَ شرَّ ذَبذَبِه والذَّباذِبُ
أيضًا أشياءُ تُعلَّقُ من الهودجِ والمُذَبذَبُ المتردِّدُ
بين أمرين قال تعالى مُذَبذَبين بين ذلك والذَّبُّ
الثورُ الوحشيُّ ويسمّى ذَبَّ الرِّيادِ غيرَ مهموزٍ لأنّه
يرودُ أي يجيءُ ويذهبُ ولا يثبتُ في موضعٍ واحدٍ
وقال النابغة

كأنما الرحل منها فوق ذي جدد ذبّ الرياد إلى الأشباح نظّار

وذبت شفته أي ذبلت من العطش وقال

وثم شفوني علالة بعد نهل من بعد ما ذبّ اللسان وجبل

وذب جسمه هزل وذبّ النبت ذوي ذرب

الذرب الحاد من كل شيء وقال الراجز

دبت عليها ذربات الأنبار

أي حديدات اللسع ولسان ذرب وفيه ذرابة أي

حدة وسيف ذرب وللمرأة ذربة صخابة وذربة

أيضا مثال فربة قال الراجز

إليك أشكو ذربة من الذرب وذربت

معدته تذرب ذربا فسدت قال أبو زيد في لسانه

ذرب وهو الفحش قال وليس من ذرب اللسان وحدته

وأنشد

أرحني واسترح مني فإني ثقيل محملي ذرب لساني

والجمع أذراب قال الشاعر

ولقد طويتكم على بللاتكم وعرفت ما فيكم من الأذراب

وذرب الجرح أيضا إذا لم يقبل الدواء ومنه الذربيا

على فعليا وهي الداهية قال الكميت

رماني بالآفات من كل جانب وبالذربيا مرد فهر وشيبها

والتذريب التحديد يقال سنان مذرب قال

كعب بن مالك

بمذربات بالأكف نواهل وبكل أبيض كالغدير مهند

وكذلك المذروب قال الشاعر

لقد كان ابن جعبرة ابن بجا على الاعداء مذروب اللسان

ذعلب الذعلب والذعلبة الناقة السريعة والذعلب

الانطلاق في استخفاء واذلعب الجمل اذلعبابا انطلق

وذلك من النجاء والسرعة قال ابو النجم العجلي

ماض امام الركب مذلعب

والذعاليب قطع الخرق وقال الشاعر

منسرحا عنه ذعاليب الخرق

وقال ابو عمرو اطراف الثياب يقال لها الذعاليب

واحدها ذعلوب وانشد لجرير

وقد اكون على الحاجات ذا لبث واحوذيا اذا انضم الذعاليب

ذنب الذَّنَبُ واحد الأذناب والذُّنابى ذَنَبُ
الطائر وهي أكثر من الذَّنَب وذَنَبُ الفرس والعير
وذُناباهما وذَنَبٌ أكثر من ذُنابى فيهما وفي جناح الطائر
أربع ذُنابى بعد الخوافي والذُّنابى الأتباع الفرّاء
الذُّنابى شبه المخاط يقع من أُنوف الإبل والذِّناب
بكسر الذال عَقِب كل شيء وذِنابة الوادي الموضع
الذي ينتهي إليه سيله وكذلك ذَنَبه وذِنابته أكثر
من ذَنَبه والمِذْنَب المِغْرَفة قال الشاعر
وتسود من الصيدان فيها مذانب نضار إذا لم نستفدها نعارها
والمِذْنَب أيضا مسيل ما في الحضيض والتلعة في السند
وكذلك الذِّنابة والذُّنابة أيضا بالضم والذانب التابع

حاشية ط
قال محمد الهروي هكذا في أصل الجوهري بخطه وهو
تصحيف والصحيح الذُّنانى بالنون وكذا قرأناه على شيخنا
أبي أسامة جنادة بن محمد الأزدي وهو مأخوذ من الذَّنين
وهو الذي يسيل من أنف الإنسان والمعزى

وقال الكلابي   وجاءت الخيل جميعا تذنبه

والمستذنب الذي يكون عند اذناب الابل قال الشاعر

مثل الاجير استذنب الرواحلا

والذنائب موضع قال الشاعر مهلهل

فان يك بالذنائب طال ليلي فقد ابكي على الليل القصير

والتذنوب البسر الذي قد بدا فيه الارطاب من قبل
ذنبه وقد ذنبت البسرة فهي مذنبة وتذنب المعتم
اي ذنب عمامته وذلك اذا افضل منها شيئا فارخاه
كالذنب والذنوب الفرس الطويل الذنب والذنوب
النصيب والذنوب لحم اسفل المتن والذنوب الدلو
الملأ ماء وقال ابن السكيت فيها ماء قريب من الملء

تؤنث وتذكر ولا يقال لها وهي فارغة ذنوب
والجمع في ادنى العدد اذنبة والكثير ذنائب
مثل قلوص وقلائص والذنب الجرم وقد اذنب
الرجل والذنبان بالتحريك نبت ٥ **ذوب**
ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبانا نقيض جمد واذابه
غيره واذوبه بمعنى وذابت الشمس اشتد حرها وقال
ذو الرمة

اذا ذابت الشمس اتقى صقراتها بافنان مربوع الصريمة معبل

والذوب ما في انبوب النحل من العسل والاذواب
والاذوابة الزبد حين يجعل في البرمة ليطبخ سمنا لو
زبيد الاذابة الاغارة يقال اذاب علينا بنو فلان اي

أغاروا قال ومنه قول بشر

فجاؤا كذات القدر لم تدر اذ غلت أتنزلها مذمومة أم تذيبها

أي تنهبها وقال غيره تذيبها تنهبها من قولهم ذاب لي عليه من الحق كذا أي وجب عليه وثبت قال الاصمعي هو من ذاب بعد جمد وأصل المثل في الزبد يقال ما تدري أتخثر أم تذيب أي لا تدري أتتركها خاثرًا أم تذيبها وذلك اذا خافت أن يفسد الإذواب ابن السكيت الذأب العيب مثل الذام والذيم والذان ٥

ذهب الذهب معروف وربما أنث والقطعة منه ذهبة ويجمع على الأذهاب والذهوب والذهب أيضا مكيال لأهل اليمن معروف والجمع أذهاب وجمع الجمع أذاهب عن أبي عبيد وذهب

الرجل بالكسر اذا رأى ذهبا في المعدن فبرق بصره من عظمه في عينه قال الراجز

ذهب لما أن رآها ثرمله
وقال يا قوم رأيت منكره
شذرة واد ورأيت الزهره

والمذاهب سيور تموه بالذهب وكل شيء موه بالذهب فهو مذهب والفاعل مذهب والإذهاب والتذهيب واحد وهو التمويه بالذهب ويقال كميت مذهب للذي تعلو حمرته صفرة فاذا اشتدت حمرته ولم تعله صفرة فهو المدمى والذهاب المرور يقال ذهب فلان ذهابا وذهوبا وأذهبه غيره وذهب فلان مذهبا حسنا وقولهم به مذهب يعنون الوسوسة في الماء ولكثرة استعماله في الوضوء والذهبة بالكسر المطرة ٥

والجمع الذهاب قال البعيث

وذي أشركا أو خوان تشوفه ذهاب الصبا والمعصرات الدوالح

فصل الراء

رأب رأبت الإناء شعبته وأصلحته ومنه قولهم
اللهم ارأب بينهم أي أصلح قال كعب بن زهير

طعنا طعنة حمراء فيهم حرام دابها حتى الممات

والرؤبة قطعة من الخشب يشعب بها الإناء والجمع
رئاب ومنه سمي رؤبة بن العجاج بن رؤبة قال أمية
يصف السماء

سراة صلابة خلقاء صيغت تزل الشمس ليس بها رئاب

أي صدوع ورئاب اسم ماء [illegible] ربب رب كل شيء

مالكه والرب من أسماء الله عز وجل ولا يقال في غيره
إلا بالإضافة وقد قالوه في الجاهلية للملك قال الحارث
بن حلزة

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلاء

والرباني المتأله والعارف بالله تعالى وقال سبحانه كونوا
ربانيين وربيت القوم سستهم أي كنت فوقهم قال
أبو نصر هو من الربوبية ومنه قول صفوان لأن يربني
رجل من قريش أحب إلي من أن يربني رجل من هوازن
ورب الضيعة أي أصلحها وأتمها ورب فلان
ولده يربه ربا ورببه وتربيه بمعنى أي رباه والمربوب
المربى قال الشاعر سلامة بن جندل

لبسن بأفنى وأشفى وأشغل بشغلي دوآء قفي السكن مربوب

وقال آخر وهو حسان

أو درة بيضاء صافية مما تربب حائر البحر

يعني الدرة التي يربيها الصدف في قعر الماء والربب
أيضا الاجتماع والربى على فعلى بالضم الشاة التي وضعت
حديثا وجمعها رباب بالضم والمصدر رباب بالكسر
وهو قرب العهد بالولادة تقول شاة ربى بينة الرباب
وأعنز رباب قال الأموي هي ربى ما بينها وبين شهرين
وقال أبو زيد الربى من المعز وقال غيره من المعز والضأن
جميعا وربما جاء في الإبل أيضا قال الأصمعي أنشدنا
منتجع بن نبهان

حنين أم البو في ربابها

والراب زوج الأم والرابة امرأة الأب وربيب
الرجل ابن امرأته من غيره وهو بمعنى مربوب والأنثى
ربيبة والربيبة أيضا واحدة الربائب من الغنم
التي يربيها الناس في البيوت لألبانها والربيبة الحاضنة
قال ابن السكيت يقال إفعل ذلك الأمر بربابته مضمومة
الراء أي بحدثانه وجدته وطراءته قال ومنه قيل شاة
ربى قال ابن أحمر

وإنما العيش بربابه وأنت من أفنانه مفتقر

وأخذت الشيء بربابه إذا أخذته كله ولم تترك منه
شيئا عن الأصمعي والرب الطلاء الخاثر والجمع الربوب
والرباب ومنه سقاء مربوب إذا ربيته أي جعلت

فيه الرُّبّ وأصلحته به قال الشاعر عمرو بن شاس

فإن كنتِ مني أو تريدين صحبتي فكوني له كالسمن رُبَّتْ له الأَدَمْ

أراد بالأدم النِّحي لأنه إذا أُصلح بالرُّبّ طابت رائحته والمربَّبات الأنبجات المعمولات بالرُّبّ كالمعسَّل وهو المعمول بالعسل وكذلك المربَّيات إلا أنها من التربية يقول زنجبيل مربّى ومربَّب ورُبَّ حرف خافض لا يقع إلا على نكرة يشدَّد ويخفَّف وقد تدخل عليه التاء فيقال رُبَّتْ وتدخل عليه ما ليمكن أن يتكلم بالفعل بعده كقوله تعالى رُبَما يودّ الذين كفروا وقد تدخل عليه الهاء فيقال رُبَّهُ رجلاً ضربتُ فلما أضفته إلى الهاء وهي مجهولة نصبت رجلاً على التمييز وهذه الهاء على لفظ

واحدٍ وإن وليها المؤنث والجمع والاثنان فهي موحَّدة على كل حالٍ وحكى الكوفيون رُبَّهُ رجلاً قد رأيتُ ورُبَّهما رجلين ورُبَّهم رجالاً ورُبَّهنّ نساءً فمن وحّد قال إنه كناية عن مجهول ومن لم يوحّد قال إنه ردّ كلامٍ كأنه قيل له ما لك جوارٍ فقال رُبَّهنّ جوارٍ قد ملكتُ قال ابن السراج النحويون كالمجمعين على أنّ رُبَّ جوابٌ والرِّبَّة بالكسر ضرب من النبت والجمع الرِّبَب قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي

أمسى بوهبين مجتازاً لمرتعه من ذي الفوارس تدعو أنفه الرِّبَبُ

والرَّبَب بالفتح الماء الكثير ويقال العذب قال الراجز

والبُرّة السمراءُ والماءُ الرَّبَبْ

وفلان مَرَبٌّ بالفتح أي مجمع يَرُبُّ الناس أي يجمعهم ومكان
مَرَبٌّ أي مجمع ومَرَبٌّ للإبل حيث لزمته وأربّت
الإبل بمكان كذا أي لزمته وأقامت به فهي إبل
مَرابّ وأربّت الناقة أي لزمت الفحل وأحبّته
وأربّت الجنوب وأربّت السحابة أي دامت والإرباب
الدنو من الشي والربّي واحد الربّيين وهم الألوف
من الناس قال تعالى وكأيّن من نبي قاتل معه ربّيون
كثير والربرب القطيع من بقر الوحش والرِّباب بكسر
الرآء خمس قبايل تجمعوا فصاروا يدا واحدة وهم ضبة
وثور وعكل وتيم وعدي وإنما سموا بذلك لأنهم
غمسوا أيديهم في رُبٍّ وتحالفوا عليه وقال الأصمعي

سموا بذلك لأنهم تربّبوا أي تجمعوا والنسبة إليهم رُبّي
بالضم لأن الواحد منهم رُبّة لأنك ~~اذا نسبت الشي~~
إذا نسبت الشيء إلى الجمع رددته إلى الواحد كما تقول
في المساجد مسجدي إلا أن تكون سمّيت به رجلا
فلا ترده إلى الواحد كما يقال في أنمار أنماري وفي
كلاب كلابي والرِّبابة أيضا بالكسر شبيهة بالكنانة يجمع
فيها سهام الميسر وربما سموا جماعة السهام ربابة قال
أبو ذؤيب يصف الحمار وأتنه

فكأنهن ربابة وكأنه يسر يفيض على القداح ويصدع

والرِّبابة أيضا العهد والميثاق قال الشاعر علقمة بن
عبدة

وكنت امرأً أفضت إليك ربابتي ... وقبلك ربتني فضعت ربوب
ومنه قيل للعشور رباب والأربة أهل الميثاق
قال أبو ذؤيب
كانت أربتهم بهز وغرهم ... عقد الجوار وكانوا معشرا غدرا
والرباب بالفتح سحاب أبيض ويقال إنه السحاب
الذي تراه كأنه دون السحاب وقد يكون أبيض وقد
يكون أسود الواحدة ربابة وبه سميت المرأة الرباب ٥

رتب الرتبة المنزلة وكذلك المرتبة قال الأصمعي
المرتبة المرقبة وهي أعلى الجبل والصحاري وهي للأعلام
التي ترتب فيها العيون والرقباء وتقول رتبت الشيء
ترتيبا ورتب الشيء رتوبا أي ثبت يقال رتب رتوب
ط برتب

الكعب أي انتصب انتصابه وأمر راتب أي دار ثابت
وامرؤ ترتب على تفعل بضم التاء وفتح العين أي ثابت
قال الشاعر ... وكان لنا فضل على الناس ترتبا
والرتب الشدة قال ذو الرمة يصف الثور الوحشي
ما في عيشه رتب ... ويقال ما في هذا الأمر
رتب ولا عتب أي شدة والرتب ما بين السبابة
والوسطى وقد يسكن والرتب أيضا ما أشرف من
الأرض كالبرزخ يقال رتبة ورتب كقولك درجة
ودرج ٥ **رجب** رجبته بالكسر أي هبته وعظمته
فهو مرجوب ومنه سمي رجب لأنهم كانوا يعظمونه
في الجاهلية ولا يستحلون فيه القتال وإنما قيل رجب

كالبرزج

مضر لأنهم كانوا أشد تعظيما له والجمع أرجاب وإذا
ضموا إليه شعبان قالوا رجبان والترجيب التعظيم وإن
فلانا لمرجّب ومنه ترجيب العتيرة وهو ذبحها في
رجب يقال هذه أيام ترجيب وتعتار والترجيب أيضا
أن تدعم الشجرة إذا كثر حملها لئلا تنكسر أغصانها قال
الحباب بن المنذر أنا عذيقها المرجّب وربما
بني لها جدار تعتمد عليه لضعفها والاسم الرجبة
والجمع رجب مثل ركبة وركب والرجبية من النخل
منسوبة إليه قال الشاعر سويد بن الصامت
وليست بسنهاء ولا رجبية ولكن عرايا في السنين الجوائح
والرجبة أيضا بناء يبنى يصاد به الذئب وغيره يوضع

فيه لحم ويشد بخيط فإذا اجتذبه سقطت عليه الرجبة
والرواجب في الأصابع واحدة الراجبة وهي مفاصل
الأصابع اللاتي تلي الأنامل ثم البراجم ثم الأشاجع
اللاتي يلين الكف قال الأصمعي الأرجاب الأمعاء
ولم يعرف واحدها

رحب الرُّحب بالضم السعة
تقول منه فلان رحب الصدر والرَّحب بالفتح الواسع
تقول منه بلد رحب وأرض رحبة وقد رحبت بضم
الحاء ترحب رحبا ورحابة وقولهم مرحبا وأهلا أي
أتيت سعة وأتيت أهلا فاستأنس ولا تستوحش وقد
رحّب به ترحيبا إذا قال له مرحبا قال الشاعر
وكيف تواصل من أصبحت خلالته كأبي مرحب

فطوا الرحبى آخر

يعني به الظل وقد رحبت رحابة واتسعه والرحبي اعرض
الاضلاع وانما يكون الناحز في الرحبيين وهما مرجع
المرفقين وهو لبضاضته في جنب البعير والرحيب
الاكول وفلان رحيب الصدر اي واسع الصدر ورحاب
النجوم سعة اقطار الارض ورحبت الدار وارحبت
بمعنى اي اتسعت قال الخليل قال نصر بن سيار ارحبكم
الدخول في طاعة الكرماني اي اوسعكم قال وهي شاذة
ولم يجئ في الصحيح فعل بضم العين متعديا غير هذا واما
المعتل فقد اختلفوا فيه قال الكسائي اصل قلته
قولته وقال سيبويه لا يجوز ذلك لانه لا يتعدى
وليس كذلك طلته الا ترى انك تقول طويل وارحبت

الشيء وسعته قال الحجاج حين قتل ابن القرية
ارحب يا غلام جرحه ويقال ايضا في زجر الفرس ارحب
وارحبي اي توسعي وتباعدي قال الشاعر

نعلمها هلا وهبي وارحب

ورحبة المسجد بالتحريك ساحته والجمع رحب ورحاب
ورحبات وبنو رحبة ايضا بطن من همدان وارحب
قبيلة من همدان قال الكميت

يقولون لم يورث ولولا تراثه لقد شركت فيه بكيل وارحب

وتنسب اليها الارحبيات من الابل

ردب

الاردب
مكيال ضخم لاهل مصر قال الاخطل

والخبز كالعنبر الهندي عندهم والقمح سبعون اردبا بدينار

ولا اردبّة القرميد وهو الآجرّ الكبير ۝ **رزب**
المرزاب لغة في الميزاب وليست بالفصيحة ۝ ابو زيد
المرازيب السفن الطوال الواحدة مرزاب والإرزبّ
القصير وهو ملحق بجردحل وزِكَبٌ أَزْرَبٌ اي ضخم قال
رؤبة كنز المحيّا أنخ إرزبّ والإرزبّة
التي يكسر بها المدر فان قلتها بالميم خفّفت قلت المرزبة
وانشد الفرّاء ضربك بالمرزبة العود النخر
واما المرازبة من الفرس فمعرّب الواحد مرزبان
بضمّ الزاي ومنه قولهم للاسد مرزبان الزأرة وقال
اوس في صفة أسد
ليث عليه من البرديّ هبرية كالمرزباني عيّار بأوصال

ورواه المفضّل كالمرزباني عيّار بأوصال اذهب ابا
ذبرة للاسد فقال له الاصمعي يا عجباه الشيء يشبّه
بنفسه وانما هو المرزبي وتقول فلان على مرزبة
كذا وله مرزبة كذا كما تقول له دهقنة كذا ۝ **رسب**
رسب الشيء في الماء رسوبا سفل فيه ورسبت عيناه
غارتا وسيف رسوب اي ماضٍ في الضريبة وبنو
راسب حيّ من العرب ۝ **رضب** الرضاب الريق
والرواضب ضرب من السدر والراضب السحّ من المطر
وقال الشاعر يصف ضبعا في مغارة
فأدركها فيها قطار وراضب
رطب الرطب بالفتح خلاف اليابس يقال رطب

الشيء رطوبة فهو رطب ورطيب ورطّبته انا ترطيبا
وغصن رطيب وريش رطيب اي ناعم والمرطوب
صاحب الرطوبة والرُّطْب بالضم ساكنة الطاء الكلأ
ومنه قول ذي الرمة

حتى اذا معمعان الصيف هبّ له باجّةٍ نشّ عنها الماء والرُّطُب

وهو مثل عُسْر وعُسُر والرَّطْبة بالفتح القضب خاصة ما
دام رطبا والجمع رِطاب تقول منه رطبت الفرس رطبا
ورطوبا عن ابي عبيد والرطب من التمر معروف الواحدة
رطبة وجمع الرطب ارطاب ورِطاب ايضا مثل رُبَع
ورِباع وجمع الرطبة رطبات ورطب وارطب البسر
صار رطبا وارطب النخل صار ما عليه رطبا ورطّبت

القوم ترطيبا اذا اطعمتهم الرطب وارض مرطبة كثيرة
الكلأ ٥ رعب الرعب الخوف تقول منه رعبته فهو
مرعوب اذا افزعته ولا تقل ارعبته والترعابه
الفروقة والسنام المرعّب المقطّع والرعيب الذي يقطر
دسما والترعيبة بالكسر القطعة من السنام ورعبت
الحوض ملأته وسيل راعب يملأ الوادي قال الشاعر

بذي هيدبٍ ايما الربى تحت ودقه فتروى واما كل وادٍ فيرعب (معا)

وسنام رعيب اي ممتلئ سمين والرعبوب الضعيف
الجبان والرعبوبة من النساء الشطبة البيضاء والراعبي
جنس من الحمام والانثى راعبية ٥ رغب رغبت
في الشيء اذا اردته رغبة ورغبا بالتحريك وارتغبت

فيه مثله ورغبت عن الشيء اذا لم ترده وزهدت فيه
وارغبني الشيء ورغبني بمعنى ورجل رغبوت من الرغبة
والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب قال الشاعر

والى الذي يعطي الرغائب فارغب

والرغيب الواسع الجوف تقول حوض رغيب وسقاء
رغيب وفرس رغيب الشحوة والرغب بالضم الشره
يقال الرغب شوم وقد رغب بالضم رغبا فهو رغيب
ابو عبيدة الرغاب بالفتح الارض اللينة وقال ابن
السكيت التي لا تسيل الا من مطر كثير وقد رغبت رغبا

رقب الرقيب الحافظ والرقيب المنتظر تقول
رقبت الشيء ارقبه رقوبا ورقبة ورقبانا بالكسر فيهما

اذا رصدته والرقيب الموكل بالضريب ورقيب النجم الذي
يغيب بطلوعه مثل الثريا رقيبها الاكليل اذا طلعت
الثريا عشاء غاب الاكليل واذا طلع الاكليل عشاء غابت
الثريا والرقيب الثالث من سهام الميسر والمرقب والمرقبة
الموضع المشرف يرتفع عليه الرقيب وراقب الله في امره اي
خافه والترقب الانتظار وكذلك الارتقاب وارقبته
دارا او ارضا اذا اعطيته اياها فكانت للباقي منكما وقلت
ان مت قبلك فهي لك وان مت قبلي فهي لي والاسم منه
الرقبى وهي المراقبة لان كل واحد منهما يرقب موت صاحبه
والرقبة مؤخر اصل العنق والجمع رقب ورقبات ورقاب
ورجل ارقب بين الرقب اي غليظ الرقبة ورقباني

أيضا على غير قياس والعرب تلقب العجم رقاب المزاود
لأنهم حمر وذو الرقيبة لقب مالك القشيري لأنه
كان أوقص وهو الذي أسر حاجب بن زرارة يوم جبلة والرقبة
المهلك والرقوب المرأة التي لا يعيش لها ولد وقال الشاعر

كأنها شيخة رقوب

وكذلك الرجل قال الشاعر

فلم ير خلق قبلنا مثل أمنا ولا كأبينا عاش وهو رقوب

والرقوب المرأة التي ترقب موت زوجها لترثه والرقوب
من الإبل التي لا تدنو الى الحوض مع الزحام وذلك
لكرمها والمرقب الجلد الذي سلخ من قبل رأسه ورقبته
والرقابة الرجل الوغد الذي يرقب للقوم رحلهم إذا غابوا

ركب ركب ركوبا والركبة بالكسر نوع منه ابن
السكيت يقال مر بنا راكب إذا كان على بعير خاصة
فإذا كان على حافر فرس أو حمار قلت مر بنا فارس على
حمار وقال عمارة لا أقول لصاحب الحمار فارس ولكن أقول
حمار قال والركب أصحاب الإبل في السفر دون الدواب
وهم العشرة فما فوقها والجمع أركب قال والركبة بالتحريك
أقل من الركب والأركوب بالضم أكثر من الركب والركبان
الجماعة منهم والركاب جمع راكب مثل كافر وكفار يقال
هم ركاب السفينة والمركب واحد مراكب البر والبحر
وركاب السرج معروف والركاب الإبل التي يسار
عليها الواحدة راحلة ولا واحد لها من لفظها والجمع الركب

مثال الكتب وزينب ركابي أي أنه يحمل من الشام على الإبل
والركوب والركوبة ما يركب تقول ما له ركوبة ولا حمولة ولا
حلوبة أي ما يركبه ويحلبه ويحمل عليه وفي قراءة عائشة
فمنها ركوبتهم وركوبة ثنية بين مكة والمدينة عند العرج
وطريق ركوب أي مركوب وناقة ركبانة أي تصلح للركوب
وأركب المهر حان أن يركب وأركبت الرجل جعلت له ما
يركبه والراكب من الفسيل ما ينبت في جذع النخل وليس
له في الأرض عرق والراكوب لغة فيه وأركاب الذنوب
أنبانها والركبة معروفة وجمع القلة ركبات وركبات
وركبات وللكثير ركب وكذلك جمع كل ما كان على فعلة
إلا في بنات الياء فإنهم لا يحركون موضع العين منه بالضم

وكذلك في المضاعف والأركب العظيم الركبة وبعير أركب
إذا كانت إحدى ركبتيه أعظم من الأخرى وركبه يركبه
مثال كتب يكتب إذا ضربه بركبته وكذلك إذا ضرب
ركبته والركب منبت العانة قال الخليل هو للمرأة خاصة
وقال الفراء هو للرجل وللمرأة وأنشد

لا يقنع الجارية الخضاب   ولا الوشاحان ولا الجلباب
من دون أن تلتقي الأركاب

ويقول في تركيب الفص في الخاتم والنصل في السهم ركبته
فتركب فهو مركب وركيب والمركب أيضا الأصل والمنبت
يقال فلان كريم المركب أي كريم أصل منصبه في قومه
ذنب الذنب واحد الأذناب وكنياه موذنب

خلط غزله بوبر الأرانب وقالت ليلى الأخيلية تصف
القطاة وفرخها

تدلت على حص الرؤوس كأنها كرات غلام من كساء مؤرنب

وهو أحد ما جاء على أصله مثل قوله

وصاليات ككما يؤثفين

وأرض مؤرنبة بكسر النون ذات أرانب والأرنبة طرف
الأنف قال الشاعر

لها أشارير من لحم تتمره من الثعالي ووخز من أرانيها

يريد الثعالب والأرانب فلما اضطر واحتاج إلى
الوزن أبدل من الباء حرف اللين ٥ **رهب** رهب
بالكسر يرهب رهبة ورهبا بالضم ورهبا بالتحريك أي خاف

ورجل رهبوت ويقال رهبوت خير من رحموت أي
أن ترهب خير من أن ترحم وتقول أرهبه واسترهبه
إذا أخافه والراهب واحد رهبان النصارى ومصدره
الرهبة والرهبانية والترهب التعبد قال الأصمعي
الرهب الناقة المهزولة والرهب أيضا النصل الرقيق
من نصال السهام والجمع رهاب قال الشاعر

أنى سبتني عتي وعبدهم ببيض رهاب ومجنأ أجد

والرهابة على وزن السحابة عظم في الصدر مشرف على
البطن مثل اللسان ٥ **روب** روبة اللبن خميرة
يلقى فيه من الحامض ليروب وفي المثل شب شوبا لك
روبته لا يقال احلب حلبا لك شطره وروبه

اللبن إنضاجا بيّنة منه ويقال هو في عتام من روبة الليل وروبة
الفرس ما آده في جمامه ويقال أعرني روبة فرسك والروبة
الحاجة تقول فلان لا يقوم بروبة أهله أي بما أسندوا إليه
من حوائجهم قال ابن الأعرابي روبة الرجل عقله تقول وهو
يحدثني وأنا إذ ذاك غلام ليست لي روبة وراب اللبن
يروب روبا أي خثر وأدرك فهو رائب وروّبته وفي
المثل أهون مظلوم سقاء مروّب وأصله السقاء يلفّ
حتى يبلغ أوان المخض والمروب الإناء الذي يروّب فيه
اللبن والرائب يكون ما مخض وما لم يمخض قال أبو عبيد
إذا خثر اللبن فهو الرائب فلا يزال ذلك اسمه حتى
ينزع زبده واسمه على حاله بمنزلة العشراء من الإبل

وهي الحامل ثم تضع فهي اسمها وأنشد الأصمعي

سقاك أبو ماعز رائبا ومن لك بالرائب الخاثر

يقول إنما سقاك الممخوض ومن لك بالذي لم يمخض ولم
ينزع زبده وراب الرجل روبا إذا اختلط رأيه وعقله
ورأيت فلانا رائبا أي مختلطا خاثرا وقوم روبى أي
خثراء الأنفس مختلطون وهم الذين أثخنهم السير فاستثقلوا نوما
ويقال شربوا من الرائب فسكروا قال بشر

فأما تميم تميم بن مر فألفاهم القوم روبى نياما

وأحدهم روبان وقال الأصمعي واحدهم رائب مثل
مائق وموقى وهالك وهلكى **ريب** الريب الشك
والريب ما رابك من أمر والاسم الريبة بالكسر وهي التهمة

والشك ورابني فلان اذا رأيت منه ما يريبك وتكرهه
وهذيل تقول ارابني فلان قال الهذلي
كأنني اربته بريب   وأراب الرجل
صار ذا ريبة فهو مريب وارتاب فيه اي شك و
واسترتبت به اذا رأيت منه ما يريبك وريب المنون
حوادث الدهر والريب الحاجة قال الشاعر
قضينا من تهامة كل ريب   وخيبر ثم اجمعنا السيوفا

فصل الزاي

زأب زأب الرجل وازدأب الرجل اذا حمل ما
يطيق واسرع المشي وقال الراجز
وازدأب القربة ثم شمرا

وزأب الرجل اذا شرب شربا شديدا. زبب
الزب الذكر والزب اللحية بلغة اهل اليمن والزبب
طول الشعر وكثرته وبعير ازب ولا يكاد يكون الازب
الا نفورا لانه ينبت على حاجبيه شعيرات فاذا ضربتها
الريح نفر قال الكميت
او يقينا شي لا ازب النفورا
وعام ازب اي خصيب كثير النبات والزباء ملكة
الجزيرة تعد من ملوك الطوائف والزباب جمع زبابة
وهي فارة صماء تضرب العرب بها المثل فتقول اسرق
من زبابة وتشبه بها الجاهل قال ابن حلزة
وهم زباب حائر لا تسمع الاذان رعدا

وأزبت الشمس أي دنت للغروب والزبيب الذي يؤكل
الواحدة زبيبة تقول منه زبّب فلان عنبه تزبيبا ق
والزبيبة قرحة تخرج في اليد والزبيبتان الزبدتان
في الشدقين يقال تكلم فلان حتى زبّب شدقاه أي خرج
الزبد عليهما ومنه الحيّة ذو الزبيبتين ويقال هما
النكتتان السوداوان فوق عينيه والزبزب ضرب
من السفن ه **زخرب** الزخرب بالضم وتشديد الباء
الغليظ يقال صار ولد الناقة زخربا أي غلظ جسمه
واشتد لحمه ه **زرب** الزرب والزريبة قترة
الصائد وقد انزرب الصائد إذا دخل فيه قال ذو الرمة
وبالشمائل من جلان مقتنص رذل الثياب خفي الشخص منزرب

والزرب والزريبة أيضا حظيرة الغنم من خشب قال
ابن السكيت وبعضهم يقول زرب الغنم بالكسر الكسائي
زربت للغنم أزرب زربا وقال أبو عمرو الزرب
المدخل ومنه زرب الغنم وزريبة السبع موضعه
الذي يكتن فيه والزرابي النمارق ه **زرنب**
الزرنب ضرب من النبات طيب الرائحة وهو فعلل
وقال الشاعر
يا بأبي أنت وفوك الأشنب   كأنما ذر عليه الزرنب
زعب الزعبة الدفعة من المال يقال زعبت له
زعبة من المال وزعبة من المال أي دفعت له قطعة
منه وزعبته عني زعبا أي دفعته الأصمعي ازدعبت

الشيء اذا حملته يقال منه مررت به فازدعبته وجاء نا سيل يزعب
زعبا اي يتدافع في الوادي واذا قلت يزعب بالزاي تعني
بملاء الوادي والزاعبية الرماح قال الطرماح
وأجوبة كالزاعبية وغرها بيادهما شيخ العراقين امردا
ويقال سنان زاعبي فاما قول ابن هرمة
بكاد يهلك فيها الزاعب الهادي
فيقال هو السياح في الارض وازلعباب السيل كثرته
وتدافعه يقال سيل مزلعب بزيادة اللام ٥ **زغب**
الزغب الشعيرات الصفر على ريش الفرخ والفراخ زغب
وقد زغب الفرخ تزغيبا وازغب الكرم وذلك بعد
جري الماء فيه وازلغبت الشعر اذا نبت بعد الحلق

وازلغب الفرخ طلع ريشه بزيادة اللام ٥ **زغرب**
الزغرب الماء الكثير قال الكميت
وفي الحلم بز الضلت منك بخيلة نراها وبحر من فعالك زغرب
قال الاصمعي الزغرب البول الكثير ٥ **زقب** زقبت
الجرذ في الكوة فانزقب اي ادخلته فدخل وطريق
زقب اي ضيق قال ابو ذؤيب
ومتلف مثل فرق الراس تخلجه مطارب زقب اميالها فيح
ويروى زقب بالضم ٥ **زكب** زكبت المرأة ولدها
رمت به عند الولادة والاناء ملأته والمرأة نكحتها
زيب ابن السكيت الازيب على افعل النشاط ويقال
ازبى يقال مر فلان وله ازيب منكرة اذا مر سريعا

من النشاط والأزيب الدعيّ قال الشاعر الأعشى
فأعطوه منّي النصف أو أضعفوا له وما كنت قُلًّا قبل
ذلك أزيبا
والأزيب العداوة والأزيب النكباء التي تجري بين
الصبا والجنوب قال أبو عمرو في قول الشاعر
بجيشٍ أزيبه مثل الماء الكثير أبو زبيدٍ أحد بني نزار
الأزيب أي الفزع ٥ بلغ عرضا بصحاحه ٥

فصل الشين

شأب أبو عمرو شأبت الرجل شأبًا إذا خنقته
حتى يموت والشأب الزق والجمع الشؤوب والمشأب
مثله وهو سقاء العسل إلا أن أبا ذؤيب ترك همزه
في قوله يصف مشتار العسل
تأبّط خافةً فيها مِسابٌ فأصبح يقتري مَسَدًا بشِيقِ
أراد بشيقًا بمسدٍ فقلب والشيق الجبل والمساب السقاء
وسعته ٥ **سبب** السبّ الشتم وقد سبّه يسبّه
وسبّه أيضا بمعنى قطعه وقولهم ما رأيته منذ سبّةٍ طمنة
أي منذ زمنٍ من الدهر كقولك منذ سنبةٍ ومضت
سبّةٌ من الدهر والسبّة الاست وسبّه يسبّه إذا
طعنه في السبّة وقال
وما كان ذنب بني مالكٍ بأن سُبّ منهم غلامٌ فسَبّ
يعني معاقرة غالبٍ وسحيمٍ فقوله سُبّ شُتم وسَبّ
عقر والسبّاب الشتّام والسبّاب القاطع ورجل

مِسَبّ بكسر الميم كثير السِّباب ويقال صار هذا الأمر سُبّةً
عليه بالضم أي عارًا يُسَبّ به ورجل سُبَّة أي يَسُبّه الناس
وسُبَبَة أي يَسُبّ الناس قال أبو عبيد المِسَبّ بالكسر
الكثير السِّباب وسِبُّك أيضًا الذي يُسابُّك قال الشاعر
لا تَسُبَّنَّني فلستَ بسِبّي إنّ سِبّي من الرجال الكريمْ
والسِّبّ أيضًا الخِمار وكذلك العمامة قال المخبّل السعدي
وأشهدُ من عوفٍ حُلولًا كثيرةً يَحُجّون سِبَّ الزِّبْرِقانِ
المُزَعْفَرا
والسِّبّ الحبل في لغة هذيل قال أبو ذؤيب
تدلّى عليها بين سِبٍّ وخَيْطَةٍ بجَرْداءَ مثلِ الوَكْفِ
يَكبو غُرابُها

والسُّبوب الحِبال قال ساعدة بن جُؤَيَّة
صبَّ اللَّهيفُ لها السُّبوبَ بطَغْيَةٍ تُنْبي العُقابَ كما
يُلَطُّ المِجْنَبُ
والسِّبّ شُقّة كتّانٍ رقيقة والسَّبيبة مثله والجمع السُّبوب
والسَّبائب وقال الراجز   يُنيرُ أو يُسْدي به الخَدَرْنَقُ
سَبائبًا يُجيدُها ويُصْفِقُ   وإبل مُسَبَّبة أي خِيار
لأنه يقال لها عند الإعجاب بها قاتلها الله ويقال
بينهم أُسْبوبة يتسابّون بها والسَّبَب الحبل والسَّبَب أيضًا
كلُّ شيء يُتوصَّل به إلى غيره والسَّبَب اعتلاق قرابةٍ وأسباب
السماء نواحيها في قول الأعشى
ورُقّيتَ أسبابَ السماءِ بسُلَّمِ

والله مسبب الأسباب ومنه التسبيب والسبيب شعر
الناصية والعرف والذنب والسبسب المفازة يقال
بلد سبسب وبلد سباسب وقول النابغة

رقاق النعال طيب حجزاتهم يحيون بالريحان يوم السباسب

يعني عيداً لهم والسبابة من الأصابع التي تلي الإبهام ٥
سحب السحابة الغيم والجمع سحاب وسحب وسحائب
وسحبت ذيلي فانسحب جررته فانجر وتسحب عليه أي أدل
والسحب شدة الأكل والشرب ورجل أسحوب أي أكول شروب
وسحبان اسم رجل من وائل كان لسناً بليغاً يضرب به المثل
في البيان ٥ سخب السخاب قلادة تتخذ من سك وغيره
ليس فيها من الجوهر شيء والجمع سخب ٥ سرب السارب

ط وجه الارض

الذاهب على وجهه في الأرض قال الشاعر قيس بن الخطيم

أنى سربت وكنت غير سروب وتقرب الأحلام غير قريب

وسرب الفحل يسرب سروباً إذا توجه للرعي قال
الأخنس التغلبي

وكل أناس قاربوا قيد فحلهم ونحن خلعنا قيده فهو سارب

ومنه قوله تعالى ومن هو مستخف بالليل وسارب بالنهار أي
ظاهر والسرب بالفتح الإبل وما رعى من المال ومنه
قولهم اذهب فلا أنده سربك أي لا أرد إبلك تذهب
حيث شاءت أي لا حاجة لي فيك وكانوا في الجاهلية
يقولون اذهبي فلا أنده سربك فتطلق بهذه الكلمة
والسرب أيضاً الطريق عن ابن زيد يقال خل له

شربه قال ذو الرمة

خلى لها شرب أولاها وهيجها من خلفها لاحق الصقلين همهيم

وفلان آمن في شربه بالكسر اي في نفسه وفلان واسع الشرب
اي رخي البال ويقال ايضا مرت بي شرب من قطا وظباء
ووحش ونساء اي قطيع ويقول مرت بي شربة بالضم اي
قطعة من قطا وخيل وحمر وظباء قال ذو الرمة يصف ماء

سوى ما أصاب الذيب منه وشربة اطافت
به من أمهات الجوازل

ويقال ايضا فلان بعيد الشربة اي بعيد المذهب قال
الشنفرى

غدونا من الوادي الذي بين مشعل وبين الجبا هيهات انشأت
شربتي

والسرب بالتحريك الماء السايل من المزادة ونحوها قال
ذو الرمة

ما بال عينك منها الماء ينسكب كانه من كلى مفرية سرب

قال ابو عبيد ويروى بكسر الراء تقول منه سربت المزادة
بالكسر تسرب سربا فهي سربة اذا سالت والسرب
ايضا بيت في الارض تقول انسرب الوحشي في سربه وانسرب
الثعلب في جحره وتسرب اي دخل وتقول سرب على
الابل اي ارسلها قطعة قطعة ويقال سرب عليه الخيل
وهو ان يبعث عليه الخيل سربة بعد سربة وتسريب الحافر
اخذه في الحفر يمنة او يسرة وتقول ايضا سربت
القربة اذا صببت فيها الماء لتبتل عيون الخرز

فتنشب والمشربة بضم الراء الشعر المستدق الذي يأخذ
من الصدر الى السرة وقال الهذلي
الآن لما ابيض مسربتي وعضضت من نابي على جذم
والمشربة بالفتح واحدة المشارب وهي المراعي والتراب
التي تراه نصف النهار كانه ماء شرجب فرس
شرجوب اي طويلة على وجه الارض وتوصف
به الاناث دون الذكور قال الاصمعي فوه تجري شعابيب
وثعابيب وهو ان يجري منه ماء صاف فيه تمدد قال
ابن مقبل
يعلون بالمردقوش الورد ضاحية على شعابيب ماء الضالة اللجز
اراد اللزج فقلبه ه سغب سغب بالكسر يسغب

سغبا اي جاع فهو ساغب وسغبان وامراة سغبى ويتيم
ذو مسغبة اي ذو مجاعة ه سقب السقب القرب
ومنه الحديث الجار احق بسقبه وقد سقبت داره
بالكسر واسقبت اي قربت واسقبتها انا اي قربتها
والسقب الذكر من ولد الناقة ولا يقال للانثى سقبة
ولكن حايل والسقبة عندهم هي الجحشة قال الاعشى يصف
حمارا وحشيا
تلا سقبة قوداء مهضومة الحشا متى ما تخالفه عن القصد يعذم
وناقة مسقاب اذا كان عادتها ان تلد الذكور وقال
الشاعر   غراء مسقابا لفحل اسقبا
قوله اسقبا فعل لا نعت والسقب الطويل من كل

شيءٍ مع نوارهِ والسقب والصقب عمود الخباء والسفينة
مثله هٰ **سكب** سكبت الماء سكبًا اي صببته وماء
مسكوب يجري على وجه الارض من غير حفر وسكب الماء
بنفسه سكوبًا وتسكابًا وانسكب بمعنى وماء اسكوب
قال الشاعر

والطاعن الطعنة النجلاء يتبعها مثعنجرٌ من دم الاجواف اسكوبُ

وماءٌ سَكْبٌ اي مسكوب وصف بالمصدر كقولهم
ماءٌ صبٌّ وماءٌ غورٌ والسكب ايضًا ضرب من الثياب
وفرس سكبٌ اي ذريع مثل حتٍّ والسكب بالتحريك
ضرب من الشجر طيب الريح قال الكميت يصف ثورًا
وحشيًا

كانه من ندى العرار مع القراص او ما ينفض السكب
الواحدة سكبة وسكاب اسم فرس مثل قطام وقال
الشاعر التميمي   لا خ تباع

أبيت اللعن ان سكاب علق نفيس لا تعار ولا تباع

سلب سلبت الشيء سلبًا والاستلاب الاختلاس
والسلاب واحد السلب مثل كتاب وكتب وهي ثياب
المآتم السود قال لبيد

في السلب السود وفي الامساح

تقول منه تسلبت المرأة اذا احدّت ويقال بل
الاحداد على الزوج والتسلب قد يكون على غير زوج وسلبت
الناقة اذا اسرعت في سيرها حتى كأنها تخرج من

جلدها والسَّلِب بكسر اللام الطويل قال ذو الرمة يصف
فرخ النعامه

كأنّ اعناقها كرّاث سائفة طارت لفائفه او هيشر سلب

ويروى سُلُب بالضم من قولهم نخل سُلُب لا حمل عليها
وشجر سُلُب لا ورق عليه وهو جمع سليب فعيل بمعنى
مفعول والأسلوب بالضم الفن يقال اخذ فلان في اساليب
من القول اي في فنون والسَّلَب بالتحريك المسلوب وكذلك
السليب والسَّلَب ايضا لحاء شجر معروف باليمن يعمل
منه الحبال وهو اجفى من ليف المقل واصلب وبالمدينه
سوق يقال لها سوق السلّابين قال مرة بن محكان

فنشنش الجلد عنها وهي باركه كما تنشنش كفا فاتل سلبا

رواه الاصمعي فاتل بالفاء ورواه ابن الاعرابي بالقاف
وقال ثعلب الصحيح ما قاله الاصمعي ومنه قولهم اسلب
الثمام والسلوب من النوق التي القت ولدها لغير
تمام والجمع سُلُب واسلبت الناقه اذا كانت تلك
حالها وفرس سلب القوائم وهو الخفيف نقل القوائم
ورجل سلب اليدين بالطعن وثور سلب الطعن بالقرن

سلحب المسلحب المستقيم يقال طريق مسلحب اي
ممتد وقد اسلحب اسلحبابا قال جران العود

فخرّ جران مسلحبا كأنه على الدف ضبعان تقطر املح

سلهب السلهب من الخيل الطويل على وجه الارض
ومما جاء بالصاد ووصف اعرابي فرسا فقال

اذا عبد الشلهب واذا ابيد اجلعبت واذا انتصب
اتلأبت ه سنب مضى سنبٌ من الدهر وسنبة
اي برهة وسنبتة ايضا بزيادة التاء والحاقها رابعة
وهذه التاء تثبت في التصغير تقول سنيبتة لقولهم في
الجمع سنابت وفرس سنب بكسر النون اي كثير الجري
والجمع سنوب ه سهب السهب الفلاة والفرس
الواسع الجري وبئر سهبة بعيدة القعر ومسهبة
ايضا بفتح الهاء وحفروا فاسهبوا بلغوا الرمل ولم
يخرج الماء واسهب الفرس اتسع في الجري وسبق
واسهب الرجل اذا اكثر من الكلام فهو مسهب بفتح
الهاء ولا يقال بكسرها وهو نادر واسهب الرجل

على ما لم يسم فاعله اذا ذهب عقله من لدغ الحية
سيب السيب العطاء والسيوب الركاز والسيب
مصدر ساب الماء يسيب اي جرى والسيب بالكسر
مجرى الماء وانساب فلان نحوكم اي رجع وانسابت
الحية جرت وسيبت الدابة تركتها تسيب حيث
شاءت والسائبة الناقة التي كانت تسيب في الجاهلية
لنذر ونحوه وقد قيل هي ام البحيرة كانت الناقة
اذا ولدت عشرة ابطن كلهن اناث سيبت فلم تركب
ولم يشرب لبنها الا ولدها او الضيف حتى تموت
فاذا ماتت اكلها الرجال والنساء جميعا وبحرت اذن
بنتها الاخيرة فتسمى البحيرة وهي بمنزلة امها في انها سائبة

والجمع شيب مثل نائحة ونوح ونائمة ونوم والسائبة
العبد كان الرجل اذا قال لغلامه انت سائبة فقد
عتق ولا يكون ولاؤه لمعتقه ويضع ماله حيث شاء وهو
الذي ورد النهي عنه والسياب مثل السحاب البلح
والسيابة البلحة وبها سمي الرجل فاذا شددته ضممته
فقلت سياب وسيابة والسوبان اسم واد ه

فصل الشين

شأب الشؤبوب الدفعة من المطر وغيره والجمع
الشآبيب قال كعب بن زهير يذكر الحمار والاتن
اذا ما انتحاهن شؤبوبه رأيت لجاعرتيه غضونا
وشؤبوبه شدة دفعته يقول اذا عدا واشتد
عدوه رأيت لجاعرتيه تكسرا ه شبب
الشباب جمع شاب وكذلك الشبان والشباب ايضا
الحداثة وكذلك الشبيبة وهو خلاف الشيب تقول
شب الغلام يشب بالكسر شبابا وشبيبة واشبه الله
واشب الله قرنه بمعنى والقرن زيادة في الكلام والمراه
شبة وشابة بمعنى وبنو شبابة قوم بالطائف
واشب الرجل بنين اذا شب اولاده واشب لي كذا اي
اتيح وشببت ايضا على ما لم يسم فاعله فيهما وقولهم اعييتني
من شب الى دب اي من لدن شببت الى ان دببت
على العصا وقيل نهى رسول الله صلى الله عليه وآله
عن قيل وقال ويقال ايضا من شب الى دب بجعل

بمنزلة الاثم بإدخالهن عليه وإن كان في الأصل فعلاء والتشبيب
التشبيب يقال هو يشبب بفلانة اي ينسب بها والشباب
بالكسر نشاط الفرس ورفع يديه جميعا تقول شب
الفرس يشب ويشب شبابا وشبيبا اذا قمص ولعب
واشببته انا اذا هيجته وكذلك اذا حرن يقال
برئت اليك من شبابه وشبيبه وعضاضه وعضيضه
الاصمعي الشبب المسن من ثيران الوحش التي انتهى أسنانه
وكذلك الشبوب تقول منه اشب الثور فهو مشب
وربما قالوا انه لمشب بكسر الميم وقال ابو عبيدة
الشبب الثور الذي انتهى شبابا ابو عمرو ومررت برجال
شببة اي شبان والشب شيء يشبه الزاج وشببت

النار والحرب أشبهما شبا وشبوبا اذا اوقدتهما
والشبوب بالفتح ما توقد به النار ويقال هذا شبوب
لكذا اي يزيد فيه ويقويه وتقول شعرها يشب لونها
اي يظهره ويحسنه ويقال للجميل انه لمشبوب قال
ذو الرمة

اذا الاروع المشبوب اضحى كانه على الرحل مما منه السير احمق

شجب شجب بالكسر يشجب شجبا اي حزن او هلك فهو شجب
وشجب بالفتح يشجب بالضم شجوبا فهو شاجب اي هالك
وشجبه الله يشجبه شجبا اي اهلكه يتعدى ولا يتعدى
يقال ما له شجبه الله وشجبه ايضا حزنه وشجبه
ايضا شغله قال ابن السكيت وغراب شاجب اي

شديد النعيق وشجبه بشجاب اي سدّه بسداد

والمشجب الخشبة التي تلقى عليها الثياب والشجوب اعمدة

من اعمدة البيت قال ابو عائر الهذلي يصف الرماح

وهن معًا قيام كالشجوب ويشجب بن يعرب

بن قحطان ٥ **شحب** شحب جسمه يشحب بالضم شحوبا

اذا تغير قال النمر بن تولب

وفي جسم راعيها هزال كأنه شحوب وما من قلة الطعم يهزل

وشحب جسمه بالضم شحوبة لغة حكاها فيه الفراء بالضم ٥

شخب الشخب بالضم ما امتد من اللبن حين يحلب

وفي المثل شخب في الاناء وشخب في الارض اي يصيب

مرة ويخطي اخرى والشخب بالفتح المصدر تقول

شخب اللبن يشخب ويشخب ومنه قول الكميت

ووحوح في حضن الفتاة ضجيعها ولم يك في النكد المقاليت

مشخب

والأشخوب صوت الدرّة ويقال انها الشخوب

لذات الابل وقولهم عروقه تتشخب دمًا اي تتفجر والشنخوبة

والشنخوب واحد شناخيب الجبل وهي رؤوسه ٥

شذب الشذب بالتحريك ما يقطع مما يتفرق من اغصان

الشجر ولم يكن في لبه والجمع الشذب قال الكميت

بل انت في ضئضئ النضار من النبعة اذ حط غيرك الشذب

وقد شذبت الشجرة تشذيبًا وجذع مشذب اي

مقشر والفرس المشذب الطويل والشوذب الطويل

وشذب عنه شذبا اي ذب والشاذب المتنحي عن
وطنه ويقال الشذب المسناة ورجل شذب العروق
اي ظاهر العروق واشذاب اللحاء وغيره بقاياه
الواحد شذب وهو الماكول قال ذو الرمة
فأصبح البكر فردا من صواحبه يرتاد احلية اعجازها شذب
شرب شرب الماء وغيره شربا وشربا وشربا
وقرئ فشاربون شرب الهيم بالوجوه الثلاثة قال
ابو عبيدة الشرب بالفتح مصدر وبالخفض والرفع
اسمان من شربت والشراب الشرب والشربة من
الماء ما يشرب مرة والشربة ايضا المرة الواحدة
من الشرب والشرب بالكسر الحظ من الماء وفي المثل

آخرها اقلها شربا واصله في سقي الابل لان آخرها
يرد وقد نزف الحوض والشرب جمع شارب مثل
صاحب وصحب ثم جمع الشرب على شروب وقال الاعشى
هو الواهب المسمعات الشروب بين الحرير وبين الكتن
والمشربة بالكسر اناء يشرب فيه والمشربة بالفتح الغرفة
وكذلك المشربة بضم الراء والمشارب العلالي وهو
في شعر الاعشى والشريب المولع بالشراب مثل الخمير
والمشربة كالمشرعة وفي الحديث ملعون من احاط على
مشربة والمشرب الوجه الذي يشرب منه ويكون موضعا
ويكون مصدرا ابو عبيدة يقال ماء شروب وشريب
للذي بين الملح والعذب والشربية من الغنم التي

ط هكذا في الكتاب والصواب المسمعة بالسين غير معجمة

تَصْدُرُ هَا اذا رَوِيَتْ فتتبعها الغنمُ وشَرِيبُكَ الذي
يُشَارِبُكَ ويُورِدُ ابلَهُ مع ابلِكَ قال الراجز
اذا الشَّرِيبُ اخذته أكّهْ فخلّه حتّى يبكّ بكّهْ
وهو فعيلٌ بمعنى مفاعل مثل نديمٍ وأكيلٍ وتقول
شَرَّبَ مالي وأكَّله اي اطعمه الناسَ وظلّ مالي
يُؤكَل ويُشرَب اي يرعى كيف شاء وشرّبتُ القربةَ
اي جعلتُ فيها وهي جديدٌ طينًا وماءً ليطيبَ طعمُها
والشَّرَبَة بالتحريك حُوَيضٌ يُتّخذ حول النخلة تتروّى
منه والجمع شَرَبٌ وشَرَبات قال زهير
يخرجن من شَرَباتٍ ماؤها طحلٌ على الجذوع يخفن الغمّ والغرقا
والشوارب مجاري الماء في الحلق وحمارٌ صخب الشوارب

من هذا اي شديد النهق وقد طرّ شاربُ الغلام وهما
شاربان والجمع شوارب ابو عبيد اشربتُ الابلَ حتّى
شربتْ ويقول اشربتني ما لم اشرب اي ادّعيتَ
عليّ ما لم افعل والإشراب لونٌ قد أُشرب من
لونٍ يقال اشرب الابيض حمرةً اي علاه ذلك وفيه
شُرْبةٌ من حمرة اي إشراب ويقال ايضا عنده
شُرْبةٌ من ماءٍ اي مقدار الرِّيّ ومثله الحُسْوة
والغُرْفة واللُّقْمة وأُشْرِبَ في قلبه حبّه اي خالطه
وقال تعالى واشربوا في قلوبهم العجلَ اراد حبّ العجل
فحذف المضاف واقام المضاف اليه مقامه والشارِبة
القوم على ضفّة النهر ولهم ماؤه ورجلٌ أُكَلَةٌ

شربة مثال ثمرة كثيرة الاكل والشرب عن ابن
السكيت وتشرب الثوب العرق اي نشفه واشرأب
للشيء اشرئبابا مد عنقه لينظر والشرابية بضم
الشين من اشرأب وشربة بتشديد الباء موضع
ويقال ما زال فلان على شربة واحدة اي على امر
واحد وشربب بالضم موضع وهو في شعر لبيد بالهاء

هل تعرف الدار بسفح الشربه

شرجب الشرجب الطويل ه شرعب الشرعب
الطويل وشرعبت الاديم قطعته طولا والشرعبي
ضرب من البرود ه شزب الشازب الضامر
وقد شزب الفرس شزوبا وخيل شزب اي ضوامر

ومكان شازب اي خشن ه شسب ابن السكيت
الشاسب اليابس من الضمر وهو المهزول مثل الشاسف
وليس مثل الشازب قال الوقاف العقيلي

فقلت له حان الرواح ورعته باسمر ملوي من القد شاسب

والشسيب القوس ه شصب الشصب بالكسر الشدة
والشصايب الشدايد وقد شصب الامر بالكسر اي
اشتد وعيش شاصب وقد شصب بالفتح يشصب
بالضم شصوبا واشصب الله عيشه والشيصبان اسم
قبيلة من الجن وينشد لحسان

ولي صاحب من بني الشيصبان فحينا اقول وحينا هو ه

شطب الشطبة السعفة الخضراء الرطبة والجمع

الشطب وشطبت المرأة الجريد شطبا اذا شققته
لتعمل منه الحصر قال ابو عبيد ثم تلقيه الشاطبة الى
المنقية قال قيس بن الخطيم

ترى قصد المران تلقى كانه تذرع خرصان بايدي الشواطب

وجارية شطبة اي طويلة والشطبة قطعة من السنام
تقطع طولا وكذلك هي من الاديم وشطبية من نبع
هي التي تتخذ منها القوس والانشطاب السيلان
وطريق شاطب اي مايل وشطب السيف طرايقه
التي في متنه الواحدة شطبة مثل صبرة وصبر
وكذلك شطب السيف بضم الشين والطاء وسيف
مشطب فيه طرايق وشطيب اسم جبل

وثوب مشطب فيه

شعب

الشعب ما تشعب من قبايل العرب والعجم والجمع
الشعوب والشعوبية فرقة لا تفضل العرب على العجم
واما الذي في الحديث ان رجلا من الشعوب اسلم فانه
يعني من العجم والشعب القبيلة العظيمة وهو ابو
القبايل الذي ينتسبون اليه اي يجمعهم ويضمهم وحكى
ابو عبيد عن ابن الكلبي عن ابيه انه قال الشعب اكبر
من القبيلة ثم الفصيلة ثم العمارة ثم البطن ثم الفخذ
وشعب الرأس شانه التي تضم قبايله وفي الراس اربع
قبايل ويقال هما شعبان اي مثلان والشعب
الصدع في الشي واصلاحه ايضا الشعب ومصلحه
الشعاب والالة مشعب وشعبت الشي فرقته

وشعبته جمعته وهو من الاضداد يقول الناس شعبهم
اذا اجتمعوا بعد التفرق وتفرق شعبهم اذا تفرقوا
بعد الاجتماع قال الطرماح

شت شعب الحي بعد التئام   وشجاك اليوم ربع المقام

وفي الحديث ما هذه الفتيا التي شعبت بها الناس
اي فرقتهم وشعبب جبل باليمن وهو ذو شعبين نزله
حسان بن عمرو الحميري وولده فنسبوا اليه فمن كان
منهم بالكوفة يقال لهم شعبيون منهم عامر بن شراحيل
الشعبي وعداده في همدان ومن كان منهم بالشام
يقال لهم الشعبانيون ومن كان منهم باليمن يقال لهم
آل ذي شعبين ومن كان منهم بمصر والمغرب يقال

لهم الاشعوب والتشعب التفرق والانشعاب مثله
واشعب الرجل اذا مات او فارق فراقا لا يرجع قال
الشاعر   وكانوا اناسا من شعوب فاشعبوا
ابو عبيد الشعيب والمزادة والراوية والسطيحة
شيء واحد وتيس اشعب بين الشعب اذا كان ما بين
قرنيه بعيدا جدا والجمع شعب وقال ابو دواد

وقصري شنج الانساء نباح من الشعب

والشعب بالكسر الطريق في الجبل والجمع الشعاب وفي المثل
شغلت شعابي جدواي اي شغلت كثرة المؤونة
عطاي عن الناس والشعب ايضا سمة لبني منقر
والشعب ايضا الحي العظيم وهو المشعب الطريق وقال

الكميت

وما لي الا آل احمد شيعة وما لي الا مشعب الحق مشعب

والشعب الطريق واغصان الشجرة اي تفرقت والشعبة
بالضم واحدة الشعب وهي الاغصان وشعب الفرس
ايضا ما اشرف منه كالعنق والمنسج قال الراجز

اشم خنذيذ منيف شعبه

والشعبة ايضا المسيل الصغير يقال شعبة حافل اي
ممتلية سيلا والشعبة ايضا الفرقة تقول شعبتهم
المنية اي فرقتهم ومنه سميت المنية شعوب لانها
تفرق وهي معرفة لا يدخلها الالف واللام
والشعبة ايضا الرؤبة وهي قطعة يشعب بها

الاناء يقال قصعة مشعبة اي شعبت في مواضع منها
شدد للكثرة والشعبة الطائفة من الشي وشعبان
اسم شهر والجمع شعبانات واشعب اسم رجل كان طماعا
وفي المثل اطمع من اشعب وشعبي موضع بضم الشين
وفتح العين قال جرير يهجو العباس بن يزيد الكندي

اعبدا حل في شعبى غريبا الؤما لا ابا لك واغترابا

وشعبعب موضع قال الشاعر

هل اجعلن يدي للخد مرفقة على شعبعب بين الحوض والعطن

وقولهم شعب الامير رسوله الى موضع كذا اي ارسله
شغب الشغب بالتسكين تهييج الشر وهو شغب
الجند ولا يقال شغب تقول شغبت عليهم وشغبت

بهم وشغبتهم كله بمعنى ويقال للنجوص اذا وحمت
واستصعبت على الجاب انها ذات شغب وضغن
قال ابو زبيد يرثي ابن اخيه
كان عني يرد درؤك بعد الله شغب المستصعب المريد
وشغبت عليهم بالكسر اشغب شغبا لغة ضعيفة فيه
وشغب ايضا بالتحريك اسم امرأة لا ينصرف في
المعرفة وشاغبه فهو شغاب ومشغب وشغب
ومشغب ه شغرب الشغربية ضرب من الحيلة
في الصراع وهو ان تلوي رجله برجلك تقول شغربته
شغربة واخذته بالشغربية قال ذو الرمة
ولبس بين اقوام فكل اعد له الشغازب والمحالا

شقب الشقب بالكسر كالغار او كالشق في الجبل والجمع
شقبة وشقاب وشقوب ابن السكيت عن ابي عمرو
شقب وشقب بالكسر والفتح قال وهو مكان مطمئن
اذا اشرفت عليه ذهب في الارض قال والشقاب
اللهوب وهو مهوى بين الجبلين والشوقب الرجل الطويل
شقحطب كبش شقحطب اي ذو قرنين منكرين كانه
شق حطب شنب الشنب حدة في الاسنان
ويقال برد وعذوبة ولامرأة شنباء بينة الشنب
قال الاصمعي يقول الشنب برد الفم والاسنان فقلت
ان اصحابنا يقولون هو حدتها حين تطلع فيراد بذلك
حداثتها وطراءتها لانها اذا اتت عليها السنون

أحنكت فقال ما هو إلا بردها وقول ذي الرمة

لمياء في شفتيها حوة لعس وفي اللثات وفي أنيابها شنب

يؤيد قول الأصمعي لأن اللثة لا يكون فيها حدة ه

شوب الشوب الخلط وقد شبت الشيء أشوبه

فهو مشوب وقول الشاعر

سيكفيك ضرب القوم لحم معرض وماء قدور في القصاع مشيب

إنما بناه على شيب الذي لم يسم فاعله أي مخلوط بالتوابل

والصباغ وقولهم ما عنده شوب ولا روب أي لا

مرق ولا لبن وفي المثل هو يشوب ويروب يضرب مثلا

لمن يخلط في القول أو العمل والشياب اسم ما يمزج ج

وشابة في شعر أبي ذؤيب اسم جبل بنجد والشابية واحدة

الشوائب وهي الأقذار والأدناس ه **شهب**

الشهبة في الألوان البياض الذي غلب على السواد وقد

شهب الشيء بالكسر شهبا واشهب الرأس وفرس أشهب

وقد اشهب اشهبابا واشهاب اشهيبابا مثله وغرة

شهباء وهو أن يكون في غرة الفرس شعر يخالف البياض

واشهاب الزرع إذا هاج وبقي في خلاله شيء أخضر ويقال

لليوم ذي الريح الباردة والصقيع أشهب والليلة شهباء

وكتيبة شهباء لبياض الحديد والنصل الأشهب الذي

برد فذهب سواده والشهاب شعلة نار ساطعة

وإن فلانا لشهاب حرب إذا كان ماضيا فيها والجمع

شهب وشهبان أيضا عن الأخفش مثل حساب

وحسبان والشهاب اللبن الضياح والشوهب القنفذ
شهرب الشهربة العجوز الكبيرة مثل الشهبرة قال
الراجز   ام الحليس لعجوز شهربه
ترضى من اللحم بعظم الرقبه   واللام مقحمة في العجوز
شيب الشيب والمشيب واحد قال الاصمعي الشيب
بياض الشعر والمشيب دخول الرجل في حد الشيب من
الرجال قال ابن السكيت في قول عدي
والراس قد شابه المشيب   يعني بيضه
المشيب وليس معناه خلطه وانشد
قد رابه ولمثل ذلك رابه وقع المشيب على السواد فشابه
اي بيض مسوده والاشيب المبيض الراس وقد شاب

راسه شيبا وشيبة فهو اشيب على غير قياس لان هذا
النعت انما يكون من باب فعل يفعل وشيب الشوط
معروف عربي صحيح ويقول باتت فلانة بليلة
شيباء بالاضافة اذا افتضت وباتت بليلة حرة
اذا لم تفتض واشتعل الراس شيبا نصب على التمييز
وقال الاخفش على المصدر لانه حين قال اشتعل كانه
قال شاب فقال شيبا والشيب جمع اشيب والشيب
ايضا الجبال يسقط عليها الثلج فتشيب به وقولهم شيب
شايب الكتاب اي شيب الحزن راسه وبراسه وشيبه
الحزن واشاب الحزن راسه وبراسه واشاب الرجل
اي شاب اولاده وشيبان حي من بكر وهما شيبانان

احدهما شيبان بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن
وائل والاخر شيبان بن ذهل بن ثعلبة بن عكابة وشيبة
اسم رجل ومفتاح الكعبة في ولده وهو شيبة بن عثمن بن
طلحة بن عبد الدار بن قصي والشيب بالكسر حكاية اصوات
مشافر الابل عند الشرب قال ذو الرمة

تداعين باسم الشيب في متثلم جوانبه من بصرة وسلام

وشيبان وملحان شهرا قماح وهما اشد الشتاء بردا
سميا بذلك لبياض الارض بما عليها من الثلج والصقيع
قال الكميت

اذا امست الافاق غبرا جنوبها بشيبان او ملحان واليوم
اشهب

بلغ عرضا

اي من الثلج هكذا رواه ابن سلمة بكسر الشين والميم

فصل الصاد

صأب الصؤابة بالهمز بيضة القملة والجمع الصؤاب
والصئبان وقد صئب رأسه واصأب ايضا اذا كثر
صئبانه وصئب الرجل اذا اكثر من شرب الماء فهو رجل
مصاب على مفعال صبب صببت الماء فانصب
اي سكبته فانسكب والماء ينصب من الجبل اي ينحدر
ويقال ماء صب وهو كقولك ماء سكب وماء غور
قال الراجز

تنضح ذفراه بماء صب

والصبابة رقة الشوق وحرارته ويقال رجل صب
عاشق مشتاق وقد صببت يا رجل بالكسر قال الشاعر

ولست بصبٍّ إلى الظاعنين إذا ما صديقك لم يَصْبَبِ
والصُّبابة بالضم البقية من الماء في الإناء، وتصاببتُ
الماء إذا شربت صبابته، والصُّبّة بالضم القطعة من
الخيل والصرمة من الإبل، قال أبو زيد الصبة من المعز
ما بين العشرة إلى الأربعين، والصبة أيضا من الماء مثل
الصبابة، ومضت صبة من الليل أي طائفة، وفي
الحديث لتعودُنَّ فيها أساود صُبًّا يضرب بعضكم رقاب
بعض، ذكر الزهري أنه من الصب، وقال الحية السوداء
إذا أرادت أن تنهش ارتفعت ثم انصبت، والصبيب ماء
ورق السمسم، قال أبو عبيد يقال إنه ماء ورق السمسم
أو غيره من نبات الأرض وقد يلي بمصر ولون مائه أحمر

يعلوه سواد، ومنه قول علقمة بن عبدة
فأوردها ماءً كأنّ جمامه من الأجن حِنّاءٌ معًا وصبيبُ
ويقال هو عصارة ورق الحناء، والصبيب أيضا الدم
والصبيب العصفر الخالص، والصبب ما انحدر من الأرض
وجمعه أصباب، وتصبصب الشيء امّحق وذهب، قال الراجز
إذا الإداوى ماؤها تصبصبا
وخِمْسٌ صبصاب مثل بصباص ○ صحب صَحِبَه يَصْحَبُه
صُحْبة بالضم وصَحابة بالفتح، وجمع الصاحب صَحْب مثل راكب
وركب، وصُحْبة بالضم مثل فاره وفُرْهة، وصِحاب بالكسر
مثل جائع وجياع، قال الشاعر
وقال صحابي قد شأونك فاطلب

وصحبان مثل شاب وشبان والأصحاب جمع صحب
مثل فرخ وأفراخ والصحابة بالفتح الأصحاب وهي
في الاصل مصدر وجمع الأصحاب أصاحيب وقولهم
في النداء يا صاح معناه يا صاحبي ولا يجوز ترخيم المضاف
إلا في هذا وحده سمع من العرب مرخما وأصحبته الشيء
جعلته له صاحبا واستصحبته الكتاب وغيره وكل شيء
لاءم شيئا فقد استصحبه واصطحب القوم صحب بعضهم
بعضا وأصله اصتحب لأن تاء الافتعال تتغير عند
الصاد مثل اصطحب وعند الضاد مثل اضطرب
وعند الطاء مثل اطلب وعند الظاء مثل اظلم
وعند الدال مثل ادعى وعند الذال مثل اذخر

وعند الزاي مثل ازدجر لأن التاء لان مخرجها فلم
توافق هذه الحروف لشدة مخارجها فأبدل منها ما
يوافقها لتخف على اللسان ويعذب اللفظ وأصحب
البعير والدابة اذا انقاد بعد صعوبة قال الشاعر
ولست بذي رثية إمر اذا قيد مستكرها أصحبا
وأصحب الرجل اذا بلغ ابنه والمصحب من الزق ما
عليه الشعر وقد أصحبته اذا تركت صوفه أو شعره
عليه ولم تعطنه والحميت ما ليس عليه الشعر عن أبي
عمرو وأصحب الماء اذا علاه الطحلب حكاه عنه يعقوب
وحمار أصحب أي أصحر يضرب لونه الى الحمرة ه

صخب

الصخب الصياح والجلبة تقول صخب بالكسر

فهو صخّاب وصخبان واصطخب افتعل منه وقال الشاعر

إنّ الضفادع في الغدران تصطخب

وماء صخب الآذيّ إذا كان له صوت ٥ **صرب**
الصَّرْب اللبن الحامض جدّاً يقال جاءنا بصربة تزوي الوجه
وكذلك الصرب بالتحريك والصرب أيضاً الصمغ الأحمر
وهو صمغ الطلح قال الشاعر

أرض عن الطلح والسلطان نابية فالأطيبان بها الطرثوث والصرب

الواحدة صربة وربّما كانت الصربة مثل رأس السنّور
في جوفها شيء كالغراء والدبس يمصّ ويؤكل والمصرب
الإناء الذي يصرب فيه اللبن أي يحقن تقول صربت
اللبن في الوطب واصطربته إذا جمعته فيه شيئاً

بعد شيء وتتركه ليخثر وتقول لبصاص صرب بوله إذا
حقنه ومنه قيل للبحيرة صربى على فعلى لأنّهم كانوا
لا يحلبونها إلا للضيف فيجتمع اللبن في ضرعها وصرب
الصبيّ ليسمن وهو إذا احتبس ذو بطنه فيمكث يوماً
لا يحدث وذلك إذا أراد أن يسمن ٥ **صعب** الصعب
نقيض الذلول وامرأة صعبة ونساء صعبات بالتسكين
لأنّه صفة والمصعب الفحل وبه سمّي الرجل مصعباً ٥
وصعب الأمر صعوبة صار صعباً وأصعبته وجدته
صعباً وأصعبت الجمل فهو مصعب إذا تركته فلم تركبه
ولم يمسسه حبل حتى صار صعباً واستصعب عليه
الأمر أي صعب والمصعبان مصعب بن الزبير وابنه

عبسي بن مصعب وكان ذو القرنين المنذر بن ماء السماء
يلقب بالصعب قال لبيد

والصعب ذو القرنين اصبح ثاويا بالحنو في جدث اميم مقيم

والصعب الصغير الرأس وصعبت الزبدة اذا ارتفع
وسطها وفوق رأسها ٥ صقب صقبت داره بالكسر
اي قربت وفي الحديث الجار احق بصقبه وتقول اصقبه
فصقب اي قربه فقرب والصقب العمود الذي يكون في
وسط البيت وهو الاطول والجمع صقوب والصقب
ايضا الضرب على كل شيء مصمت يابس والصقب الطويل من
كل شيء مع ترارة والصاقب اسم جبل ٥ صقعب
الصقعب الطويل ٥ صلب ابو عمرو الصلب والصليب

الشديد وكذلك الصلّب بتشديد اللام وقد صلب الشيء
صلابة وصلّبته انا ومنه قول الشاعر الاعشى

من سراة الهجان صلّبها العض ورعي الحمى وطول الحيال

اي شددها وتقول ايضا صلّب الرطب اذا بلغ اليبس فهو
مصلّب بكسر اللام فاذا صبت عليه الدبس ليلين فهو
مصقّر والصلبية حجارة المسن تقول سنان صلبي
ومصلّب ايضا اي مسنون والصلب من الظهر وكل شيء
من الظهر فيه فقار فذلك الصلب والصلب من الارض
المكان الغليظ المنقاد والجمع الصلبة مثل قلب وقلبة
والصلب ايضا موضع بالصمان والصلب الحسب قال عدي بن زيد

اجل ان الله قد فضلكم فوق ما احكي بصلب وازار

قال ابو عمرو والصُّلْب الحَسَب والازار العفاف

والصَّلَب بالتحريك لغة في الصُّلْب من الظهر قال العجاج

يصف امرأةً

ريّا العظام فخمة المخدّم

في صَلَبٍ مثل العِنان المؤدَم

والصُّلْب ايضا ما

صَلُبَ من الارض والصَّليب وَدَك العظام قال الهذلي

وذكر عقابا

جريمة ناهضٍ في راس نيقٍ ترى لعظام ما جمعت صليبا

والاصطلاب استخراج الودك من العظام ليؤتدم به

قال الكميت

واحتلّ برك الشتاء منزله وبات شيخ العيال يصطلب

وصَلَبه صَلْبا وصلّبه ايضا شُدّد للتكثير قال تعالى

ولأُصلّبنّكم في جذوع النخل والصليب للنصارى والجمع

صُلُب وصُلْبان وثوب مُصلَّب عليه نقش كالصليب

والعرب تسمّي الانجم الاربعة التي خلف النسر الواقع

صليبا والصالب الحارّة من الحمى خلاف النافض تقول

صَلَبَت عليه حُمّاه بالفتح تَصْلِب بالكسر اي دامت

واشتدّت فهو مصلوب عليه ۞ صلهب الاصمعي

الصَّلْهَبي من الابل الشديد والياء للالحاق والانثى

صَلْهَباة ۞ صنب الصِّناب صِباغ يتخذ من الخردل

والزبيب قال جرير

تكلّفني معيشة آل زيدٍ ومن لي بالصلائق والصِّناب

والصِّنابي هو الكميت او الاشقر اذا خالط شُقرته

شعرة بيضاء ينسب الى الصناب صوب

الصوب المطر والصيب السحاب ذو الصوب وصاب اي نزول

نزل قال الشاعر

فلست لانسي ولكن لملاك تنزل من جو السماء يصوب

والتصوب مثله وصوبت الفرس اذا ارسلته في الجري

وقال الشاعر

فصوبته كانه صوب غبية على الاماعز الضاحي اذا اسبط احضرا

ويقول صابه المطر اي مطر وصاب السهم يصوب

صيوبة اي قصد ولم يجز وصاب السهم القرطاس

يصيبه صيبا لغة في اصابه وفي المثل مع الخواطي سهم

صائب وقولهم دعني وعلى خطئي وصوبي اي

صوابي وقال الشاعر

دعيني انما خطئي وصوبي على وان ما اهلكت مال

قوله مال بالرفع اي وان الذي اهلكت انما هو مال واصابه

اي وجده واصابته مصيبة فهو مصاب والمصاب

قصب السكر واصاب في قوله واصاب القرطاس

والمصاب الاصابة وقال الشاعر

اسليم ان مصابكم رجلا اهدى السلام تحية ظلم

ورجل مصاب وفي عقله صابة اي فيه طرف من الجنون

والصواب نقيض الخطاء وصوبه اي قال له اصبت

واستصوب فعله واستصاب فعله بمعنى وصوب

راسه اي خفضه قال ابن السكيت واهل النجد يقولون

الجوبين الصوبة وهو موضع التمر وتقول دخلت على
فلان فاذا الدنانير صوبة بين يديه اي مهيلة ومصيبة
واحدة المصائب والمصوبة بضم الصاد مثل المصيبة
واجمعت العرب على همز المصائب واصله الواو
كانهم شبهوا الاصلي بالزائد ويجمع ايضا على مصاوب
وهو الاصل وقوم صياب اي خيار قال الشاعر
من معشر كحلت باللؤم اعينهم قفد الاكف لئام غير صياب
قال الفراء هو في صيابة قومه وصوابة قومه اي في
صميم قومه والصيابة الخيار من كل شيء قال ذو الرمة
ومستشحجات بالفراق كانها مثاكيل من صيابة النوب نوح
والصاب عصارة شجر مر قال الهذلي

اني ارقت فبت الليل مشتجرا كان عيني فيها الصاب مذبوح
وقولهم للشدة اذا نزلت صابت بقر اي صارت
الشدة في قرارها ٥ صهب الصهبة الشقرة في شعر
الراس وهي الصهوبة والرجل اصهب والصهباء الخمر
سميت بذلك للونها والاصهب من الابل الذي يخالط
بياضه حمرة وهو ان يحمر اعلى الوبر وتبيض
اجوافه وجمل صهابي اي اصهب اللون ويقال هو
منسوب الى صهاب اسم فحل او موضع وقال الاصمعي يقال
للاعداء صهب السبال وسود الاكباد وان لم يكونوا
صهب السبال فكذلك يقال لهم قال ابن قيس الرقيات
فظلال السيوف شيبن راسي واعتناقي في القوم صهب السبال

ويقال أصله الروم لأن الصهوبة فيهم وهم أعداء العرب
وصهبى لقب ثم نسب للتمر والمصهب ضفيف الشواء والوحش
المختلط ٥

فصل الضاد

ضبب أصل الضب اللصوق بالأرض وضبّ الماء
والدم يضبّ بالكسر ضبيباً أي سال وأضببته أنا وفلان
يضبّ ناقته بالضم أي يحلبها بخمس أصابع قال الفرّاء
هو أن يجعل إبهامه على الخلف ثم يردّ أصابعه على الإبهام
والخلف جميعاً والضبّ دويبة والجمع ضباب
وأضبّ مثل كفّ وأكفّ وفي المثل أعقّ من ضبّ
لأنه ربما أكل حسوله والأنثى ضبّة وقولهم في المثل
لا أفعله حتى يجيء الضبّ في إثر الإبل الصادرة ولا أفعله

حتى يرد الضبّ لأن الضبّ لا يشرب ماءً ومن كلامهم
التي يضعونه على ألسنة البهائم قالت السمكة وِرْداً يا
ضبّ فقال

أصبح قلبي صردا
لا يشتهي أن يردا
إلا عراداً عردا
وصلّياناً بردا
وعنكثاً ملتبدا

وضبب البلد وأضبّ أيضاً أي كثر ضبابه والأرض
ضببة كثيرة الضباب وهذا أحد ما جاء على أصله ووقعنا
في مضابّ منكرة وهي قطع من الأرض كثيرة الضباب
الواحدة مضبّة ٥ والمضبّ الحارش الذي يصبّ الماء
في جحره حتى يخرج ليأخذه والضبّ الحقد تقول
أضبّ فلان على غلٍّ في قلبه أي أضمره وقال الأصمعي

أضبّ على ما في نفسه إذا سكت مثل أضبا وقال أبو زيد
أضبّ إذا تكلم ومنه يقال أضببت لثته دمًا إذا سالت
وأضببتها أنا فكأنّ أضبّ أخرج الكلام ويقال أضبّوا
عليه إذا كثروا عليه والضبّ ورم يصيب البعير في
فرسنه تقول منه ضبّ البعير يضبّ بالفتح فهو
بعير أضبّ وناقة ضبّاء بيّنة الضبب والضبّ
داء في الشفة يسيل دمًا ومنه قولهم جاء فلان
تضبّ لثاته بالكثر إذا اشتد حرصه على الشيء قال
بشر بن أبي خازم
وبني تميم قد لقينا منهم خيلا تضبّ لثاتها للمغنم
قال أبو عبيدة هو قلب تبضّ أي تسيل وتقطر

والضبّ واحد ضباب النخل وهي طلعه قال الشاعر
أطافت بنخّال كأنّ ضبابه بطون الموالي يوم عيد تغدّت
والضبب انفتاق من الإبط وكثرة من اللحم تقول تضبّب
الصبي أي سمن وانفتقت آباطه وقصرت عنقه ورجل
ضُباضب بالضم إذا كان قصيرا سمينا والضبيبة سمن
ورب يجعل للصبي في عكّة يطعمه ويقال أضبّوا
لصبيّكم ورجل خبّ ضبّ أي جربز مراوغ
وضبّة بن أدّ عم تميم بن مر والضبّة حديدة عريضة
يضبّب بها الباب والضبابة سحابة تغشى الأرض
كالدخان والجمع الضباب تقول منه أضبّ يومنا
وضبّ اسم الجبل الذي مسجد الخيف في أصله

ضرب ضربه يضربه ضربا وضرب في الارض ضربا
ومضربا اذا سار في ابتغاء الرزق يقال ان لي الف
درهم لمضربا اي ضربا وضرب الله مثلا اي وصف وبين
وقولهم ضرب الدهر ضربانه لقولهم فقضى من القضاء
وضرب الفحل الناقة ضرابا وضرب الجرح ضربانا
وضرب على يد فلان اذا حجر عليه والطير الضوارب
التي تطلب الرزق وضرب البعير في جهازه اي نفر
وضربت فيه فلانة بعرق ذي أشب اي التباس
لبون بيد اضرب الرجل في بيته اي اقام فيه قاله ابن
السكيت سمعتها من جماعة من الاعراب واضرب اي
اطرق تقول رأيت حية مضربا اي ساكنة لا تتحرك

واضرب عنه اي اعرض واضرب الرجل الفحل الناقة
فضربها والتضريب بين القوم الاغراء وضرب
النجاد المضربة اذا خاطها وضاربه اي جالده وتضاربا
واضطربا بمعنى والموج يضطرب اي يضرب بعضه
بعضا والاضطراب الحركة واضطرب امره اختل
وهذا حديث مضطرب السند وضاربه في المال من
المضاربة وهي القراض والضرب الخفيف من المطر
والضرب الرجل الخفيف اللحم قال طرفة
انا الرجل الضرب الذي تعرفونه خشاش كراس الحية المتوقد
والضرب الصيغة والضرب الصنف من الاشياء ودرهم ضرب
وصف بالمصدر كقولهم ماء غور وسكب ويقال

الضرب للاسراع في السير وللضرب بالتحريك العسل
الابيض الغليظ يذكر ويؤنث قال الهذلي
وما ضرب بيضاء يأوي مليكها الى طنف اعيى براق ونازل
واستضرب العسل صار ضربا وهذا كقولهم استنوق
الجمل واستتيست العنز بمعنى التحول من حال الى حال ويقول
اتت الناقة على مضربها بكسر الراء اي الوقت الذي
ضربها الفحل فيه جعلوا الزمان كالمكان ويقول ايضا ما
لفلان مضرب عسلة اي من النسب والمال وما اعرف
له مضرب عسلة يعني اعراقه ومضرب السيف ايضا
نحو من شبر من طرفه وكذلك مضربة السيف والمضرب
ايضا العظم الذي فيه مخ تقول للشاة اذا كانت مهزولة

ما بوهم منها مضرب اي اذا كسر عظم من عظامها لم يصب
فيه مخ والمضراب الذي يضرب به العود ورجل
مضرب بكسر الميم شديد الضرب والضارب المكان
ذو الشجر والضاربة الناقة التي تضرب حالبها
والضارب الليل الذي ذهبت ظلمته يمينا وشمالا
وملأت الدنيا قال الراجز

يا ليت ام الغمر كانت صاحبي
ورابعتني تحت ليل ضارب
بساعد فعم وكف خاضب

والضارب السابح قال ذو الرمة

ليالي اللهو يطبيني فاتبعه كانني ضارب في غمرة لعب

والقائب والضريب الذي يضرب بالقداح وهو الموكّل
بها والجمع الضرباء والضريب الصقيع تقول منه ضُرِبت
الأرض كما تقول طُلّت من الطلّ وضريب الشيء مثله
وشكله والضرائب الأشكال وضريب الشول لبن
تحلب بعضه على بعض عن أبي نصر وقال بعض أهل البادية
لا يكون ضريبًا إلا من عدة إبل فمنه ما يكون رقيقًا ومنه
ما يكون خاثرًا قال ابن أحمر

وما كنت أخشى أن تكون منيتي ضريب جلاد الشول خمطًا وصافيا

والضريبة الطبيعة والسجية تقول فلان كريم الضريبة
ولئيم الضريبة وكذلك تقول في النحيتة والسليقة
والنحيزة والتوس والغريزة والنجار والخيم

والضريبة واحدة الضرائب التي تؤخذ في الأرصاد والجزية
ونحوها ومنه ضريبة العبد وهي غلّته والضريبة المضروب
بالسيف وإنما دخلته الهاء وإن كان بمعنى المفعول
لأنه صار في عداد الأسماء كالنطيحة والأكيلة والضريبة
الصوف أو الشعر ينفش ثم يُدرج ويشدّ بخيط ثم
يغزل والجمع الضرائب ٥ **ضغب** الضُغاب
والضغيب صوت الأرنب وقد ضغبت تضغب وامرأة
ضغبة أي مولعة بحبّ الضغابيس وهي صغار القثّاء أسقطت
السين منه لأنها آخر حروف الاسم كما قيل في
تصغير فرزدق فريزد ٥ **ضوب** الضُوبان
الجمل القوي الضخم والواحد وجمعه سواء وقال

عن كونك معجز الصوبان أو أمه ووقص القذاف ويشعا أي تاديبهم

ضهب لحمٌ مُضَهَّبٌ اذا شُوِيَ ولم يُبالغ في نُضجه وقال امرؤ القيس

نَمُشُّ بأعرافِ الجيادِ أكفَّنا ... اذا نحن قمنا من شِواءٍ مُضَهَّبِ

وتضهيب القوسِ والرمحِ عرضهما على النار عند التثقيف

فصل الطاء

طبب الطبيبُ العالمُ بالطبِّ وجمع القلة أطِبَّة والكثير أطِبّاء تقول ما كنتَ طبيبًا ولقد طَبِبْتَ بالكسر والمتطبِّب الذي يتعاطى علم الطبِّ والطَّبُّ والطُّبُّ لغتان في الطِّبِّ وفي المثل إن كنتَ ذا طِبٍّ فطُبَّ لعينيك وطَبٌّ وطِبٌّ وكلُّ حاذقٍ طبيبٌ عند العرب قال المرّار

يَدِينُ المُزَرَّدُ إلى جنب حلقةٍ ... من الشِّبْهِ سَوّاها برفقٍ طبيبُها

وفلانٌ يستطِبُّ لوجعه أي يستوصفُ الدواءَ أيُّها يصلحُ لدائه والطِّبُّ السِّحْرُ تقول منه طُبَّ الرجلُ فهو مطبوبٌ وتقول أيضًا ما ذاك بطِبّي أي بدهري وعادتي قال الشاعر الكميت

وما إنْ طِبُّنا جُبْنٌ ولكن ... منايانا ودولةُ آخرينا

ورجلٌ طَبٌّ بالفتح أي عالمٌ وجملٌ طَبٌّ أي ماهرٌ بالضراب الأصمعي الطِّبابةُ الجلدةُ التي تُغَطّى بها الخُرَزُ وهي معترضةٌ كالأصبع مثنيّةٌ على موضع الخَرْزِ والجمع الطِّبابُ قال جرير

بلى فارفَضَّ دمعُك غير نَزْرٍ ... كما عَيَّنْتَ بالسَّرَبِ الطِّبابا

تقول منه طببت السقاء أطبه وطببته أيضا شدد
للتكثير قال الكميت يصف قطا

أو الناطقات الصادقات إذا غدت بأسقية لم يفرهن
المطبب

والطبابة أيضا طريقة من رمل أو سحاب وكذلك الطبة
بالكسر والطبة أيضا الشقة المستطيلة من الثوب
والجمع الطبب وكذلك طبب شعاع الشمس وهي الطرائق
التي ترى فيها إذا طلعت والتطبيب أن يعلق السقاء
من عمود ثم يمخضه والطبطبة صوت الماء ونحوه وقد تطبطب
وقال الشاعر

إذا طحنت درنية لعيالها تطبطب ثدياها فطار طحينها

طحرب ما على فلان طحربة وطحربة وطحرية أي قطعة
خرقة وما في السماء طحربة أي شيء من غيم ○ **طحلب**
الطحلب والطحلب هذا الأخضر الذي يعلو الماء وقد
طحلب الماء وعين مطحلبة ○ **طرب** الطرب
خفة تصيب الإنسان لشدة حزن أو سرور وقد
طرب قال الشاعر الجعدي

وأراني طربا في إثرهم طرب الواله أو كالمختبل

وأطربه غيره وتطربه قال الكميت

ولم تلهني دار ولا رسم منزل ولم يتطربني بنان مخضب

وإبل طراب تنزع إلى أوطانها والمطارب طرق
متفرقة واحدها مطربة ومطرب قال الشاعر أبو ذؤيب

وَمَنْلَفٍ مِثْلِ فَرْقِ الرَّأْسِ تَخْلِجُهُ مَطَارِبٌ زَقَبٌ أَمْيَالُهَا فِيحُ
وَالتَّطْرِيبُ فِي الصَّوْتِ مَدُّهُ وَتَحْسِينُهُ وَطَرْطَبَ
الحَالِبُ بِالمِعْزَى إِذَا دَعَاهَا قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّرْطَبَةُ
بِالشَّفَتَيْنِ وَالطُّرْطُبُّ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ البَاءِ الثَّدْيُ الطَّوِيلُ
وَالمَرْأَةُ طُرْطُبَّةٌ قَالَ الشَّاعِرُ
لَيْسَتْ بِقَتَّاتَةٍ سِبَهْلَلَةٍ وَلَا بِطُرْطُبَّةٍ لَهَا هُلُبُ
قَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي نَوَادِرِهِ يُقَالُ لِلرَّجُلِ يُسْخَرُ مِنْهُ دُهْ دُرَّيْنْ بهجو بهزا
وَطُرْطُبَيْنْ ٥ **طلب** طَلَبْتُ الشَّيْءَ طَلَبًا وَكَذَلِكَ
اطَّلَبْتُهُ عَلَى افْتَعَلْتُهُ وَمِنْهُ عَبْدُ المُطَّلِبِ بْنُ هَاشِمٍ وَاسْمُهُ
عَامِرٌ وَالطَّلَبُ أَيْضًا جَمْعُ طَالِبٍ قَالَ ذُو الرُّمَّةِ
فَانْصَاعَ جَانِبُهُ الوَحْشِيُّ وَانْكَدَرَتْ يَلْحَبْنَ لَا يَأْتَلِي المَطْلُوبُ وَالطَّلَبُ

وَطَالَبَهُ بِكَذَا مُطَالَبَةً وَالتَّطَلُّبُ الطَّلَبُ مَرَّةً بَعْدَ
أُخْرَى وَالطَّلِبَةُ بِكَسْرِ اللَّامِ مَا طَلَبْتَهُ مِنْ شَيْءٍ وَأَطْلَبَهُ
أَيْ أَسْعَفَهُ بِمَا طَلَبَ وَأَطْلَبَهُ أَيْ أَحْوَجَهُ إِلَى الطَّلَبِ
وَهُوَ مِنَ الأَضْدَادِ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَطْلَبَ المَاءُ إِذَا بَعُدَ
فَلَمْ يُنَلْ إِلَّا بِطَلَبٍ يُقَالُ مَاءٌ مُطْلِبٌ وَكَذَلِكَ الكَلَأُ
وَغَيْرُهُ قَالَ الشَّاعِرُ أَهَاجَكَ بَرْقٌ آخِرَ اللَّيْلِ مُطْلِبُ
وَمَطْلُوبٌ اسْمُ مَوْضِعٍ قَالَ الأَعْشَى
يَا رَخَمًا قَاظَ عَلَى مَطْلُوبِ
طنب الطُّنُبُ حَبْلُ الخِبَاءِ وَالجَمْعُ أَطْنَابٌ يُقَالُ
خِبَاءٌ مُطَنَّبٌ وَرِوَاقٌ مُطَنَّبٌ أَيْ مَشْدُودٌ بِالأَطْنَابِ
وَالطُّنُبُ أَيْضًا عِرْقُ الشَّجَرِ وَعَصَبُ الجَسَدِ وَالمُطَنَّبُ

المنكب والعاتق قال امرؤ القيس

وإذ هي سوداء مثل الفحيم تغشّي المطانب والمنكبا

والطنب بالتحريك اعوجاج في الرمح وطنب بالمكان أقام به
وطنب الفرس أي طال متنه وأطنب في الكلام أي
بالغ فيه وابن الإطنابة شاعر والإطنابة المظلة
والإطنابة سير يشد في طرف وتر القوس العربية
وأطنبت الإبل إذا اتبع بعضها بعضا في السير والمطنب
الريح إذا اشتدت في غبار **طيب** الطيب خلاف
الخبيث وطاب الشيء يطيب طيبة وتطيابا قال علقمة

يحمل أترجة نضح العبير بها كأن تطيابها في الأنف مشموم

والإطابة غيره وطيبه أيضا واستطابه وجده طيبا

والاستطابة أيضا الاستنجاء وقولهم ما أطيبه وما
أيطبه مقلوب منه وفعلت ذلك بطيبة نفسي إذا
لم يكرهك عليه أحد وتقول ما به من الطيب ولا تقل من
الطيبة وأطعمنا فلان من أطايب الجزور جمع أطيب
ولا تقل من مطايب الجزور والطيب ما تطيب به
والأطيبان الأكل والجماع وطايبه أي مازحه والطاب
الطيب والطيب أيضا يقال لهما جميعا قال الشاعر يمدح
عمر بن عبد العزيز

مقابل الأعراق في الطاب الطاب
بين أبي العاص وآل الخطاب

وأبو العاص جد جده وهو عمر بن عبد العزيز بن مروان

لد الحكم بن ابي العاص وامه ام عاصم بنت عاصم بن عمر بن
الخطاب ٥ والطابة الخمر وتمر بالمدينة يقال له
عذق ابن طاب ورطب ابن طاب وعذق ابن زيد
وعذق ابن طاب ضرب من التمر وشيء مطيبات بالفم
اي طيب وحده قال الشاعر
نحن اجتنا دونها الضرابا انا وجدنا ماءها طيابا
ويقول هذا شراب مطيبة للنفس اي تطيب النفس اذا
شربته وطوبى فعلى من الطيب قلبوا الياء واوا للضمة
قبلها ويقال طوبى لك وطوباك بالاضافة قال يعقوب
ولا يقال طوبيك بالياء وطوبى اسم شجرة في الجنة وسبي
طيبة بكسر الطاء وفتح الياء اي سبي طيب لم يكن عن غدر

ولا نقض عهد وطيبة على وزن شيبة مدينة الرسول
صلى الله عليه وآله وسلم والطوب الآجر بلغة
اهل مصر وقولهم طبت به نفسا اي طابت نفسي به ٥

فصل الظاء

ظأب ابو زيد الظأب بهمز سلف الرجل تقول
هو ظأبه وظأمه وقد ظاءبني مظاءبة وظاءمني اذا
تزوجت انت امرأة وتزوج هو اختها والظأب
ايضا الصوت والجلبة قال الشاعر يصف تيسا
يصوع عنوقها أحوى زنيم له ظأب كما صخب الغريم
يقال ما به ظبظاب كما تقول ما به قلبة اي شيء من وجع
قال رؤبة

كأن بي سلا وما بي طبطاب

ظرب وظباظب الغنم لبالبها وهي اصواتها وجلبتها ه

الظرب بكسر الراء واحد الظراب وهي الروابي الصغار

ومنه سمي عامر بن الظرب العدواني احد حكام فرسانهم

للعرب قال الشاعر معدي كرب يرثي اخاه شرحبيل

ان جنبي عن الفراش لناب كتجافي الاسر فوق الظراب

وللاظرب اسناخ الاسنان قال عامر بن الطفيل

ومقطع حلق الرحالة سابح باد نواجذه عن الاظراب

والظربان مثل القطران دويبة كالهرة منتنة

الريح تزعم الاعراب انها تفسو في ثوب احدهم اذا صادها

فلا تذهب رائحته حتى يبلى الثوب وفي المثل فسا

بيننا الظربان وذلك اذا تقاطع القوم قال الشاعر

لا ابلغا قيسا وخندف انني ضربت كثيرا مضرب الظربان

يعني كثير بن شهاب وكذلك الظربى على فعلى مثل حجلى

جمع حجل قال الفرزدق

وما جعل الظربى القصار انوفها الى الطم من موج البحار

الخضارم

وربما جمع على ظرابي كأنه جمع ظرباء وقال الشاعر

وهل انتم الا ظرابي مذحج تفاسى وتستنشي بآنفها الطخم

ورجل ظرب مثال عتل القصير اللحيم وقال

يا احسن الناس مناط عقد لا تعدليني بظرب جعد

ظنب الظنبوب العظم اليابس من قدم الساق قال

قرأت هذا الجزء من أوله والى آخره على ... لبيّن عنه في سنة تسع وستمائة على الامير الاجل الاوحد العالم شرف الدين
نحو الاسلام حجة العرب لعبة الادب ابي شجاع محمد بن احمد بن علي ... العزى ادام الله علوه وهو ينظر

الشاعر يصف ظليما

عاري الظنابيب منحص قوادمه يرمد حتى ترى في راسه صنعا

واما قول سلامة بن جندل

كنا اذا ما اتانا صارخ فزع كان الصراخ له قرع الظنابيب

فيقال عنى به سرعة الاجابة وجعل قرع السوط

على ساق الخف في زجر الجريز قرعا للظنبوب

آخر الجزء الاول من كتاب الصحاح

للجوهري في اللغة ويتلوه

في الجزء الذي يليه فصل العين العبث

شرب الماء بغير مص والحمد لله وحده وصلواته

على رسوله سيدنا محمد النبي وآله الطاهرين

قوبل بالنسخ ... حسب الطاقة

١٨٧

في صلته واذن لي ان اروية عنه وباقي الكتاب بالقراءة بالاذن وله الاجازة

وقال لي سمعت جميع الكتاب على الشيخ ابي محمد عبد الرحيم السلمي الرقي المعروف

بابن العصار بداره بباب العامة سنة ثلاث وسبعين وخمسمائة واخبرني انه

قرأه على ابي الاجل الموفق يوسف بن محمد بن الحسن متولي ديوان الانشاء بمصر من اول

الكتاب الى آخر باب العاء من اصله بخط ابي نصر الهروي واخبره انه سمع الكتاب جميع

بمصر انه وقراءة غيره على الشيخ ابي القسم علي بن جعفر بن القطاع السعدي بمصر

واخبره انه قرأه جميع بصقلية على الشيخ ابي بكر محمد بن علي بن الحسن البر العوي

واخبره سماعا عن ابي محمد اسماعيل بن محمد النيسابوري سماعا عن ابي نصر اسمعيل بن

حماد الجوهري اللغوي المصنف واذن لي بالكتاب سماعا ومناولة ه وقال

لي ايضا سمعته على القاضي ابي البنان بمدينة السلام بغداد بدار الاستاذ الدار ابي

الفضل بن الصاحب بدار الخلافة المعظمة وقراءته على الشيخ مصدق بن شبيب النحوي

عن ابي البنان المذكور وكتب محمد بن محمد بن الحسن ... العلا في السنة المقدم ذكرها حامدا

لله ومصليا على رسوله واله ومسلما ه هذا صحيح من قراءته و

وجدت على الأصل الذي نقلت منه ما صورته   كان بخط الشيخ الإمام العالم
أبي منصور ابن الجواليقي رحمه الله على أصله ما هذه صورة حكايته   هذا كتاب
الصحاح بالفتح للجوهري ويقال كتاب الصحاح بالكسر وهو المشهور ويقال
الصحاح بالفتح ويقال صحّحه الله فهو صحيح وصحاح بالفتح وصحيح الأديم وصحاح
الأديم بمعنى أي غير مقطوع والصحاح بكسر الصاد جمع صحيح ومثله
ظريف وظراف ولئيم ولئام وقصير وقصار وصغير وصغار وقد
جاء فعال بفتح الفاء لغة في فعيل نحو صحيح وصحاح وشحيح وشحاح وعقيم
وعقام وبخيل وبخال بفتح الباء ومثله بريء وبراء بفتح الباء
والصحاح بالفتح نعت ٥   وأبو نصر الجوهري هو أبو نصر إسمعيل
بن حماد الجوهري النيسابوري وأبو نصر هذا هو ابن أخت الفارابي
صاحب كتاب ديوان الأدب وهو أبو إبراهيم إسحق بن إبراهيم
الفارابي صاحب كتاب ديوان الأدب ذكره أبو سهل الهروي
خطه في باب الصاد في فصل الباء على الحاشية في الأصل بخط الهروي ٥
أنشدنا أبو محمد إسماعيل بن محمد بن عبدوس النيسابوري لنفسه في كتاب الصحاح
هذا كتاب الصحاح سيد ما صنف قبل الصحاح في الأدب

تشمل أبوابه وتجمع ما فرق في غيره من الكتب
كان في آخر المجلد بخط الشيخ أبي زكريا ما هذه حكايته   عورض وصحح
من أوله إلى آخره معارضا بالأصل المنقول منه الذي بخط الهروي
والحمد لله وحده وصلى الله على محمد وآله واستدركت ما وقع فيه
من السهو وأثبته في حواشيه وكتب يحيى بن علي الخطيب التبريزي
سنة سبع وتسعين وأربعمائة   وكتب ناسخه بالله أبو العلاء أحمد
بن محمد بن الحسن بن علي بن أبي العلاء في سنة ثمان وستمائة والحمد لله حق حمده
وصلواته على رسوله سيدنا محمد النبي الهادي وآله الطاهرين وسلامه ٥

مررنا على الروض الذي قد تبسمت ذراه وأرواح الأباريق تسفك

فلم أر شيئا كان أحسن منظرا من الروض يجري دمعه وهو يضحك

ولذ لنا ذاك المكان وحسنه ودارت بنا الأقداح والستر يهتك

لمن دوان للعفا

إذا رخصت عند امرئ قيم العلى فإنك في أثمانهن مغالي

فها أنا أغرى بابتياعك خاطري كغيلان أغرى صبه حبا بلال

لس عسم الحلم

١٨٥

الجزء الثاني
من كتاب الصحاح في اللغة

تأليف

أبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري

رضي الله عنه

رواية أبي محمد النيسابوري عنه

رواية أبي بكر البر عنه

رواية أبي القسم علي بن جعفر السعدي المعروف بابن القطاع عنه

رواية أبي البركات محمد بن حرم عنه

رواية أبي طاهر محمد بن محمد بن محمد بن بنان الأنباري عنه

رواية الشيخ مصدق بن شبيب بن الحسين الدوري أبي النحوي عنه

رواية ناسخه محمد بن عمر بن الحسن بن أبي العلاء عنه بالإجازة

كل ما في هذا الكتاب من حاشية والحاق بين سطور عليه ط فهو منقول من خط الخطيب التبريزي وما عليه ق فهو منقول من خط ابن القصدي النحوي رضي الله عنهما وما عليه ع فهو من سماع ابن بنان

الله الكريم عون محمد بن محمد بن الحسن بن أبي العلاء ولد

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل العين

عبب العب شرب الماء من غير مص وفي الحديث
الكباد من العب والحمام يشرب الماء عبا كما تعب
الدواب وقولهم لا عباب اي لا تعب من الماء
والعبعب كساء من صوف والعبعب التيس من
الظباء والعبعب نعمة الشباب قال العجاج

بعد الجمال والشباب العبعب

وعب النبت اي طال والعبعاب الرجل الطويل
ورجل فيه عبية وعبية اي كبر وتجبر وعبية
الجاهلية نخوتها والعبيبة التي تقطر من مغافير

العرفط قال ابن السكيت عبيبة اللثا غسالته واللثا
شي ينضحه الثمام حلو فما سقط منه علي الارض اخذ
وجعل في ثوب وصب عليه الماء فاذا سال من الثوب
شرب حلوا وربما اعقد واليعبوب الفرس
الكثير الجري والنهر الشديد الجرية عتب
عتب عليه اي وجد عليه يعتب ويعتب عتبا ومعتبا
وقال الغطمش

اخلاء لو غير الحمام اصابكم عتبت ولكن ليس للدهر معتب

والتعتب مثله والاسم المعتبة والمعتبة قال الخليل
العتاب مخاطبة الادلال ومذاكرة الموجدة تقول
عاتبته معاتبة قال الشاعر

أُعاتِبُ ذا المودّة من صديقٍ إذا ما رابني منه
اجتنابُ
إذا ذهب العتابُ فليس ودٌّ ويبقى الودُّ ما
بقي العتابُ
وبينهم أُعتوبة يتعاتبون بها يقال إذا تعاتبوا أصلح
ما بينهم العتابُ وأعتبني فلان إذا عاد إلى مسرّتي
راجعاً عن الإساءة والاسم منه العُتبى وفي المثل
لك العتبى بأن رضيت هذا إذا لم ترد الإعتاب
تقول أعتبك بخلاف ما تهوى ومنه قول بشر بن أبي
خازم
غضبت تميم أن تُقتَّل عامر يوم النسار فأُعتبوا بالصيلم

أي أعتبناهم بالسيف يعني أرضيناهم بالقتل واستعتب وأعتب
بمعنى واستعتب أيضاً طلب أن يُعتب تقول استعتبته
فأعتبني أي استرضيته فأرضاني وعتيب أبو حيّ من
اليمن قال ابن الكلبي هو عتيب بن أسلم بن مالك بن شنوءة
بن تديل أغار عليهم بعض الملوك فسبى الرجال
فكانوا إذا كبر صبياننا لم يتركونا حتى يقتلونا
فلم يزالوا عنده حتى هلكوا فضربتهم العرب مثلاً
وقالت أودى عتيب وقال عدي بن زيد
ترجّيها وقد وقعت بقرٍّ كما ترجو أصاغرها عتيبُ
والاعتتاب الانصراف عن الشيء قال الكميت
فاعتتب الشوق من فؤادي والشعر إلى من إليه مُعتتبُ

واعتتبت الطريق اذا تركت سهله واخذت في وعره
واعتتب اي قصد قال الحطيئة

اذا مخارم احناء عرضن له لم ينب عنها
وخاف الجور فاعتتبا

ومعناه اعتتب من الجبل اي ركبه ولم ينب عنه
قال الفراء واعتتب فلان اذا رجع عن امر كان
فيه الى غيره والعتب الدرج وكل مرقاة منها
عتبة والجمع عتب وعتبات والعتبة اسكفة
الباب والجمع عتب ولقد حمل فلان على عتبة اي
امر كريه من البلاء يقال ما في هذا الامر رتب
ولا عتب اي شدة والعتب ما بين الوسطى

والبنصر وعتب البعير يعتب ويعتب عتبا
اي مشى على ثلاث قوائم وكذلك اذا وثب الرجل
على رجل واحدة وعتبان بالكسر اسم رجل ٥ **عثلب**
نؤي معثلب اي مهدوم وامر معثلب
اذا لم يحكم وعثلب الرجل زنده اذا اخذه من
شجر لا يدرى ايوري ام لا ٥ **عجب** العجب
الامر يتعجب منه وكذلك العجاب بالضم والعجاب
بالتشديد اكثر منه وكذلك الاعجوبة وقولهم
عجب عاجب كقولك ليل لائل يؤكد به
والتعاجيب العجائب لا واحد لها من لفظها قال
الشاعر

ومن تعاجيب خلق الله غاطبة يعض منها
ملاحي وغربيب

ولا يجمع عجب ولا عجيب ويقال جمع عجيب عجائب
مثل افيل وافائل وتبيع وتبائع وقولهم
أعاجيب كأنه جمع اعجوبة مثل احدوثة واحاديث
وعجبت من كذا وتعجبت منه واستعجبت منه
بمعنى وعجبت غيري تعجيبا واعجبني هذا الشيء
لحسنه وقد أعجب فلان بنفسه فهو معجب برأيه
وبنفسه والاسم العجب بالضم وقولهم ما اعجبه
برأيه شاذ لا يقاس عليه والعجب بالفتح أصل
الذنب والعجب ايضا واحد العجوب وهي أواخر

الرمل قال لبيد
يجتاب أصلا قالصا متنبذا بعجوب أنقاء
يميل هيامها

عدب

العداب بالفتح ما استدق من الرمل قال ابن احمر
كثور العداب الفرد يضربه الندي تعلى الندى في متنه
وتحدرا
واراد انه في خصب اذا اصابه الندى اى جرى

هو منبت العانه

والعدابة الركب قال الشاعر
ودنت كذات العرك لم تبق ماءها ولا هي مما
بالعدابة طاهر

عذب

العذب الماء الطيب وقد عذب عذوبة ويقال
للريق والخمر الاعذبان واستعذب القوم ماءهم

خ عذّه عذبًا

اذا استقوه عذبًا واستعذبه اي اعدّه عذبًا ويستعذب
لفلان من بئر كذا اي يستقى له وعذبة اللسان
طرفه والعذبة احدى عذبتي السوط وقول ذي
الرمة

غضف مهرتة الاشداق ضارية مثل الراجز
في اعناقها العذب

يعني السيور وعذبة الميزان الخيط الذي يرفع به
وعذبة الشجر غصنه والعذبة القذاة وماء
ذو عذاب اي كثير القذى يقال اعذب حوضك
اي انزع ما فيه من قذى واعذبته عن الامر اذا
منعته عنه ويقال اعذب نفسك عن كذا

اي اظلفها عنه والعذوب من الدواب وغيرها
القائم الذي لا ياكل ولا يشرب وكذلك العاذب
والعذاب العقوبة وقد عذبته تعذيبًا
والعذيب ماء لبني تميم وعاذب مكان لبني عمرو
والعذبي الكريم الاخلاق بالذال المعجمة وانشد
الكسائي

سرت ما سرت من ليلها ثم اعرضت الى عذبي
ذي غناء وذي فضل

عرب العرب جيل من الناس والنسبة اليهم
عربي بين العروبة وهم اهل الامصار
والاعراب منهم سكان البادية خاصة وجاء

في الشعر الفصيح الأعاريب والنسبة الى الأعراب
أعرابيّ لأنه لا واحد له وليس الأعراب جمعاً
لعرب كما كان الأنباط جمعاً لنبط وانما العرب
اسم جنس والعرب العاربة هم الخلّص منهم واخذ
من لفظه فأكّد به كقولك ليل لائل وربما
قالوا العرب العرباء وتعرّب أي تشبّه بالعرب
وتعرّب بعد هجرته أي صار أعرابياً والعرب
المستعربة هم الذين ليسوا بخلّص وكذلك المتعربة
والعربية هي هذه اللغة ويعرب بن قحطان
اوّل من تكلّم بالعربية وهو ابو اليمن كلهم
والعُرب والعَرَب واحد مثل العُجم والعَجَم

والعُرَيب تصغير العرب وقال ابو الهنديّ
ومكن الضباب طعام العُرَيب ولا تشتهيه
نفوس العجم
وانما صغّرهم تعظيماً لهم كما قال انا جُذَيلها
المحكّك وعُذَيقها المرجّب وعرُب لسانه
بالضم عروبة اي صار عربياً واعرب كلامه
اذا لم يلحن في الإعراب واعرب بحجته اي
افصح بها ولم يتّق احداً قال الكميت رضي الله عنه
وجدنا لكم في الحميم آية تأوّلها منا
تقيّ ومعرب
يعني المفصح بالتفضيل والساكت عنه للتقية

وفي الحديث الثيب تعرب عن نفسها اي تفصح
والمعرب الذي له خيل عراب وقال الكسائي
المعرب من الخيل الذي فيه عرق هجين والانثى
معربة واعرب الرجل اي ولد له ولد عربي
اللون وله ابل العراب والخيل العراب خلاف
البخاتي والبراذين واعرب الرجل تكلم بالفحش
والاسم العرابة واعرب سقي القوم اذا كان
مرة غبا ومرة خمسا ثم قام على وجه واحد
وعرب عليه فعله اي قبح وفي الحديث عربوا
عليه اي ردوا عليه بالانكار وعرب منطقه
اي هذبه من اللحن وعربت عن القوم اي تكلمت

عنهم والتعريب قطع سعف النخل وهو التشذيب
وتعريب الاسم الاعجمي ان تتفوه به العرب
على منهاجها تقول عربته العرب واعربته ايضا
والعربة بالتحريك النهر الشديد الجرية والعربة
ايضا النفس قال الشاعر ابن ميادة

لما اتيتك ارجو فضل نائلكم نفحتني نفحة طابت
لها العرب

والعرب ايضا فساد المعدة تقول عربت
معدته بالكسر فهي عربة وعرب الجرح ايضا
بالكسر وغفر وما بالدار عريب اي ما بها احد
والعروب من النساء المتحببة الى زوجها

والجمعُ عُرُبٌ ومنه قوله تعالى عُرُبًا اترابًا
ويومُ العَرُوبة يوم الجمعة ومن اسمايهم القديمة
ولم يُجِز العروبة بالالف واللام وعَرابة
بالفتح اسم رجل من الانصار من الاوس قال
الشماخ
اذا ما رايةٌ رُفعت لمجدٍ تلقّاها عرابة باليمين

بلغ عرضا بالاصل

والعِرْبُ بالكسر يبيس البُهمى ٥ **عرتب**
العَرْتَبة لغة في العرتمة وسألت عنه اعرابيًا
من بني اسد فوضع اصبعه على طرف وترة انفه ٥
عرطب العرطبة التي في الحديث العود
ويقال المزمار ويقال الطبل ٥ **عرقوب**

العُرقوب العصب الغليظ الموتّر فوق عقب
الانسان وعرقوب الدابة في رجلها بمنزلة
الركبة في يدها قال ابو دواد
حديد الطرف والمنكب والعرقوب والقلب
قال الاصمعي وكل ذي اربع عرقوباه في رجليه
وركبتاه في يديه وقد عرقبت الدابة قطعت
عرقوبيها والعرقوب من الوادي موضع فيه
انحناء شديد قال الفراء يقال ما اكثر عراقيب
هذا الجبل هي الطرق الضيقة في متنه وتعرقبت
اذا اخذت في تلك الطرق وعرقوب القطا
ساقها قال الراجز

في عرقوبيها

وَنبلي وَفِقاها كعراقيب قطًا طُحَّل
وعراقيب الامور وعزافيلها عِظامُها وصعابُها
وعرقوب اسم رجل من العمالقة ضربت به العرب
المثل في الخُلف فقالوا مواعيد عرقوب
وذلك انه اتاه اخ له يسأله شيئا فقال عرقوب
اذا اطلع نخلي فلما اطلع قال اذا ابلح فلما ابلح
قال اذا ازهى فلما ازهى قال اذا ارطب فلما ارطب
قال اذا صار تمرا فلما صار تمرا جدّه من الليل
ولم يعطه شيئا فقال الاشجعي
وعدت وكان الخلف منك سجية مواعيد عرقوب
اخاه بيثرب

عزب العُزّاب الذين لا ازواج لهم من
الرجال والنساء قال الكسائي العزب الذي لا
اهل له والعزبة التي لا زوج لها والاسم العزبة
والعزوبة تقول تعزب فلان زمانا ثم تأهل
وعزب عني فلان يعزب ويعزب اي بعد
وغاب وعزب عن فلان حلمه واعزبه الله
وعزبت الابل اي بعدت في المرعى لا تروح
واعزب القوم فهم معزبون اي عزبت ابلهم
والمعزابة الرجل الذي يعزب بماشيته في
المرعى وكذلك الذي طالت عزبته والعازب من
الكلأ البعيد وقد اعزبنا اذا اصبناه وابل

عزيب لا تروح على الحي وهو جمع عازب مثل غاز وغزي
وهراوة الاعزاب هراوة الذين يعدون بابلهم
في المرعى وتشبه بها الفرس قال ابو دواد

وطمرة كهراوة الاعزاب ليس لها عذاء بد

وسوام معزب بالتشديد اذا عزب به عن
الدار وفي الحديث من قرأ القرآن في اربعين
ليلة فقد عزب اي بعد عهده بما ابتدأ منه
وعزب طهر المرأة اذا غاب عنها زوجها وقال
النابغة

شعب العلافيات بين فروجهم والمحصنات عوازب
الاطهار

وعزبت الارض اذا لم يكن بها احد مخصبة كانت
او مجدبة ٥ عسب العسيب من السعف فويق
الكرب لم ينبت عليه الخوص وما نبت عليه الخوص
فهو السعف وعسيب الذنب منبته من الجلد
والعظم وعسيب اسم جبل قال امرؤ القيس

اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب

والعسب الكراء الذي يوخذ على ضراب الفحل
ونهي عن عسب الفحل تقول عسبت فحله بعسبه اي
اكراه وعسب الفحل ايضا ضرابه ويقال ماؤه وقال
زهير يهجو قوما اخذوا فحلا له

ولولا عسبه لتركتموه وشر منيحة فحل معار

٢١ فوق
فوق

وأستعسبت الفرس إذا استودقت واليعسوب
ملك النحل ومنه قيل للسيد يعسوب قومه
واليعسوب أيضا طائر أطول من الجرادة لا يضم
جناحيه إذا وقع تشبه به الخيل في الضمر قال بشر

أبو صبية شعث تطيف بشخصه كوالح أمثال اليعاسيب
ضمّر

والباء فيهن زائدة لأنه ليس في الكلام فعلول غير
صعفوق ۞ عشب العشب الكلأ الرطب
ولا يقال له حشيش حتى يهيج تقول منه بلد عاشب
ولا يقال في ماضيه إلا أعشبت الأرض إذا أنبتت
العشب وبعير عاشب يرعى العشب وأعشب

القوم أصابوا عشبا وأرض معشبة وعشيبة
ومكان عشيب بيّن العشابة واعشوشبت الأرض
أي كثر عشبها وهو للمبالغة كقولك خشن
واخشوشن وأرض فيها تعاشيب إذا كان فيها
عشب نبذ متفرق لا واحد لها والعشبة
بالتحريك الناب الكبيرة وكذلك العشمة بالميم يقال
منه سألته فأعشبني أي أعطاني ناقة مسنة وشيخ
عشبة وعجوز عشبة أي همّ وهمّة وعيال عشب
ليس فيهم صغير قال الشاعر

جمعت منهم عشبا شهابرا

عصب

العصبة واحدة العصب والأعصاب وهي

أطناب المفاصل تقول عصب اللحم بالكسر أي
كثر عصبه والعصب اشتد والمعصوب
الشديد اكتناز اللحم والعصب الطي الشديد
ورجل معصوب الخلق وجارية معصوبة حسنة
العصب أي مجدولة الخلق والمعصوب في لغة
هذيل الجائع والمعصب الذي يعصب وسطه من
الجوع قال أبو عبيد هو الذي عصبته السنون
أي أكلت ماله ويقال أيضا عصب رأسه
بالعصابة تعصيبا وعصبة الرجل بنوه وقرابته لأبيه
وإنما سموا عصبة لأنهم عصبوا به أي أحاطوا
به فالأب طرف والابن طرف والعم جانب

والأخ جانب والجمع العصبات والتعصب
من العصبية وتعصب أي شد العصابة والعصبة
من الرجال ما بين العشرة إلى الأربعين والعصب
ضرب من برود اليمن ومنه قيل للسحاب كاللطخ
عصب والعصاب الغزال عن أبي عمرو وقال
رؤبة

طي القسامي برود العصاب

والعصب العمامة وكل ما يعصب به الرأس وقد
اعتصب بالتاج والعمامة والعصابة الجماعة من
الناس والخيل والطير واعصوصب القوم
اجتمعوا وصاروا عصائب واعصوصب

اليوم اشتد ويوم عصيب وعصبصب اي
شديد والعصيب الرية تعصب بالامعاء
فتشوى قال حميد بن ثور
اوليك لم يدرين ما سمك القرى ولا عصب فيها
رئات العكابر
وعصبت فخذ الناقة لتدر وناقة عصوب
اي لا تدر حتى تعصب واسم الحبل الذي تعصب به
عصاب وعصبت الشجرة اذا ضممت اغصانها
ثم ضربتها ليسقط ورقها قال الحجاج لاعصبنكم
عصب السلمة وقال ابو عبيد السلمة شجرة
اذا ارادوا قطعها عصبوا اغصانها عصبا

شديدا حتى يصلوا الى اصلها فيقطعوها وعصب
القوم بفلان اي استكفوا حوله وعصبت الابل
بالماء اذا دارت به قال الفراء وعصبت الابل
وعصبت بالكلأ ايضا اذا اجتمعت وعصب الريق
بفيه اذا يبس عليه وقال ابن احمر
يصلي على من مات منا عريفنا ويقرأ حتى يعصب الريق
بالفم

بالفم

وعصب الريق فاه ايضا قال
يعصب فاه الريق اي عصب
عصب الحباب بشفاه الوطب
وعصب الافق احمر وعصبت الكبش عصبا اذا

شددت خصيبه حتى تسقطا من غير ان تنزعهما
والعضب في العروض تسكين اللام من مفاعلتن
وينقل الى مفاعيلن والعضلي من الرجال الشديد
بزيادة اللام قال الراجز

فدلفها الكتل بعضلي   اروع خراج من الداوي
مهاجر ليس باعرابي

عضب عضبه عضبا اي قطعه والعضب
السيف القاطع وعضبت الرجل بلساني اذا
شتمته ورجل معضاب اي شتام وعضب لسانه
بالضم عضوبة صار عضبا اي حديدا في الكلا م
لبون بين العضباء الشاة المكسورة القرن الداخل

وهو المشاش ويقال هي التي انكسر احد قرنيها وقد
عضبت بالكسر واعضبتها انا وكبش اعضب بين
العضب قال الاخطل

ان السيوف غدوها ورواحها   تركت هوازن مثل
قرن الاعضب

والاعضب من الرجال الذي لا ناصر له والعضب
الضعيف تقول منه عضب بالفتح وناقة عضباء
اي مشقوقة الاذن وكذلك الشاة واما ناقة رسول
الله صلى الله عليه وسلم التي كانت تسمى العضباء
فانما كان ذلك لقبا لها ولم تكن مشقوقة الاذن
والاعضب في الوافر مفتعلن مخروما من

مفاعلتن ٥ عطب العطب الهلاك وقد عطب
بالكسر واعطبه اهلكه والعاطب المهالك واحدها
معطب والعطب والعطب القطن مثل
عسر وعسر قال الشاعر

كأنه في ذرى عمائم موضع بني مناد في العطب

والعطبة قطعة منه يقال اجد ريح عطبة
اي ريح قطنة او خرقة محترقة ٥ عنظب
الاصمعي العنظب الذكر من الجراد وفتح الظاء
لغة قال الكسائي هو العنظب والعنظاب
والعنظوب والانثى عنظوبة والجمع عناظب
قال الشاعر رؤس العناظب كالعنجد

وفي كتاب سيبويه العنظباء بالضم والمد وعنظبة
موضع قال لبيد

من قلل الشحر فذات العنظبة

عقب عاقبة كل شيء آخره وقولهم ليست
لفلان عاقبة اي ولد وفي الحديث السيد والعاقب
فالعاقب من خلف السيد بعده وقول رسول
الله صلى الله عليه وآله وسلم انا العاقب يعني آخر
الانبياء وكل من خلف بعد شيء فهو عاقبة والعقب
بكسر القاف مؤخر القدم وهي مؤنثة وعقب
الرجل ايضا ولده وولد ولده وفيها لغتان عقب
وعقْب بالتسكين وهي ايضا مؤنثة عن الاخفش

وقال ابو عمرو النعامة تعقب في مرعى بعد مرعى
فمرة تأكل الآء ومرة التنوم وتعقب بعد
ذلك في حجارة المرو وهي عقبته ولا يبعث عليه
شيء من المرتع وهذا معنى قول ذي الرمة يصف
الظليم
ألهاه آء وتنوم وعقبته من لائح المرو والمرعى
له عقب

وعقب فلان مكان ابيه عاقبة اي خلفه وهو
أسم جاء بمعنى المصدر كقوله تعالى ليس لوقعتها
كاذبة وعقبت الرجل في أهله اذا بغيته بشر
وخلفته وعقبته ايضا اذا ضربت عقبه والعقب

بالتسكين الجري يجيء بعد الجري الأول تقول لهذا
الفرس عقب حسن والعقب والعقب العاقبة
مثل عسر وعسر ومنه قوله تعالى هو خير ثوابا
وخير عقبا وتقول ايضا جئت في عقب شهر
رمضان وفي عقبانه اذا جئت وقد بقيت منه
بقية حكاه ابن السكيت والعقبة النوبة تقول
تمت عقبتك وهما يتعاقبان كالليل والنهار وتقول
ايضا اخذت من اسيري عقبة اذا اخذت منه بدلا
وعاقبت الرجل في الراحلة اذا ركبت انت مرة
وهو مرة وعقبة الطائر مسافة ما بين ارتفاعه
وانحطاطه والمعقاب المرأة التي من عادتها ان

بعد ما يمضي كله وجيت في عقبه اذا جيت ومضى

للذكر بعد انثى والعقبة ايضا شيء من المرق
يرده مستعير القدر اذا ردها وقولهم عليه
عقبة السرو والجمال اي اثر ذلك وهيئته ويقال
ايضا ما يفعل ذلك الا عقبة القمر اذا كان يفعله
في كل شهر مرة والعقب بالتحريك العصب
الذي تعمل منه الاوتار الواحدة عقبة تقول منه
عقبت السهم والقدح والقوس عقبا اذا لويت
شيئا منه عليه قال الشاعر دريد

واسمر من قداح النبع فرع ... به علمان من عقب وضرس

وربما شد به القرط لئلا يزيغ وانشد الاصمعي

كأن حوق قرطها المعقوب

على دباة او على يعسوب

والعقبة واحدة عقاب الجبال ويعقوب اسم
رجل لا ينصرف في المعرفة للعجمة والتعريف لانه غير
عن جهته فوقع في كلام العرب غير معروف المذهب
واليعقوب ذكر الحجل وهو مصروف لانه عربي
لم يغير وان كان مزيدا في اوله فليس على وزن الفعل
قال الشاعر

عال يقصر دونه اليعقوب

والجمع اليعاقيب وابل معاقبة ترعى مرة في
حمض ومرة في خلة واما التي تشرب الماء ثم تعود
الى العطن ثم تعود الى الماء فهي العواقب عن ابن

الأعرابي وأعقبت الرجل اذا ركبت عقبة وركب
هو عقبة مثل المعاقبة والعرب تعقب بين
الفاء والثاء وتعاقب مثل جدث وجدف
والعقاب العقوبة وقد عاقبه بذنبه قوله تعالى
فعاقبتم اي فغنمتم وعاقبه اي جاء بعقبه فهو معاقب
وعقيب ايضا والتعقيب مثله والمعقبات ملائكة
الليل والنهار لانهم يتعاقبون وانما انث لكثرة
ذلك منهم نحو نسابة وعلامة والمعقبات اللواتي
يقمن عند اعجاز الابل المعتركات على الحوض فاذا
انصرفت ناقة دخلت مكانها اخرى وهي الناظرات
للعقب وعقب العرفج اذا اصفرت ثمرته

وكان ينشد والتعقيب ايضا ان يغزو الرجل
ثم يثني من سنته قال طفيل يصف الخيل

طوال الهوادي والمتون صليبة مغاوير فيها
للامير معقب

وعقب في الامر اذا تردد في طلبه مجدا قال لبيد
يصف حمارا واتانه

حتى تهجر بالرواح وهاجها طلب المعقب حقه
المظلوم

رفع المظلوم وهو نعت للمعقب على المعنى والمعقب
خفض في اللفظ ومعناه انه فاعل ويقال ايضا
المعقب الماطل عقبني حقي اي مطلني فيكون المظلوم

فاعلا والمعقب مفعول وقوله تعالى ولّى مدبرا
ولم يعقّب اي لم يعطف ولم ينتظر والتعقيب
في الصلوة الجلوس بعد ان يقضيها لدعاء او مسألة
وفي الحديث من عقّب في صلوة فهو في الصلوة
وتصدّق فلان بصدقة ليس فيها تعقيب اي
استثناء واعقبه بطاعته اي جازاه والعقبى
جزاء الامر واعقب الرجل اذا مات وخلف
عقبا اي ولدا واعقبه الطايف اذا كان
الجنون يعاوده في اوقات قال امرؤ القيس

بعقب قرسا

وتخضد في الآري حتى كانه به عرّة او طايف غير معقب

والمعقب نجم يعقب نجما اي يطلع بعده ويقال
اكل اكلة اعقبته سقما اي اورثته وذهب
فلان فاعقبه ابنه اذا خلفه وهو مثل عقبه
واعقب مستعير القدر اذا ردّها وفيها
العقبة وقد تعقّبت الرجل اذا اخذته بذنب
كان منه وتعقّبت عن الخبر اذا شككت فيه
وعدت للسؤال عنه قال طفيل

ولم يك عما خبّروا متعقّب

وتعقّب فلان رايه اي وجد عاقبته الى خير
واعتقب البايع السلعة اي حبسها عن المشتري
حتى يقبض الثمن وفي الحديث المعتقب ضامن

يعني اذا نلت عنده واعتقبت الرجل حبسته
وتقول فعلت كذا فاعتقبت منه ندامة اي
وجدت في عاقبته ندامة والعقاب طاير وجمع
القلة اعقب لانها مؤنثة وافعل بناء يختص
به الاناث مثل عناق واعنق وذراع واذرع
والكثير عقبان وعقاب عقنباة وعبنقاة
وبعنقاة على القلب اي ذات مخاليب حداد قال
الطرماح
عقاب عقنباة كان وظيفها وخرطومها الاعلى
بنار ملوح
والعقاب عقاب الراية والعقاب حجر ناتي

بجوف البير يخرج الدلاء وصخرة ناتية في
عرض جبل شبه مرقاة عقرب العقرب
واحدة العقارب وهي تونث وللانثى عقربة
وعقرباء ممدود غير مصروف والذكر عقربان
بالضم وهو دابة له ارجل طوال وليس ذنبه
كذنب العقارب قال الشاعر اياس بن الارت
كان مرعى امكم اذ غدت عقربة يكومها عقربان
ومرعى اسمها ويروى اذ بدت ومكان معقرب
بكسر الراء ذو عقارب وارض معقربة وبعضهم
يقول معقرة كانه رد العقرب الى ثلاثة احرف
ثم بنى عليه وصدغ معقرب بفتح الراء اي معطوف

نخ ط والعقاب العلم الضخم

حاشيه مرعى اسمها

والعقرب برج في السماء. **عكب** عكابة أبو حي من بكر وهو عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل. والعكاب الدخان. وللإبل عكوب على الحوض أي ازدحام. والعاكب الجمع الكثير. والعكوب بالفتح الغبار. والعنكبوت الناسجة والغالب عليها التأنيث والجمع العناكب. والعكنباة العنكبوت أيضا قال الشاعر

كأن ما يسقط من لغامها ... بيت عكنباة على زمامها

ورجل عكب مثال هجف أي قصير ضخم. وأما قول المنخل اليشكري

يطوف بي عكب في معد ... ويطعن بالصملة في قفيا

فهو عكب اللخمي صاحب سجن النعمان بن المنذر.

علب العلب واحد العلوب وهي الآثار. تقول منه علبته أعلبه بالضم إذا وسمته أو خددته أو أثرت فيه. وقال طرفة

كأن علوب النسع في دأياتها ... موارد من خلقاء في ظهر قردد

ولذلك التعليب. والعلب المكان الغليظ. وطريق معلوب لاحب قال بشر

على كل معلوب يثور عكوبها

والعلباء عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف وإن شئت قلت علباءان لأنها ملحقة

ملحقة فان شئت شبهتها بهمزة التأنيث التي
في حمراء او بالأصلية التي في حساء والجمع العلابي
والعلابي ايضا الرصاص او جنس منه وعلب
البعير اذا اخذه داء في جانبي عنقه وعلبت
السيف أعلبه علبا اذا حزمت قائمه بعلباء البعير
والمعلوب اسم سيف الحرث بن ظالم المري
وعلباء اسم رجل وقال امرؤ القيس
وافلتهن علباء جريضا ولو ادركنه صفر الوطاب
ويقال تشنج علباء الرجل اذا اسن ويبس علب
وضب علب اي مسن جاس وعلب اللحم
بالكسر يعلب علبا اي اشتد وعلب النبات اي

جسا وغلظ وعلب يعلب علبا فيهما جميعا والعلاب
وسم في طول العنق وناقة معلبة والعلبة محلب
من جلد والجمع علب وعلاب والمعلب الذي يتخذ
العلبة قال الكميت يصف خيلا
سقتنا دماء القوم طورا وتارة صبوحا له أقتاب
الجلود المعلب
والاعلنباء ان ينتفش الرجل ويتشخص نفسه كما يفعل
عند الخصومة والشتم يقال اعلنبى الديك والكلب
اذا انتفش شعره وغيرهما واصله من علباء
العنق وهو ملحق بافعنلل بياء وعلب اسم
واد لم يجئ على فعل بضم الفاء وتسكين العين

وفتح الياء شيء غيره ه عنب الحبة من العنب
عنبة وهو بناء نادر لان الاغلب على هذا
البناء الجمع نحو قرد وقردة وفيل وفيلة
وثور وثورة الا انه قد جاء للواحد وهو قليل نحو
العنبة والتولة والخبرة والطيبة والخيرة
ولا اعرف غيره فان اردت جمعه في ادنى العدد
جمعته بالتاء فقلت عنبات وفي الكثير عنب
واعناب والعنباء بالمد لغة في العنب والعنبة
بثرة تخرج بالانسان وعناب بن ابي حارثة
رجل من طيء والعناب بالضم معروف
الواحدة عنابة والعناب بالتخفيف العظيم

الانف قال الشاعر
واخرق مبنوت التراقي مصعد البلاعيم رخو المنكبين
عناب
والعناب الجبل الاسود بتخفيف النون ايضا والعناب
واد والعناب العقل والعنبان بالتحريك التيس
النشيط من الظباء ولا يقال له ه عندلب
العندليب طاير يقال له الهزار والجمع العنادل
لانك ترده الى الرباعي ثم تبني منه الجمع والتصغير
والبلبل يعندل اذا صوت قال سيبويه اذا
كانت النون ثانية فلا تجعل زايدة الا بثبت ه
عهب العهبل الثقيل من الرجال الوخم قال

الشويعر
حللت به وتري وأدركت ثؤرتي ... إذا ما تناسى ذحله كل عيهب

وتيس عيهب أي كثير الصوف وعيهبى الشباب وعيهباؤه شرخه وقال

عهدي بسلمى وهي لم تزوج ... على عيهبى عيشها المخرفج

عيب العيب والعيبة والعاب بمعنى واحد تقول عاب المتاع أي صار ذا عيب وعبته أنا يتعدى ولا يتعدى فهو معيب ومعيوب أيضا على الأصل وتقول ما فيه معابة ومعاب أي عيب ويقال موضع عيب قال الشاعر

أنا الرجل الذي قد عبتموه ... وما فيه لعياب معاب

أي المفعل من ذوات الثلاثة نحو كال يكيل إن أريد به الاسم مكسور والمصدر مفتوح ولو فتحتهما أو كسرتهما في الاسم والمصدر جاز لأن العرب تقول المسار والمسير والعاش والمعيش والمعاب والمعيب والمعايب العيوب وعيبته نسبته إلى العيب وعيبه أيضا جعله ذا عيب وتعيبه مثله والعيبة ما يجعل فيه الثياب وفي الحديث الأنصار كرشي وعيبتي والجمع عيب مثل بدرة وبدر وعياب وعيبات

فصل الغين

بلغ [illegible] عرضا

غبب الغِبُّ أن تَرِدَ الإبلُ الماءَ يوماً وتدعه
يوماً تقول غَبَّتِ الإبلُ تَغِبُّ غِبًّا وإبلُ بني فلانٍ غابّةٌ
وغَوابُّ وكذلك الغِبُّ في الحُمّى قال الكسائيُّ أغْبَبْتُ
القومَ وغَبَبْتُ عنهم أيضاً إذا جئتَ يوماً وتركتَ
يوماً فإذا أردتَ الدفعَ عنهم قلتَ غَبَّبْتُ
عنهم بالتشديد والمُغِبَّةُ الشاةُ تُحلَبُ يوماً وتُترَكُ
يوماً وغَبَّبَ فلانٌ في الحاجة إذا لم يُبالغْ فيها والغِبُّ
في الزيارة قال الحسن في كلّ أسبوعٍ يقال زُرْ غِبًّا تزددْ
حُبًّا وغِبُّ كلِّ شيءٍ عاقبتُهُ وقد غَبَّتِ الأمورُ أي صارت
إلى أواخرها وغَبَّ اللحمُ أي أنتنَ وغَبَّ فلانٌ عندنا
أي باتَ ومنه سُمّي اللحمُ البائتُ الغابَّ ومنه

قولهم ولَبْدُ الشَّعَرِ يَغِبُّ وأغَبَّنا فلانٌ أتانا غِبًّا وفي
الحديث أغِبُّوا في عيادة المريض وأرْبِعوا يقول عُدْ
يوماً ودَعْ يوماً أو دَعْ يومين وعُدِ اليومَ الثالثَ
ويقول أغَبَّتِ الإبلُ من غِبِّ الوِرْدِ وأغَبَّتِ الحُمّى
وغَبَّتْ بمعنًى وفلانٌ لا يُغِبُّنا عطاؤه أي لا يأتينا يوماً
دون يومٍ بل يأتينا كلَّ يومٍ ومنه قول الراجز

على حَواضي نُغَرٍ مُلِبِّ ... وحَمَراتٍ شُرْبُهُنَّ غِبُّ

أي كلَّ ساعةٍ والغَبُّ الغامضُ من الأرض والجمع أغبابٌ
وغُبُوبٌ وغُبَّةُ بالضم فرخُ عُقابٍ كان لبني يَشْكُرَ
وله حديثٌ والغَبيبةُ من ألبان الغنم تُحلَبُ غُدوةً
ثم تُحلَبُ عليه من الليل ثم تُمخَضُ من الغد والغبب

للبقر والديك ما تدلى تحت حنكها ولذلك الغبغب
والغبغب ايضا المنحر بمنى وهو جبيل قال الشاعر
نهيكة الفزاري

يا عام لو قدرت عليك رماحنا والراقصات الى
منى فالغبغب

غرب

الغربة الاغتراب تقول منه تغرب واغترب
بمعنى فهو غريب وغرب ايضا بضم الغين والراء
وقال

وما كان غض الطرف منا سجية ولكننا في مذحج غربان

والجمع الغرباء والغرباء ايضا الاباعد واغترب
فلان اذا تزوج الى غير اقاربه وفي الحديث اغتربوا

لا تضووا والغرب الذي يأخذ في ناحية المغرب وقال
قيس بن الملوح

وأصبحت من ليلى الغداة كناظر مع الصبح في أعقاب
نجم مغرب

ويقال ايضا هل جاءكم مغربة خبر يعني الخبر الذي
طرأ عليهم من بلد سوى بلدهم وشأو مغرب ومغرب
ايضا بفتح الراء اي بعيد والتغريب النفي عن
البلد وغُرُب بالتشديد اسم جبل دون الشام في
بلاد بني كلب وعنده عين ماء تسمى غربة واغرب
الرجل جاء بشيء غريب واغربت السقاء ملأته
قال بشر

وكأنّ ظعنهم غداة تحمّلوا سفن تكفّأ في خليج مغرب

وأغرب الرجل صار غريبًا حكاه أبو نصر واستغرب في الضحك اشتدّ ضحكه وكثر والمغرب الأبيض

قال الشاعر

فهذا مكاني أو أرى القار مغربًا وحتّى أرى صمّ الجبال تكلّم

والمغرب أيضًا الأبيض الأشفار من كلّ شيء تقول أغرب الفرس على ما لم يسمّ فاعله إذا فشت غرّته حتّى تأخذ العينين فتبيضّ الأشفار وكذلك إذا ابيضّت من الزرق وأغرب الرجل أيضًا إذا اشتدّ وجعه عن الأصمعي والغراب واحد الغربان وجمع أغربة وغراب الفأس حدّها قال الشماخ

بلغ

يصف رجلًا قطع نبعة

فأنحى عليها ذات حدّ غرابها عدوّ لأوساط العضاه مشارز

وغرابا الفرس والبعير حدّا الوركين وهما حرفا هما اليسرى واليمنى اللذان فوق عجوق الذنب حيث التقى رأسا الورك عن الأصمعي قال الراجز

يا عجبًا للعجب العجاب خمسة غربان على غراب

وجمعه أيضًا غربان قال ذو الرمّة

وقرّبن بالزرق الجمائل بعد ما تقوّب عن غربان أوراكها الخطر

أراد تقوّبت غربانها عن الخطر فقلبه لأنّ المعنى معروف لقولك لا يدخل الأصبع في خاتمي ورجل

اي لم يدخل خاتم في اصبعي [illegible]

الغراب ضرب من الضراب شديد وقول الشاعر
رأى درة بيضاء يحفل لونها سخام كغربان البرير مقصب
يعني به النضيج من ثمر الاراك وتقول هذا اسود غربيب
اي شديد السواد واذا قلت غرابيب سود
تجعل السود بدلا من غرابيب لان توكيد
الالوان لا تتقدم والغرب والمغرب بمعنى واحد
وقولهم لقيته مغيربان الشمس صغروه على غير
مكبره كانهم صغروا مغربانا والجمع مغيربانات
كما قالوا مفارق الراس كانهم جعلوا ذلك الحيز
اجزاء كلما تصوبت الشمس ذهب منها جزء
فجمعوه على ذلك وغرب اي بعد ويقال اغرب

عني اي تباعد وغربت الشمس غروبا والغروب
ايضا مجاري الدمع وللعين غربان مقدمها ومؤخرها
قال الاصمعي يقال بعينه غرب اذا كانت تسيل
ولا تنقطع دموعها والغروب الدموع وقال
مالك لا تذكر ام عمرو الا لعينيك غروب تجري
والغروب ايضا الوهاد المنخفضة والغروب ايضا
حدة الاسنان وماؤها واحدها غرب قال
عنترة
اذ تستبيك بذي غروب واضح عذب مقبله لذيذ المطعم
والغرب ايضا الدلو العظيمة ويقال لحد السيف
غرب وغرب كل شيء حدته يقال في لسانه غرب

أي حِدّة وغَرْبُ الفأسِ حِدَّتُه واذا اجر به
تقول كففتُ من غَرْبه قال النابغة

والخيلُ تنزِعُ غَرْباً في أعنّتها

وفرسٌ غَرْبٌ أي كثير الجري والغَرَبُ أيضاً عِرْقٌ
في مجرى الدمع يسقي ولا ينقطع مثل الناسور
ونوًى غَرْبة أي بعيدة وغَرْبة النوى بُعدُها
والنوى المكان الذي تنوي أن تأتيه في سفرك
والغارب ما بين السنام والعنق ومنه قولهم
حبلُكِ على غاربِكِ أي اذهبي حيث شئتِ وأصله
أنّ الناقة إذا رعت وعليها الخطام أُلقي على
غاربها لأنها إذا رأت الخطام لم يهنئها

شيء وغوارب الماء أعالي موجه شُبّهت بغوارب
الإبل والغَرَب بالتحريك الفضّة ويقال جامٌ من
فضّة قال الأعشى

فدعدعا سُرّة الركاء كما دعدع ساقي الأعاجم الغَرَبا

والغَرَب أيضاً الخمر والغَرَب في الشاة كالسَّعَف
في الناقة وهو داءٌ يتمعّط منه خرطومها ويسقط
منه شعر عينيها وقد غَرِبت الشاة بالكسر والغَرَب
أيضاً الماء الذي يقطر من الدلاء بين البئر والحوض
ويتغيّر ريحه سريعاً قال ذو الرمة

وأدرك المتبقّى من ثميلته ومن ثمائلها واستُنشئ الغَرَبُ

والغَرَب أيضاً ضربٌ من الشجر وهو اسبيددار بالفارسية

وأصابه سهم غرب يضاف ولا يضاف يسكن ويحرك
إذا كان لا يدري من رماه **غصب** الغصب
أخذ الشيء ظلما تقول غصبه منه وغصبه عليه
بمعنى والاغتصاب مثله والشيء غصب ومغصوب
غضب غضب عليه غضبا ومغضبة وأغضبته أنا فتغضب
ورجل غضبان وامرأة غضبى ولغة في بني أسد غضبانة
وملآنة وأشباهها وقوم غضبى وغضابى مثل سكرى
وسكارى وقال الشاعر

فإن كنت لم أذكرك والقوم بعضهم غضابى على بعض فمالي وذائم

الأصمعي رجل غضبة بتشديد الباء أي يغضب
سريعا وغضبى أيضا مئة من الإبل وهي معرفة
لا تنون ولا يدخلها الألف واللام وأنشد
ابن الأعرابي

ومستخلف من بعد غضبى صريمة فأحر به لطول فقر وأحريا

قال أراد النون الخفيفة فوقف بالألف غضبت
لفلان إذا كان حيا وغضبت به إذا كان ميتا
وللأحمر مثله قال دريد بن الصمة

فإن تعقب الأيام والدهر تعلموا بني قارب أنا غضاب بمعبد

وغاضبه راغمه وقوله تعالى وذا النون إذ ذهب
مغاضبا أي مراغما لقومه وامرأة غضوب أي
عبوس ابن السكيت الغضب الأحمر الشديد الحمرة
يقال أحمر غضب ٥ **غلب** غلبه غلبا وغلبة

[illegible]

وغلبًا ايضاً قال تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون
وهو من مصادر المفتوح العين مثل الطلب قال
الفراء هذا يحتمل ان يكون غلبة فحذفت الهاء عند
الاضافة كما قال الشاعر

ان الخليط اجدّوا البين وانجردوا واخلفوك عد الامر
الذي وعدوا

اراد عدة الامر فحذف الهاء عند الاضافة وغالبه
مغالبة وغلابا وغلاب مثل قطام اسم امرأة
وتغلّب على بلد كذا استولى عليه قهرا وغلبته
انا عليه تغليبا والغلاّب الكثير الغلبة
والمغلّب المغلوب مرارا والمغلّب ايضا من الشعراء

المحكوم له بالغلبة على قرنه كانه غلب عليه وهو
من الاضداد وتغلب ابو قبيلة وهو تغلب بن
وايل بن قاسط بن هنب بن افصى بن دعمي بن جديلة
بن اسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان وقولهم
تغلب بنت وايل انما يذهبون بالتانيث الى
القبيلة كما قالوا تميم بنت مرّ قال الوليد بن عقبة
وكان ولي صدقات بني تغلب

اذا ما شددت الراس مني بمشوذ فغيّك عنّي تغلب
ابنة وايل

وقال الفرزدق

لولا فوارس تغلب ابنة وايل ورد العدو عليك كل مكان

وكانت تغلب تسمى الغلباء قال الشاعر
وأورثني بنو الغلباء مجداً حديثاً بعد مجدهم القديم
والنسبة إليهم تغلبي بفتح اللام استيحاشاً لتوالي
الكسرتين مع ياء النسب وربما قالوه بالكسر
لأن فيه حرفين غير مكسورين وفارق النسبة
إلى نمر وتقول رجل أغلب بين الغلب إذا
كان غليظ الرقبة وهضبة غلباء وعزة غلباء
والأغلب العجلي أحد الرجاز وحديقة غلباء
ملتفة وحدائق غلب واغلولب العشب
بلغ والتف والغلبة بالضم وتشديد الباء الغلبة
قال الكرار

أخذت بنجد ما أخذت غلبة وبالغور لي عز أشم طويل
ورجل غلبة أيضاً أي يغلب سريعاً عن الأصمعي
غيهب الغيهب الظلمة والجمع الغياهب
يقال فرس أدهم غيهب إذا اشتد سواده والغيهب
بالتحريك الغفلة وقد غهب بالكسر وفي الحديث سئل
عطاء عن رجل أصاب صيداً غهباً قال عليه
الجزاء قال أبو عبيد يعني غفلة من غير تعمد
غيب الغيب كل ما غاب عنك تقول غاب
عنه غيباً وغيبة وغياباً وغيوباً ومغيباً وجمع
الغائب غيب وغياب وغيب أيضاً وإنما ثبتت
فيه الياء مع التحريك لأنه شبه بصيد وإن

كان جمعاً وغيبٌ مصدرٌ قولك بغير اضمارٍ لانه
يجوز ان ينوى به المصدر وغيبته انا وغيابة
الجب قعره وكذلك غيابة الوادي تقول وقعنا
في غيبة وغيابة اي هبطة من الارض وقولهم
غيبه غيابه اي دفن في قبره ابن السكيت بنو
فلان يشهدون احيانا ويتغايبون احيانا وغابت
الشمس اي غربت والمغايبة خلاف المخاطبة
واغابت المرأة اذا غاب عنها زوجها فهي مغيبة
بالهاء ومشهد بلا هاء والغيب ما اطمأن
من الارض قال لبيد

عن ظهر غيبٍ والانيس سقامها

واغتابه اغتيابا اذا وقع فيه والاسم الغيبة
وهو ان يتكلم خلف انسانٍ مستورٍ بما يغمه لو سمعه
فان كان صدقا سمي غيبة وان كان كذبا سمي بهتانا
والغابة الاجمة يقال ليث غابة والغاب
الآجام وهو من الياء وغابة اسم موضع بالحجاز
وتغيب عني فلان وجاء في ضرورة الشعر تغيبني
قال امرؤ القيس

فظل لنا يوم لذيذ بنعمة فقل في مقيل نحسه متغيب

وقال الفراء المتغيب مرفوع والشعر مكفأ
ولا يجوز ان يرد على المقيل كما لا يجوز مررت
برجل ابوه قائم ٥

بلغ قبالا

فصل القاف

قاب قال الاصمعي قابت الطعام اكلته وقابت
الماء شربت كل ما في الاناء قال الراجز

دعوت عنزي ومسحت قعبي
ثم تهيأت لشرب قاب

وقبب الرجل اذا اكثر من شرب الماء مثل ضبب
فهو مقاب على مفعل وقاب وقبا لغة في قبب
قاب ه قب قب اللحم يقب قبوبا اذا ذهبت
ندوته وكذلك الجلد والتمر والجرح اذا يبس
وذهب ماؤه وجف والقبب دقة الخصر والاقب
الضامر البطن وامراة قباء بينة القبب والجمل

القب الضوامر وقب الاسد يقب قبيبا اذا سمعت
قعقعة انيابه والقبقبة صوت جوف الفرس وهو
القبيب وقبقب الاسد هدر والقبقاب الجمل
الهدار والقبقب البطن ابن السكيت ما اصابتنا
العام قطرة وما اصابتنا العام قابة بمعنى
واحد وقال ابو زيد ما رأينا العام قابة اي
قطرة وقال الاصمعي ما سمعنا العام قابة اي صوت
رعد يذهب به الى القبيب قال ابن السكيت ولم
يرو هذا الحرف احد غيره قال الناشر على حدا به
والقب الخشبة التي في وسط البكرة وفوقها
اسنان من خشب ويقال ايضا عليك بالقب الاكبر

أي بالزائر الأكبر والقبّ أيضاً ما يدخل في
جيب القميص من الرقاع قاله أبو عبيدة والقبّ
بالكسر العظم النابي من الظهر بين الأليتين
يقال الزق قبك بالأرض ويقال ابن المشبح هو
قِبّ القوم وقبّة الشاة أيضاً ذات الأطباق
وهي الحفث وربما خففت والقبّة بالضم من
البناء والجمع قبب وقباب وبيت مقبّب
جعل فوقه قبّة والهوادج تقبّب والقباقب
مضمومة القاف العام الذي بعد العام المقبل
تقول لا آتيك العام ولا قابل ولا قباقب
وأنشد أبو عبيدة

العام والمقبل والقباقب

أبو عمرو قبّه يقبّه إذا قطعه الأصمعي اقتبّ
فلان يد فلان إذا قطعها وهو افتعل وحمار قبّان
دويبّة وهو فعلان من قبّ لأن العرب لا
تصرفه وهو معرفة عندهم ولو كان فعّالاً لصرفته
تقول رأيت قطيعاً من حمر قبّان قال الشاعر

يا عجباً وقد رأيت عجبا
حمار قبّان يسوق أرنبا

قتب

القَتَب بالتحريك رحل صغير على قدر السنام
والقِتْب بالكسر جميع أداة السانية من أعلاقها
وحبالها والقِتب أيضاً واحد الأقتاب وهي

لا امعاء وهي مؤنثة هذا قول الكسائي وقال
الاصمعي واحدها قتبة بالهاء وتصغيرها قتيبة
وبها سمي الرجل قتيبة والنسبة اليها قتبي لا
تقول جهني وقال ابو عبيدة القتب ما تحوّى
من البطن اي استدار وهي الحوايا واما الامعاء
فهي الاقصاب واقتبت البعير اقتابا اذا شددت
عليه القتب والقتوبة من الابل التي تقتب
بالقتب وانما جاءت بالهاء لانها الشي مما يقتب
كالحلوبة والركوبة ه **قحب** القحاب سعال
الخيل والابل وربما جعل للناس تقول منه قحب
يقحب بالضم والقحبة كلمة مولّدة ه **قحطب**

قحطبه اي صرعه وقحطبه بالسيف اي علاه وقحطبة
اسم رجل ه **قرب** قرب الشي بالضم يقرب
قربا اي دنا وقوله تعالى ان رحمة الله قريب من
المحسنين ولم يقل قريبة لانه اراد بالرحمة الاحسان
ولان ما لا يكون تانيثه حقيقيا جاز تذكيره وقال
الفراء اذا كان القريب في معنى المسافة يذكر
ويؤنث واذا كان في معنى النسب يؤنث بلا
اختلاف بينهم يقولون هذه المراة قريبتي اي ذات
قرابتي وقربته بالكسر اقربه قربانا اي دنوت
منه وقربت اقرب قرابة مثل كتبت اكتب
كتابة اذا سرت الى الماء وبينك وبينه ليلة والاسم

القرب وقال الاصمعي قلت لاعرابي ما القرب
فقال سير الليل لورد الغد قلت له ما الطلق
فقال سير الليل لورد الغب ويقال اقرب
بصباص وذلك ان القوم يسيمون الابل وهم
في ذلك يسيرون نحو الماء فاذا بقيت بينهم وبين
الماء عشية عجلوا نحوه فتلك الليلة ليلة القرب
وقد اقرب القوم اذا كانت ابلهم قوارب فهم
قاربون ولا يقال مقربون قال ابو عبيد وهذا
الحرف شاذ والقارب سفينة صغيرة تكون مع
اصحاب السفن البحرية تستخف لحوائجهم قال الخليل
القارب طالب الماء ليلا ولا يقال ذلك لطالب

الماء نهارا واقربت السيف ايضا جعلته في القراب
والقربان بالضم ما تقربت به الى الله تقول منه
قربت لله تعالى قربانا والقربان ايضا واحد قرابين
الملك وهم جلساؤه وخاصته وتقول فلان من
قربان الامير ومن بعدانه وتقرب الى الله تعالى
بشيء اي طلب به القربة عنده وقربته تقريبا
اي ادنيته والقرب ضد البعد والقرب
والقرب من الشاكلة الى مراق البطن مثل عسر
وعسر والجمع الاقراب والتقريب ضرب من
العدو يقال قرب الفرس اذا رفع يديه معا
ووضعهما معا في العدو وهو دون الحضر وله تقريبان

أعلى وأدنى واقترب الوعد أي تقارب وقاربته
في البيع مقاربة وشيء مقارِب بكسر الراء أي
وسط بين الجيد والرديء ولا تقل مقارَب وكذلك
إذا كان رخيصاً والمقاربة ضد المباعدة وأقربت
المرأة إذا قرب ولادها وكذلك الفرس والشاة
فهي مقرب والإفعال للناقة قالت أم تأبط
شرًّا تؤبّنه بعد موته

وابناه وابن الليل ليس بزميل
شروب للقيل يضرب بالذيل
كمقرب الخيل

لأنها تضرح من دنا منها ويروى كمقرَب بفتح

الراء وهو المكرم وقال العديبس جمع المقرب
مقاريب وأقربت السيف جعلت له قرابا
وأقربت القدح من قولهم قدح قربان إذا
قارب أن يمتلئ وجمجمة قربى وقد حان قربانا
والجمع قراب مثل عجلان وعجال والمقرب من الخيل
الذي يدنى ويكرم والأنثى مقربة ولا تترك أن ترود
قال ابن دريد إنما يفعل ذلك بالإناث لئلا يقرعها
فحل لئيم والقربة ما يستقى فيه الماء والجمع في أدنى
العدد قربات وقربات وقربات وللكثير قرب
وكذلك جمع كل ما كان على فعلة مثل سدرة و
فقرة لك أن تفتح العين وتكسر وتسكن والقرابة

القُرْبَى في الرَّحِم وهو في الأصل مصدرٌ تقول بيني
وبينه قَرَابةٌ وقُرْبٌ وقُرْبَى ومَقْرَبةٌ ومَقْرُبةٌ
وقُرْبةٌ وقُرُبةٌ بضمّ الراء وهو قَرِيبي وذو
قرابتي وهم أقربائي وأقاربي والعامّة تقول هو
قرابتي وهم قراباتي وقِرابُ السيف جَفْنُه وهو
وعاءٌ يكون فيه السيف بغِمْده وحمائله وفي
المثل إنّ الفِرارَ بقِرابٍ أكيَسُ والقُرابُ أيضًا
مقاربة الأمر وقال يصف نُوقًا

يَرِدْنَ على الغدير قُرابَ شهرٍ

وكذلك إذا قاربتَ أن تمتلئ الدلو قال الشاعر

الأنجى ملأى بجمّ قُرابُها

سوا

في قولهم ما هو بشبيهك ولا بقُرابةٍ من ذلك
مضمومة القاف أي ولا بقريبٍ من ذلك والقَرَنْبَى
مقصورٌ دُوَيْبَّةٌ طويلة الرجلين مثل الخُنْفُساء
أعظم منه شيئًا وفي المثل القرنبى في عين أمّها حسنة
وقال الشاعر يصف جاريةً وبعلها

يَدِبُّ إلى أحشائها كلَّ ليلةٍ دبيبَ القرنبى بات يعلو
نقًا سهلا

قرشب القِرْشَبُّ بكسر القاف المسنّ عن الأصمعي
قال الراجز   كيف قَرَيْتَ شيخك الأزَبّا
لمّا أتاك يابسًا قِرْشَبّا   قمتَ إليه بالقفيل ضربا

قرضب قرضبه قطعه والقُرْضوب والقِرْضابُ

السيف القاطع يقطع العظام والقرضوب والقرضاب
اللص والجمع القراضبة وربما سموا الفقير قرضوبا
وقرضب الرجل اذا اكل شيئا يابسا فهو قرضاب حكاه
ثعلب وأنشد وعامنا اعجبنا مقدمه
يدعى ابا السمح وقرضاب سمه مبتركا لكل عظم يلحمه
وقراضبة بضم القاف موضع قال الشاعر بشر
حل الحي حي بني سبيع قراضبة ونحن لهم اطار
قرطب قرطبه صرعه على قفاه وقال الراجز
فرحت امشي مشية السكران
وراحقاي فقرطباني
قرطعب والقرطبى بتشديد الباء ضرب من اللعب

يقال ما عنده قرطعبة وما قد عمله وما شعنه
ومعنه اي شيء قال ابو عبيد ما وجدنا احدا يدري
اصولها ۝ قرهب القرهب من الثيران المسن
قال الكميت
من الارحبيات العتاق كأنها شبوب صوار فوق علباء قرهب
قشب القشب الصلب والقشب تمر يابس
يتفتت في الفم صلب النواه وقال حاتم الطائي يصف
رمحا واسمر خطيا كأن كعوبه نوى القشب قد ارمى
ذراعا على العشر
والقشيب الطويل الشديد قال ابن السكيت مررت
بالنهر وله قشيب اي جريه وقد قشب يقشب

قال عبيد

أو فلج ما ببطن وادٍ للماء من تحته قسيب

قشب القشب الخلط وانشد الأصمعي للنابغة

فبتُّ كأن العابدات فرشنني هراسًا به يعلى فراشي ويقشب

ونسرٌ قشيبٌ اذا خلط له في لحمٍ يأكله سمٌّ فاذا اكله

قتله فيؤخذ ريشه قال ابو خراش الهذلي

به يدع الكمي على يديه يخرّ تخاله نسرًا قشيبا

قوله به يعني بالسيف والقشيب الجديد وسيفٌ

قشيبٌ حديث عهدٍ بالجلاء ورجلٌ قِشبٌ خِشبٌ

اذا كان لا خير فيه والقشب ايضا السمُّ والجمع

اقشاب عن ابي عمرٍو وقال وقشبه قشبًا سقاه

السمّ وقشب طعامه اي سمّه وقشبه ايضا اذا

ذكره بسوءٍ تقول قشبه بقبيحٍ لطخه به قال

الفراء قشب الرجل واقتشب اذا اكتسب حمدًا

او ذمًّا حكاه عنه ابو عبيد وقشّبني ريحه

تقشيبًا اي آذاني كأنه قال سمّني ريحه ورجلٌ

مقشّب الحسب اذا مزج حسبه

قصب القصب الأباء والقصباء مثله الواحدة قصبة

قال سيبويه القصباء واحدٌ وجمعٌ قال وكذلك الحلفاء

والطرفاء والقصب كل عظمٍ مستديرٍ اجوف وكذلك

كل ما اتخذ من فضةٍ او غيرها الواحدة قصبة والقصب

مجاري الماء من العيون قال ابو ذؤيب

أقامت به فابتنت خيمة على قصب وفرات نهر
وقال الأضحى قصب البطحاء مياه تجري إلى عيون
الركايا يقول أقامت بين قصب أي ركايا وماء عذب
وكل عذب فرات وكل كثير فقد نهر واستنهر جدي شقص
والقصب عروق الرئة وهي مخارج النفس ومجاريه
والقصب ثياب كتان رقاق والقصب أنابيب
من جوهر وفي الحديث بشر خديجة ببيت في الجنة
من قصب وقصبة الأنف عظمه وقصبة القرية
وسطها وقصبة السواد مدينتها والقصب بالضم
المعى يقال هو يجر قصبه قال الراعي
تكسو المفارق واللبات ذا أرج من قصب معتلف الكافور دراج

وأما قول امرئ القيس
والقصب مضطمر والمتن ملحوب
فيريد به الخصر وهو على الاستعارة والجمع أقصاب
قال الأعشى
وشاهدنا الجل والياسمين والمسمعات بأقصابها
أي بأوتارها وهي تتخذ من الأمعاء ويروى بقصابها وهي
المزامير وشعر مقصب أي مجعد وقد قصب المزين
تقصيبا وذلك بعد التسريح والقصائب الذوائب
المقصبة تلوى ليا حتى تترجل ولا تضفر ضفرا
واحدتها قصيبة وقصابة بالضم والتشديد وهي
الأنبوبة أيضا والمزمار والجمع قصاب والقصابات

بالفتح الزمام عن ابي عمرو وقال رؤبة يصف
الحمار
في جوفه وحي كوحي القصاب
وكذلك القاضب والقضبة القضابة والقضب
القطع وقضب القصاب الشاة قضبا اذا قطعها
عضوا عضوا وقضبت البعير وغيره اذا قطعت
عليه شربه قبل ان يروى وقضب البعير ايضا
شربه اذا امتنع منه قبل ان يروى فهو بعير
قاضب وناقة قاضب ايضا عن ابن السكيت واقتضب
الرجل اذا فعلت ابله ذلك وفي المثل رعى
فاقتضب يضرب للراعي لانه اذا اساء رعيها لم
تشرب الماء لانها انما تشرب الماء اذا شبعت

من الكلأ وقضبة اي غابة قال الكميت
على ابي اذم واقضب
قضب
قضبه اي قطعه قال الاعشى قضبت عقالها
واقتضبته اقتطعته من الشيء واقتضاب
الكلام ارتجاله تقول هذا شعر مقتضب وكلام
مقتضب وانقضب الشيء انقطع تقول انقضب
الكوكب من مكانه قال ذو الرمة
كانه كوكب في اثر عفرية مسوم في سواد الليل منقضب
والقضبة والقضب الرطبة وهي الاسفست
بالفارسية والموضع الذي ينبت فيه مقضبة وسيف
قاضب وقضيب اي قطاع والجمع قواضب

وقضب وهو رجل قضابة قطاع للأمور مقتدر
عليها والقضيب واحد القضبان وهي الأغصان
وقضبه قضباً ضربه بالقضيب وقضبت
الكرم تقضيباً إذا قطعت أغصانه أيام الربيع
وقضابة الشجر ما يتساقط من أطراف عيدانها
إذا قضبت والقضيب الناقة التي لم ترض
وقضبت الدابة واقتضبتها إذا ركبتها قبل
أن تراض قال الأحمر يقال لكل من كلفته عملاً قبل
أن يحسنه فهو مقتضب فيه وقضيب الحمار
وغيره ○ **قطب** قطب الرحى فيه ثلاث لغات
قُطب وقَطب وقِطب والقطب كوكب بين

الجدي والفرقدين يدور عليه الفلك وفلان قطب
بني فلان أي سيدهم الذي يدور عليه أمرهم وصاحب
الجيش قطب رحى الحرب والقطبة نصل الهدف
وهرم بن قطبة الفزاري الذي نافر إليه عامر
بن الطفيل وعلقمة بن علاثة وتقول جاء القوم
قاطبة أي جميعاً وهو اسم يدل على العموم لا
لأعرابي القطيبة ألبان الإبل والغنم يخلطان
وقطب الشراب وأقطبه بمعنى أي مزجه والاسم
القطاب والقطب أيضاً القطع ومنه قطاب
الجيب والقطب أن تدخل إحدى عروتي الجوالق في
الأخرى ثم تثنيها مرة أخرى فإن لم تثنها فهو

أي عروتي

السَّلْقُ قال الراجز وحَوْقَلٍ ساعِدُه قد انْمَلَقْ
يقولُ قَطْبًا ونَعِمًّا إنْ سَلَقْ
وتقول أيضًا قَطَبَ بين عينيه أي جمع فهو رجل
قَطُوبٌ وقَطَّبَ وجهه تقطيبًا أي عَبَّسَ ٥
قطرب القُطْرُبُ طائر وقُطْرُبٌ لقب
محمد المستنير النحوي والقطرب ذكر الغيلان
والقطرب الصغير من الكلاب ٥ قعب القَعْبُ
قدح من خشب مقعّر وحافر مقعّب مشبّه به
والجمع قِعَبة مثل جِبْءٍ وجِبَأَةٍ وتقعيب الكلام
تقعيره وقعنب اسم رجل بزيادة النون والقعبل
ضرب من الكمأة ٥ قعضب قعضبه أي استأصله

وقعضب اسم رجل كان يعمل الأسنة ٥ قيقب
القيقب والقيقبان خشب تتخذ منه السروج
قال ابن دريد هو بالفارسية آزاددرخت ٥ قلب
القلب الفؤاد وقد يعبّر به عن العقل قال الفراء
في قوله تعالى إنّ في ذلك لذكرى لمن كان له قلب أي
عقل وقلبت الشيء فانقلب أي انكب والمنقلب
يكون مكانا ويكون مصدرا مثل المنصرف وقلبته
بيدي تقليبا وتقلّب الشيء ظهرا لبطن كالحيّة
تتقلب على الرمضاء وقلبت القوم كما تقول صرفت
الصبيان عن ثعلب وقلبته أي أصبت قلبه وقلبت
النخلة نزعت قلبها وقلبت البسرة إذا احمرّت والقلب

بالتحريك انقلاب الشفة ورجل اقلب وشفة قلباء
بينة القلب واقلبت الخبزة اذا حان لها ان تقلب
الاصمعي القلاب داء يأخذ البعير فيشتكي منه قلبه
فيموت من يومه يقال بعير مقلوب وقد قلب قلابا
وناقة مقلوبة واقلب الرجل اذا اصاب ابله ذلك
وقولهم ما به قلبة اي ما به علة قال الفراء وهو
ماخوذ من القلاب قال النمر بن تولب

اودى الشباب وحب الخالة الخلبه
وقد برئت فما بالقلب من قلبه

اي برئت من داء الحب وقال ابن الاعرابي ليست به
علة يقلب لها فينظر اليه قال حميد الارقط وذكر

فرسا   ولم يقلب ارضها البيطار ولا لحبليه بها حبار
اي لم يقلب قوائمها من علة بها وقلب العقرب
منزل من منازل القمر وهو كوكب نير وبجانبيه كوكبان
وقولهم هو عربي قلب اي خالص يستوي فيه المذكر
والمؤنث والجمع وان شئت قلت امرأة عربية
قلبة وثنيت وجمعت وقلب النخلة لبها وفيه ثلث
لغات قلب وقلب وقلب والجمع القلبة والقلب
من السوار ما كان قلبا واحدا والقلب ايضا الحية
تشبيها به والمقلب الحديدة التي تقلب بها الارض
للزراعة وقولهم هو حول قلب اي محتال بصير
بتقليب الامور والقليب مثال السكين الذئب وكذلك

القلوب مثال الخنوص قال الشاعر بعض

ايا امنا بكى على ام واهب اكيلة قلوب باحدى المذانب

والقالب بالفتح قالب الخف وغيره والقالب بالكسر
البسر الاحمر والقليب البئر قبل ان تطوى يذكر
ويؤنث وقال ابو عبيد هي البئر العادية القديمة وجمع
القلة اقلبة قال عنترة يصف جعلا

كأن مؤشر العضدين حجلا هدوجا بين اقلبة ملاح

والكثير قلب قال الشاعر

وما دلو غبت من تهامة طيب بها قلب عادية وكرار

وقد شبه العجاج بها الجراحات فقال

عن قلب ضجم تورى من سبر ٥

وابو قلابة رجل من المحدثين ٥

قنب القنب وعاء قضيب الفرس وغيره من
ذوات الحافر والقنيب جماعات الناس والمقنب
ما بين الثلاثين الى الاربعين من الخيل والمقنب ايضا
شيء يكون مع الصائد يجعل فيه ما يصيده حكاه ابو
عبيد في المصنف عن القنابي والقنب الابق عربي
صحيح قال ابن دريد قنب الزرع تقنيبا اذا
اعصف قال وتسمى العصيفة القنابة والعصيفة
الورق المجتمع الذي يكون فيه السنبل ٥ **قوب**
قبت الارض اقوبها اذا حفرت فيها حفرة مقورة
فانقابت هي وقوبت الارض تقويبا مثله وتقوب
الشيء اذا انقلع من اصله وقاب الطائر بيضه

أي فلقها فانقابت البيضة وتقوبت بمعنى وتقوب
من رأسه مواضع أي تقشر والأسود المتقوب
هو الذي تسلخ جلده من الحيات وقولهم في المثل برئت
قابية من قوب فالقابية البيضة والقوب
بالضم الفرخ قال اعرابي من بني أسد لتاجر
استخفره إذا بلغت بي مكان كذا فبرئت
قابية من قوب أي أنا بريء من خفارتك
داء معروف يتقشر ويتسع ويعالج بالريق
وهي مؤنثة لا تنصرف وجمعها قوب وقال
يا عجبا لهذه الفليقة هل تغلبن القوباء الريقة
وقد تسكن الواو منها استثقالا للحركة

الواو فإن سكنتها ذكرت وصرفت والياء فيه
للإلحاق بقرطاس والهمزة منقلبة منها قال ابن
السكيت وليس في الكلام فعلاء مضمومة الفاء ساكنة
العين ممدودة الآخر إلا الخشاء وهو العظم
الناتئ وراء الأذن وقوباء قال والأصل
فيهما تحريك العين خششاء وقوباء قال الجوهري
والمزاء عندي مثلهما فمن قال قوباء بالتحريك
قال في تصغيره قويباء ومن سكن قال قويبي
وتقول بينهما قاب قوس وقيب قوس وقاد
قوس وقيد قوس أي قدر قوس والقاب ما
بين المقبض والسية ولكل قوس قابان وقال

بعضهم في قوله تعالى فكان قاب قوسين او ادنى اي
قوسين تقلبه وقولهم فلان مليء قُوبة مثال
همزة اي ثابت الدار مقيم يقال ذلك للذي
لا يبرح من المنزل ٥ قهب القهب الابيض
تعلوه كدرة والانثى قهبة وقهباء والقهب
ايضا الجبل العظيم عن ابي عمرو والقهبة لون الاقهب
قال الاصمعي هو غبرة الى سواد وقال ابن الاعرابي
الاقهب الذي فيه حمرة فيها غبرة قال ويقال هو
الابيض الاكدر وانشد لامرئ القيس

كغيث العشي الاقهب المتودق

والاقهبان الفيل والجاموس قال رؤبة يصف
نفسه بالشدة

ليث يدق الاسد الهموسا والاقهبين الفيل والجاموسا

بلغ قبالا

فصل الكاف

كأب الكآبة سوء الحال والانكسار من الحزن
وقد كئب الرجل يكأب كأبة وكآبة مثل
رأفة ورآفة ونشأة ونشاءة فهو كئيب وامرأة
كئيبة وكأباء ايضا قال الراجز

عز على عمك ان تأوقي او ان تري كأباء لم تبرنشقي

واكتأب الرجل مثله ورماد مكتئب اللون اذا
ضرب الى السواد كما يكون وجه الكئيب ٥ كبب
كبه الله لوجهه اي صرعه فاكب هو على وجهه

وهذا من النوادر ان يقال افعلت انا وفعلت غيري
يقال كبت الله عدو المسلمين ولا يقال اكبت وكبته
اي كبّه ومنه قوله تعالى فكبكبوا فيها واكبّ
فلان على الامر يفعله وانكبّ بمعنى تقول جاء متكبكباً
في ثيابه اي متزملاً وتكببت الابل اذا صرعت من
داء او هزال والكبة بالضم جماعة من الخيل
وكذلك الكبكبة والكبة ايضاً الجروهق من
الغزل تقول منه كببت الغزل اي جعلته كبباً
والكبة بالفتح الدفعة في القتال والجري وهو
افلات الخيل على المقوس للجري او للحملة وكذلك
كبّة الشتاء شدته ودفعته والكبة ايضاً الزحام

والكباب بالفتح الطباهج والكبابة دواء والكباب
بالضم ما تكبب من الرمل اي تجعد قال ذو الرمة
توخّاه بالاظلاف حتى كانما يثرن الكباب الجعد
عن متن محمل
وكبكب اسم جبل ضمنه امرؤ القيس في قوله
فآخرٌ منهم سالك بطن نخلة وآخر منهم جازع نجد كبكب
وترك صرفه الاعشى في قوله
ومن يغترب عن قومه لا يزل يرى مصارع مظلوم
مجرّاً ومسحبا
وتدفن منه الصالحات وان يُسئ يكن ما اساء النار
في راس كبكبا

كتب الكتاب معروف والجمع كتب وكتب وقد
كتبت كتبا وكتابا وكتابة والكتاب الفرض والحكم
والقدر قال الجعدي

يا ابنة عمي كتاب الله اخرجني عنكم وهل امنعن الله ما فعلا
اي

قال ابن الاعرابي الكاتب عندهم العالم قال تعالى
ام عندهم الغيب فهم يكتبون والكتب الجمع تقول
منه كتبت البغلة اذا جمعت بين شفريها بحلقة
او سير اكتب واكتب كتبا وكتبت القربة ايضا
كتبا اذا خرزتها فهي كتيب والكتبة بالضم الخرزة
قال ذو الرمة

وفراء غرفية اثاي خوارزها مشلشل ضيعته بينها الكتب

والكتاب الكتبة والكتاب ايضا والمكتب واحد
والجمع الكتاتيب والمكاتب والكتاب ايضا سهم
صغير مدور الراس يتعلم به الصبي الرمي وبالثاء ايضا
والتاء في هذا الحرف اعلى من الثاء والكتيبة الجيش
تقول منه كتب فلان الكتائب تكتيبا اي عباها
كتيبة كتيبة وتكتبت الخيل اي تجمعت قال ابو
زيد كتبت الناقة تكتيبا اذا صررتها وتقول اكتبني
هذه القصيدة اي املها علي واكتبت القربة
ايضا شددتها بالوكاء وكذلك كتبتها كتبا فهي
مكتب وكتيب واكتتبت الكتاب اي كتبته ومنه
قوله تعالى اكتتبها فهي تملى عليه وتقول ايضا اكتتب

الرجل اذا كتب نفسه في ديوان السلطان والمكتب
الذي يعلم الكتابة قال الحسن كان الحجاج مكتبا بالطايف
يعني معلما واستكتبه الشيء اي ساله ان يكتبه له
والمكاتبة والتكاتب بمعنى والمكاتب العبد يكاتب
على نفسه بثمنه فاذا سعى واداه عتق ه كثب
كثبت الشيء اكثبه كثبا جمعته وانكثب الرمل
اي اجتمع وكل ما انصب في شيء فقد انكثب فيه ومنه
سمي الكثيب من الرمل لانه انصب في مكان فاجتمع فيه
والجمع الكثبان وهي تلال الرمل والكثبة من اللبن
قدر حلبة وقال ابو زيد مل القدح من اللبن
والجمع كثب قال الراجز

برح بالعينين خطاب الكثب   يقول اني خاطب وقد كذب
وانما يخطب عسا من حلب
يعني الرجل ياتي بعلة الخطبة وانما يريد القرى وكل
شيء جمعته من طعام او غيره بعد ان يكون قليلا فهو
كثبة والكثب بالتحريك القرب يقال رماه من كثب
ويقال اكثبك الصيد اي امكنك والكاثب اسم
جبل قال اوس بن حجر
لاصبح رتما دقاق الحصى   مكان النبي من الكاثب
والكاثبة من الفرس مقدم المنسج حيث تقع عليه
يد الفارس ه كحب كحبه كشف عورته والنار
ارتفع لهبها ه كذب كذب الشيء طري ...

الله تعالى بدم كذب أي طري ه كذب كذبا وكذبا
فهو كاذب وكذاب وكذوب وكيذبان ومكذبان
ومكذبانة وكذبة مثال همزة وكذبذب
مخفف وقد يشدد وأنشد أبو زيد لجريبة بن الأشيم
وإذا أتاك بأنني قد بعتها بوصال غانية فقل كذبذب
والكذب جمع كاذب مثل راكع وركع وقال الشاعر
متى يقل تنفع الأقوام قولته إذا اضمحل حديث الكذب الولعه
والتكاذب ضد التصادق والكذب جمع كذوب
مثل صبور وصبر ومنه قرأ بعضهم ولا تقولوا
لما تصف ألسنتكم الكذب فجعله نعتا للألسنة
وأكذبه الكذب وأكذبت الرجل ألفيته كاذبا

وكذبته إذا قلت له كذبت قال الكسائي أكذبته إذا
أخبرت أنه جاء بالكذب ورواه وكذبته إذا أخبرت
أنه كاذب وقال ثعلب أكذبه وكذبه بمعنى وقد يكون
أكذبه بمعنى بين كذبه وقد يكون بمعنى حمله على الكذب
وبمعنى وجده كاذبا وقوله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا
وهو أحد مصادر المشدد لأن مصدره قد يجي على
تفعيل مثل التكليم وعلى فعال مثل كذاب و على
تفعلة مثل توصية وعلى مفعل مثل ومزقناهم كل
ممزق وقوله تعالى ليس لوقعتها كاذبة وهو اسم
يوضع موضع المصدر كالعاقبة والعافية والباقية
وقال تعالى فهل ترى لهم من باقية أي بقاء وقولهم إن

بني فلان ليس لحدّهم مكذوبة أي كذب وكذب قد
يكون بمعنى وجب وفي الحديث ثلاثة أسفار كذبن
عليكم قال ابن السكيت كأنّ كذب هاهنا إغراء
أي عليكم به وهي كلمة نادرة جاءت على غير القياس
وجاء عن عمر كذب عليكم الحجّ أي وجب وقال
الأخفش فالحجّ مرفوع بكذب ومعناه نصب لأنه
يريد أن يأمر بالحجّ كما يقال أمكنك الصيد يريد
ارمه قال الشاعر

كذب العتيق وماء شنّ بارد ... إن كنت سائلتي غبوقاً فاذهبي

تقول عليك العتيق وتقول ما كذب فلان أن فعل
كذا أي ما لبث وتكذّب فلان إذا تكلّف الكذب ويقال

حمل فلان فما كذّب بالتشديد أي ما جبن وحمل ثم
كذّب أي لم يصدق الحملة قال الشاعر زهير

ليث بعثّر يصطاد الرجال إذا ... ما الليث كذّب عن أقرانه صدقا

وكذب لبن الناقة أي ذهب ٥ **كرب** الكربة
بالضم الغمّ التي تأخذ بالنفس وكذلك الكرب على وزن
الضرب تقول منه كربه الغمّ إذا اشتدّ عليه والكرائب
الشدائد الواحدة كريبة وقال سعد بن ناشب

فيا لرزام رشّحوا بي مقدّماً ... إلى الموت خوّاضاً إليه الكرائبا

وكربت القيد إذا ضيّقته على المقيّد وقال عبد
الله بن عنمة الضبي

وازجر حمارك لا يرتع بروضتنا إذا يردّ وقيد العير مكروبُ
وكرب أن يفعل كذا أي كاد يفعل وكربت الأرض
إذا قلبتها للحرث وفي المثل الكراب على البقر
ويقال الكلاب على البقر وكرب الشيء أي دنا
وإناء كربان إذا كرب أن يمتلئ وكربت الشمس أي
دنت للغروب ويقال كربت حياة النار أي قرب
انطفاؤها قال الشاعر

أبنيّ إن أباك كارب يومه فإذا دعيت إلى المكارم فاعجل

وكربت الناقة أوقرتها والكرب أصول السعف
أمثال الكتف وفي المثل متى كان حلم الله في الكرب
النخل والكرب الحبل الذي يشد في وسط العراقي ثم

يثنى ثم يثلث ليكون هو الذي يلي الماء فلا يعفن الحبل 1
الكبير تقول منه أكربت الدلو فهي مكربة والكربة
أيضا واحدة الكراب وهي مجاري الماء قال أبو ذؤيب
يصف نحلة

جوارسها تأري الشعوف دوائبا وتنصب ألهابا مصيفا كرابها

والمصيف المعوج من صاف السهم وأبو كرب اليماني
بكسر الراء أحد التبابعة واسمه أسعد بن مالك الحميري
ومعدي كرب فيه ثلاث لغات معدي كرب برفع
الباء ولا يصرف ومنهم من يقول معدي كرب فيضيف
ولا يصرف كربا يجعله مؤنثا معرفة والياء من

معدي شأنه على كل حالٍ وإذا انتسبت إليه قلت
معدي وكذلك النسب في كل اسمين جعلا اسماً واحداً
مثل بعلبك وخمسة عشر تنسب إلى الاسم الأول
تقول بعلي وخمسي وتأبطي وكذلك إذا صغرت
تصغر الأول والمكرب الشديد الأسر من الدواب
بضم الميم وفتح الراء وتقول ما بالدار كراب بالتشديد
أي أحد واكرب أي أسرع تقول اكرب رجليك باكراب
إذا أمرته أن يسرع السعي والكرابة بالضم ما
يلتقط من التمر في أصول السعف بعدما يصرم ٥
كسب الكسب طلب الرزق وأصله الجمع تقول
منه كسبت شيئاً واكتسبته بمعنى وفلان طيب

الكسب وطيب المكسبة مثال المغفرة وطيب
الكسبة بالكسر وهو مثل الجلسة وكسبت أهلي
خيراً وكسبت الرجل مالاً فكسبه وهذا مما جاء
على فعلته ففعل والكواسب الجوارح وتكسب
أي تكلف الكسب والكسب بالضم عصارة الدهن
وكساب مثل قطام اسم كلبة ٥ **كشب**
كشب اللحم كشباً أكله بشدة ٥ **كعب**
الكعب العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم
وأنكر الأصمعي قول الناس إنه في ظهر القدم
وكعوب الرمح النواشز في أطراف الأنابيب
والكعاب بالفتح الكاعب وهي الجارية حين يبدو

وهو أحد ما جاء

تدعج للنهود وقد كعبت تكعب بالضم كعوباً وكعّبت
بالتشديد مثله وبرد مكعب فيه وشي مربع
وثوب مكعب اي مطوي شديد الادراج والكعب
القطعة من السمن والكعاب كعب بن كلاب
وكعب بن ربيعة بن عقيل وكعب بن ربيعة بن
عامر بن صعصعة والكعبة البيت الحرام يقال
سمي بذلك لتربيعه وذو الكعبات بيت كان
لربيعة يطوفون به كعثب ركب كعثب
اي ضخم كوكب الكوكب النجم ويقال كوكب
وكوكبة كما قالوا بياض وبياضة وعجوز وعجوزة
وكوكب الشيء معظمه وكوكب الروضة نورها

وكوكب الحديد بريقه وتوقده وقد كوكب
قال الاعشى يذكر ناقته
تقطع الامعز المكوكب وخداً بنواج سريعة الايغال
ابو عبيدة ذهب القوم تحت كل كوكب اي
تفرقوا كلب الكلب معروف وربما وصف
به يقال امرأة كلبة والجمع اكلب وكلاب وكليب
مثل عبد وعبيد وهو جمع عزيز قال الشاعر
يصف مفازة
كأن تجاوب أصدائها مكاء المهلّب يدعو الكليبا
والاكالب جمع اكلب وفي المثل الكلاب على البقر
ترفعها وتنصبها اي أرسلها على بقر الوحش ومعناه

خل أمرا وصناعته والكلاب صاحب الكلاب
والمكلِّب الذي يعلّم الكلاب الصيد والمكلَّب
بفتح اللام الأسير المقيّد يقال أسير مكلَّب أي
مكبَّل وهو مقلوب منه قال طفيل الغنوي

أبأنا بقتلانا من القوم ضعفهم وما لا يعدّ من أسير مكلَّب

والكلب الشعيرة والكلب المسمار الذي في قائم
السيف وفيه الذؤابة والكلب حديدة عقفاء
يعلّق عليها المسافر الزاد من الرحل ورأس كلب
جبل والكلب نجم والكلب سير يجعل بين طرفي
الأديم إذا خرز تقول منه كلبت المزادة
وقال الشاعر يصف فرسا

قوله

كأن غرّ متنه إذ تجنبه سير صناع في خريز تكلبه

وكلب الفرس الخط الذي في وسط ظهره يقول
استوى على كلب فرسه وكلب حي من قضاعة ورجل
كالب ذو كلاب مثل تامر ولابن قال الركاض
الدبيري

سدا بيديه ثم أج بسيره كأج الظليم من قنيص وكالب

والكُلبة بالضم الشدة من البرد وغيره مثل
الجُلبة قال الشاعر

أنجمت قرّة الشتاء وكانت قد أقامت بكلبة وقطار

وكذلك الكلَب بالتحريك وقد كلِب الشتاء بالكسر
ودفعت عنك كلب فلان أي شره وأذاه والكلب

أيضا شبيه بالجنون يقول منه أكلب الرجل اذا
أكلبت إبله قال الجعدي

وقوم يهينون أعراضهم لويتهم كية المكلب

والكلب الكلب الذي يكلب بلحوم الناس يأخذه
شبه جنون فاذا عقر انسانا كلب يقال
رجل كلب ورجال كلبى وأرض كلبة اذا لم
يجد نباتها يابيس والكلبتان ما يأخذ به الحداد
الحديد المحمي والكلوب المنشال وكذلك الكلاب
والجمع الكلاليب ويسمى المهماز وهي الحديدة التي
على خف الرائض كلابا وقال الشاعر

جنادف لاحق بالرأس منكبه كأنه كودن يوشى بكلاب

وكلبه ضربه بالكلاب قال الكميت

وولى بإجريا ولاف كأنه على الشرف الأقصى يساط ويكلب

والكلاب بالضم مخفف اسم ماء وقال

إن الكلاب ماؤنا فخلوه

كانت عنده وقعة لهم فلذلك قالوا الكلاب
الأول والثاني وهما يومان مشهوران للعرب
والمكالبة المشارة وكذلك التكالب ويقول
هم يتكالبون على كذا اي يتواثبون عليه وكلاب
في قريش وهو كلاب بن مرة وكلاب في هوازن
وهو كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة وقولهم

أعز من كليب وائل هو كليب بن ربيعة من بني
تغلب بن وائل وأما كليب رهط جرير الشاعر
فهو كليب بن يربوع بن حنظلة. **كنب** الكناب
بالكسر الشمراخ والكنب في اليد مثل المجل إذا
صلب من العمل قال الأصمعي يقال أكنبت يداه
ولا يقال كنبت وأنشد أحمد بن يحيى

قد أكنبت يداك بعد لين ... وبعد دهن البان والمضنون
وهمتا بالصبر والمرون

والكنب أيضا نبت قال الطرماح

معاليات على الأرباف مسكنها ... أطراف نجد بأرض
الطلح والكنب

وكنيب مصغر موضع قال النابغة

وعلى كنيب مالك بن حمار

كوب الكوب كوز لا عروة له والجمع أكواب
وقال عدي بن زيد

متكئا تصفق أبوابه ... يسعى عليه العبد بالكوب

والكوبة الطبل الصغير المخصر. **كهب**
الأصمعي الكهبة لون مثل القهبة يقال بعير
أكهب بين الكهب وقد كهب قال أبو عمرو الكهبة
لون ليس بخالص في الحمرة وهو في الجمرة خاصة

فصل اللام

لبب ابن السكيت ألب بالمكان إذا أقام به

وَلَزِمَهُ وَقَالَ الخَلِيلُ لَبٌّ لُغَةٌ حَكَاهُ عَنْهُ أَبُو عُبَيْدٍ
قَالَ الفَرَّاءُ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ لَبَّيْكَ أَيْ أَنَا مُقِيمٌ عَلَى
طَاعَتِكَ وَنُصِبَ عَلَى المَصْدَرِ كَقَوْلِكَ حَمْدًا لِلَّهِ
وَشُكْرًا وَكَانَ حَقُّهُ أَنْ يُقَالَ لَبًّا لَكَ وَثُنِّيَ عَلَى
مَعْنَى التَّأْكِيدِ أَيْ إِلْبَابًا بِكَ بَعْدَ إِلْبَابٍ وَإِقَامَةً
بَعْدَ إِقَامَةٍ قَالَ الخَلِيلُ هُوَ مِنْ قَوْلِهِمْ دَارُ فُلَانٍ
تَلُبُّ دَارِي أَيْ تُحَاذِيهَا أَيْ أَنَا مُوَاجِهُكَ بِمَا تُحِبُّ
إِجَابَةً لَكَ وَالْيَاءُ لِلتَّثْنِيَةِ وَفِيهَا دَلِيلٌ عَلَى النَّصْبِ
عَلَى المَصْدَرِ وَنَحْنُ نَذْكُرُ حُجَّتَهُ عَلَى يُونُسَ فِي بَابِ
المُعْتَلِّ وَاللُّبُّ العَقْلُ وَالجَمْعُ الأَلْبَابُ وَقَدْ
جُمِعَ عَلَى أَلُبٍّ كَمَا جُمِعَ بُؤْسٌ عَلَى أَبْؤُسٍ وَنُعْمٌ

عَلَى أَنْعُمٍ قَالَ أَبُو طَالِبٍ

قَلْبِي إِلَيْهِ مُشْرِفُ الأَلْبُبِ

وَمِمَّا أَظْهَرُوا التَّضْعِيفَ فِي ضَرُورَةِ الشِّعْرِ
قَالَ الكُمَيْتُ

إِلَيْكُمْ ذَوِي آلِ النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءٌ وَأَلْبُبُ

وَيُقَالُ بَنَاتُ أَلْبُبٍ عُرُوقٌ فِي القَلْبِ تَكُونُ
مِنْهَا الرِّقَّةُ وَقِيلَ لِأَعْرَابِيَّةٍ تُعَاتِبُ ابْنًا لَهَا
مَا لَكِ لَا تَدْعِينَ عَلَيْهِ قَالَتْ تَأْبَى لِي ذَلِكَ بَنَاتُ
أَلْبُبِي وَقَالَ المُبَرِّدُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ

قَدْ عَلِمَتْ ذَاكَ بَنَاتُ أَلْبُبِهْ

يُرِيدُ بَنَاتِ أَعْقَلِ هَذَا الحَيِّ فَإِنْ جَمَعْتَ أَلْبُبًا

قلت الألبّ والتصغير أُلَيْبِب وهو أولى من
قول من أعلّها واللبيب العاقل والجمع ألبّاء
وقد لَبِبْتَ يا رجل بالكسر تَلَبّ لبابة أي صرت
ذا لبّ وحكى يونس بن حبيب لَبُبْتَ بالضم وهو
نادر لا نظير له في المضاعف ولبّ النخل قلبها
وخالص كل شيء لبّه ولبّ الجوز واللوز ونحوهما
ما في جوفهما والجمع اللبوب تقول منه ألبّ
الزرع مثل أحبّ إذا دخل فيه الأكل
ولبّب الحبّ تلبيبا صار له لبّ والتلبيبة
ثوب كالبقيرة ولبّب الرجل تلبيبا إذا
جمع ثيابه عند صدره ونحره في الخصومة

ثم جرّدته والخشب اللباب الخالص ومنه سميت
المرأة لبابة واللبّة المنحر والجمع اللبّات
وكذلك اللبب وهو موضع القلادة من الصدر
من كل شيء والجمع الألباب واللبب أيضا ما يشدّ
على صدر الدابة والناقة يمنع الرحل من الاستئخار
وتقول منه ألببت الدابة فهو مُلْبَب وهذا
الحرف هكذا رواه ابن السكيت وغيره بإظهار
التضعيف قال ابن كيسان هو غلط وقياسه مُلَبّ
كما يقال مُحَبّ من أحببته ومنه قولهم فلان
في لبب رخيّ إذا كان في حال واسعة قال الأحمر
اللبب ما استرق من الرمل لأن معظمه العَقَنْقَل

فاذا انتقض قيل لبيب فاذا نقض قيل عو كلا فاذا
نقض قيل سقط فاذا انتقض قيل عذاب فاذا
نقض لبث فالجذ والرمة
بزاته الجيد واللباب واضحة كأنها ظبية أفضى بها لبب
واللبلاب نبت يلتوي على الشجر واللبلبة الرقة
على الولد يقال لبلبت الشاة على ولدها اذا
لحسته واشبلت عليه حين تضعه ولبالب
الغنم جلبتها وصوتها ورجل لب اي لازم
للامر يقال رجل لب طب وانشد ابو عمرو

لبا باعجاز المطي لاحقا

ولمراة لبة قال ابو عبيد اي قريبة من الناس

لطيفة ورجل لبيب مثل لب قال المضرب بن كعب

فقلت لها فيئي اليك فانني حرام واني بعد ذاك لبيب

اي مع ذاك مقيم وقال بعضهم اراد ملبي
من التلبية ولببته لباطن بني لببته وتلبب
الرجل اي تحزم وتشمر ○ لتب اللاتب
الثابت يقول منه لتب يلتب لتبا ولتوبا وانشد
ابو الجراح

فان يك هذا من نبيذ شربته فاني من شرب النبيذ لتائب
صداع وتوصيم العظام وفترة وغم مع الاشراق
في الجوف لاتب

واللاتب ايضا اللازق مثل اللازب عن

الأصمعي ولتبت في منحر الناقة اي طعنت مثل لتمت
لجب اللجب الصوت والجلبة تقول لجب
بالكسر وجيش لجب عرمرم اي ذو جلبة وكثرة
وبحر ذو لجب اذا سمع اضطراب امواجه الاصمعي
اللجبة الشاة التي اتى عليها بعد نتاجها اربعة
اشهر فخف لبنها وفيها ثلاث لغات لجبة ولجبة
ولجبة والجمع اللجاب قال الشاعر
عجبت ابناؤنا من فعلنا اذ نبيع الخيل بالمعزى اللجاب
ولجبات ايضا بالتحريك وهو شاذ لان حقه
التسكين الا انه كان الاصل عندهم انه اسم
وصف به كما قالوا امرأة كلبة تجمع على الاصل

ويكون لجبة بالتحريك في الواحد لغة قال ابن السكيت
اللجبة النعجة التي قل لبنها قال ولا يقال للعنز
لجبة تقول منه لجبت الشاة بالضم وكذلك
لجبت الشاة تلجيبا ه لحب اللحب الطريق
الواضح واللاحب مثله وهو فاعل بمعنى مفعول
اي ملحوب تقول منه لحبه يلحبه لحبا اذا
وطئه ومر فيه ويقال لحب اذا مر مرا مستقيما
قال ذو الرمة
فانصاع جانبه الوحشي وانكدرت يلحبن لا يأتلي
المطلوب والطلب
ولحبت اللحم عن العظم ولحبت العود ونحوه اسى

ايفاع

قتيرته قال الشاعر

فالعين قادحة والرجل ضارحة والقصب مضطمر
والمتن ملحوب

والملحب كل شيء يقشر به ويقطع قال الأعشى

وادفع عن اعراضكم واعيركم لسانا كمقراض
الخفاجي ملحب

ورجل ملحب ايضا اذا كان سبابا بذيا للسان والملحب المقطع واللحيب من النوق القليلة لحم الظهر عن ابي عبيد وقد لحب الرجل بالكسر اذا اخلّه الكبر قال الشاعر

عجوز ترجى ان تكون فتية وقد لحب الجنبان واحدودب الظهر

وملحوب موضع قال عبيد

اقفر من اهله ملحوب فالقطبيات فالذنوب

لزب طين لازب اي لازق تقول منه لزب الشيء يلزب بالضم لزوبا واللازب الثابت تقول صار الشيء ضربة لازب وهو افصح من لازم قال النابغة

ولا تحسبون الخير لا شر بعده ولا تحسبون الشر ضربة لازب

واصابتهم لزبة اي شدة وقحط والجمع اللزبات بالتسكين لانه صفة والملزاب البخيل الشديد وانشد ابو عمرو

الملازيب

لا يفرحون اذا ما نضحة وقعت وهم لئام اذا ما اشتد

لسب لسبت العسل بالكسر ألسبه لسبا اذا
لعقته ولسبت بالشيء مثل لصبت به اي لزقت
ولسبته العقرب تلسبه لسبا اي لدغته
ولسبه اسواطا اي ضربه ٥ **لصب**
ابن السكيت لصب سيفه يلصب لصبا اذا نشب
في الغمد فلا يخرج ولصب جلد فلان اذا لصق
باللحم من الهزال واللصب بالكسر الشعب الصغير
في الجبل وكل مضيق في الجبل فهو لصب ولصاب
ولصوب وفلان لحز لصب لا يكاد يعطي شيئا
ولصب الخاتم في الإصبع وهو ضد قلق واللواصب
في شعر كثير الآبار الضيقة البعيدة القعر ٥

لعب اللعب معروف واللعب مثله وقد
لعب يلعب وتلعب مرة بعد اخرى ورجل
تلعابة كثير اللعب والتلعاب بالفتح مصدر
وجارية لعوب والألعوبة اللعب والملعب
موضع اللعب واللعبة بالضم لعبة الشطرنج
والنرد وكل ملعوب به فهو لعبة لأنه اسم ومنه
قولهم اقعد حتى افرغ من هذه اللعبة قال
ثعلب من هذه اللعبة بالفتح اجود لانه اراد
المرة الواحدة من اللعب واللعبة بالكسر نوع
من اللعب مثل الركبة والجلسة تقول فلان حسن
اللعبة كما تقول حسن الجلسة
حسن الجلسة ولاعبت الرجل ملاعبة وكان

يقال لابي براء عامر بن مالك بن جعفر بن كلاب
ملاعب الاسنة فجعله لبيد ملاعب الرماح
لحاجته الى القافية فقال
لو ان حيا مدرك الفلاح ادركه ملاعب الرماح
وملاعب ظله طاير وذلك قيل خاطف ظله
واللعاب ما يسيل من الفم ولعاب النحل العسل
ولعب الصبي بالفتح يلعب لعبا اذا سال لعابه
قال لبيد
لعبت على اكتافهم وحجورهم وليدا وسموني مفيدا وعاصما
والعب الصبي اذا صار له لعاب يسيل من
فيه وثغر ملعوب اي ذو لعاب ولعاب

الشمس ما تراه في شدة الحر مثل نسج العنكبوت
ويقال هو السراب واللعباء ممدود اسم موضع
لغب اللغوب التعب والاعياء تقول منه
لغب يلغب بالضم لغوبا ولغب بالكسر يلغب
لغوبا لغة ضعيفة فيه والغبته انا اي انصبته
ورجل لغب بالتسكين اي ضعيف بين اللغابة
الاصمعي عن ابي عمرو بن العلاء سمعت اعرابيا
يقول فلان لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت
اتقول جاءته كتابي فقال اليس بصحيفة فقلت ما
اللغوب فقال الاحمق واللغب ايضا الريش
الفاسد مثل البطنان منه واللغاب بالضم مثله

وهو خلاف اللؤام قال تابط شرا

وما ولدت امي من القوم عاجزا ولا كان ريشي من
ذنابي ولا لغب

وكان له اخ يقال له ريش لغب وقد حركه
الكميت في قوله لا نقل ريشها ولا لغب
مثل نهر ونهر لاجل حرف الحلق والبش لغيب
قال الراجز في الذيب

اشعرته مذلقا مذروبا ريش بريش لم يكن لغيبا

الاموي لغبت على القوم الغب بالفتح فيهما جميعا
لغبا افسدت عليهم واللغب طول الطرد
وقال

تلغبني دهر فلما غلبته غزاني باولادي فادركني الدهر

لقب اللقب واحد الالقاب وهي الانباز تقول
لقبته بكذا فتلقب به لوب اللوبة واللابة
الحرة والجمع اللوب واللاب واللابات وهي
الحرار وفي الحديث انه حرم ما بين لابتي المدينة وهما
حرتان تكتنفانها قال ابو عبيد لوبة ونوبة
الحرة وهي الارض التي البستها حجارة سودا ومنه
قيل للاسود لوبي ونوبي قال بشر بذر كتيبة

معالية لا هم الا محجر وحرة ليلى السهل منها فلوبها

ولاب يلوب لوبا ولوبا ولؤوبا ولوابا ولوبانا
اي عطش فهو لايب والجمع لؤوب مثل شاهد

وشهود قال الراجز

حتى اذا ما اشتد لوبان النجر

قال الاصمعي اذا طافت الابل على الحوض ولم
تقدر على الماء لكثرة الزحام فذلك اللوب
يقال تركتها لوائب على الحوض والملاب
ضرب من الطيب كالخلوق وقال جرير

تطلي وهي سيئة العري بصن الوبر تحسبه ملابا

وشي ملوب اي ملطخ واما المرود ونحوه فهو
الملولب على مفوعل لهب اللهب لهب
النار وهو لسانها وكني ابو لهب لجماله والتهبت
النار وتلهبت اي اتقدت والهبتها اوقدتها

واللهبة بالتسكين العطش وقد لهب بالكسر
يلهب لهبا ورجل لهبان وامراة لهبى واللهبان
بالتحريك اتقاد النار وكذلك اللهيب واللهاب
بالضم والهب الفرس اذا اضطرم جريه
والاسم الالهوب وقال امرؤ القيس

فللسوط الهوب وللساق درة وللزجر منه وقع
اخرج مهذب

واللهب بالكسر الفرجة والهواء بين الجبلين
والجمع لهوب ولهاب والهاب قال اوس حجر

فابصر الهابا من الطود دونها يرى بين راسي كل
نيقين مهبلا

قال ابو ذؤيب

جوارسها تأري الشعوف دوائبا وتنصبّ الهابا

مصيفا كرابها

وبنو لهب ايضا قوم من الازد ه

بلغ مقابلة وقراءة

فصل النون

نبب نبّ التيس ينبّ نبيبا اذا صاح وهاج

والانبوبة ما بين كل عقدتين من القصب وهي

افعولة والجمع انبوب وانابيب ه **نتب**

نتب الشيء نتوبا مثل نهد وقال

اشرف ثدياها على التريب لم يعدوا التفليك في النتوب

نجب النجب بالتحريك لحاء الشجر والنجب بالتسكين

مصدر قولك نجبت الشجرة انجبها وانجبها اذا

اخذت قشرة ساقها والمنجوب الجلد المدبوغ

بقشور سوق الطلح وسقاء منجوب ونجيّ والمنجوب

القدح الواسع ويوم ذي نجب يوم للعرب

للعرب مشهور ورجل نجيب اي كريم بيّن

النجابة والنجبة مثال الهمزة النجيب

يقال هو نجبة القوم اذا كان النجيب منهم وانجب

الرجل اذا ولد نجيبا قال

انجب ازمان والداه به اذ نجلاه فنعم ما نجلا

وامرأة منجبة ومنجاب تلد النجباء ونسوة

مناجيب قال ابو عبيد المنجاب السهم الذي

لبن عليه وبر ولا نصل والمنجاب الرجل الضعيف
وانتجبه اختاره واصطفاه والنجيب من الابل
والجمع النجب والنجائب ٥ نحب النحب
النذر يقول منه نحبت انحب بالضم وسار
فلان على نحب اذا سار واجتهد في السير كانه
خاطر على شي فيشد قال الشاعر

ورد القطا منها بخمس نحب

اي داب والنحب المدة والوقت يقال قضى
فلان نحبه اذا مات والنحيب رفع الصوت
بالبكاء وقد نحب ينحب بالكسر نحيبا والانتحاب
مثله ونحب البعير ايضا ينحب نحابا اذا اخذه

السعال ابو عمرو والنحب السير السريع مثل
النعب ونحب القوم تنحيبا اذا جدوا في عملهم
والتنحيب شدة القرب للماء قال الشاعر

ورب مفازة قذف جموح تغول منحب القرب اغتيالا

وناحبت الرجل الى فلان مثل حاكمته وقال طلحة
لابن عباس رضي الله عنه هل لك في ان اناحبك
وترفع النبي صلى الله عليه نخب النخب النزع
يقال منه نخبته انخبه اذا نزعته والنخب
ايضا البضاع وقد استنخبت المراة اذا ارادته
عن الاموي والانتخاب الانتزاع والانتخاب
الاختيار والنخبة مثال النخبة والجمع نخب

مثل رطبة ورطب يقال جاء في نخب اصحابه
اي خيارهم ورجل نخب بكسر الخاء اي جبان
لا فؤاد له ولذلك نخيب ومنخوب ومنتخب
كانه منزوع الفؤاد ۝ **نخرب** النخروب
واحد النخاريب وهي شقوق الحجر ۝ **ندب**
ندب الميت اي بكا عليه وعدد محاسنه يندبه
ندبا والاسم الندبة بالضم وندبة بالفتح ام
خفاف بن ندبة السلمي وكانت سودا حبشية
وندبه للامر فانتدب له اي دعاه له فاجاب
ومندوب اسم فرس ابي طلحة الذي قال فيه
رسول الله صلى الله عليه واله ان وجدناه

لبحرا والرجل ندب اي خفيف في الحاجة وفرس
ندب اي ماض والندب بالتحريك الخطر
قال عروه

ايهلك معتم وزيد ولم اقم على ندب يوما ولي
نفس مخطر

وهما جدا اه ويقول رمينا ندبا اي رشقا والندب
ايضا اثر الجرح اذا لم يرتفع عن الجلد قال
الفرزدق

ومحبل ترك الحديد بساقه ندبا من الرسفان في الاحجال

نرب النيرب الشر والنميمة ۝ قال الشاعر
ولست بذي نيرب في الصديق ومناع خير وسبابها

الهاءُ للكثيرة ٥ **نزب** النَّزِيبُ صوتُ
تَيْسِ الظِّباءِ عِنْدَ السِّفادِ يُقالُ نَزَبَ الظَّبْيُ
يَنْزِبُ بالكسرِ في المستقبلِ نَزِيبًا ٥ **نسب**
النَّسَبُ واحِدُ الأَنْسابِ والنِّسْبَةُ مِثْلُهُ
والنسبة صح
وانْتَسَبَ إلى أبيهِ أي اعْتَزى وتَنَسَّبَ أي
ادَّعى أنَّه نَسيبُكَ وفي المثلِ القريبُ مَن تقرَّبَ
لا مَنْ تَنَسَّبَ ورجلٌ نَسّابَةٌ أي عالمٌ بالأنسابِ
الهاءُ للمبالغةِ في المدحِ كأنَّهم يُريدونَ به
داهِيَةً أو غايةً أو نِهايَةً وتقولُ عِنْدي ثلثةُ
نسّاباتٍ وعلّاماتٍ تريدُ ثلاثةَ رجالٍ ثم جئتَ
بنسّاباتٍ نعتًا لهم وفلانٌ يُناسِبُ فلانًا فهو

نَسِيبُهُ أي قَرِيبُهُ وتقولُ ليسَ بينهما مُناسَبَةٌ أي
مُشاكَلَةٌ ونَسَبَ الرجلَ أنْسِبُهُ بالضمِّ نِسْبَةً ونَسَبًا
إذا ذكرتَ نَسَبَهُ ونَسَبَ الشاعرُ بالمرأةِ يَنْسِبُ
بالكسرِ نَسِيبًا إذا شَبَّبَ بها والنَّيْسَبُ الذي
تراهُ كالطريقِ من النملِ نفسِها وهو فَيْعَلٌ وقالَ
عَيْنًا ترى الناسَ إليها نَيْسَبا
نشب النَّشَبُ المالُ والعقارُ ونَشِبَ الشيءُ
في الشيءِ بالكسرِ نُشُوبًا أي عَلِقَ فيهِ وأنْشَبْتُهُ أنا أي
أعْلَقْتُهُ فانْتَشَبَ وأنْشَبَ الصائدُ أعْلَقَ يقالُ نَشِبَتِ
الحربُ بينهم وفلانٌ ناشِبَةُ الحربِ أي نابِذَةٌ
والنُّشّابُ السهامُ الواحدةُ نُشّابةٌ والناشِبُ

جماعة النشاب وقوم ناشبة ومنه سمي الرجل
ناشبا ونشبة بالضم اسم رجل وهو نشبة بن غيظ
ابن مرة بن عوف بن سعد بن ذبيان ه **نصب**
النصب مصدر نصبت الشيء اذا اقمته وصفيح
منصب اي نصب بعضه على بعض ونصبت
الخيل اذانها شدد للكثرة او للمبالغة ونصبت
لفلان نصبا اذا عاديته وناصبته الحرب
مناصبة ونصب القوم ساروا يومهم وهو سير
لين والمنصب الاصل وكذلك النصاب والنصاب
من المال القدر الذي تجب فيه الزكاة اذا بلغه
نحو مائتي درهم وخمس من الابل ونصاب اسم

فرس ونصاب السكين مقبضه وانصبت السكين
جعلت له مقبضا ونصب الرجل بالكسر نصبا تعب
وانصبه غيره وهم ناصب اي ذو نصب مثل
رجل لابن وتامر ويقال هو فاعل بمعنى مفعول
فيه لانه ينصب فيه ويتعب كقولهم ليل
نائم اي ينام فيه ويوم عاصف اي تعصف
فيه الريح وتنصب انتصب وعنز نصباء بينة
النصب اذا انتصب قرناها وناقة نصباء مرتفعة
الصدر وتنصبت الاتن حول الحمار وغناء النصب
ضرب من الالحان وفي الحديث لو نصبت لنا
نصب العرب اي لو غنيتنا غناء العرب وهو

غناءٌ لهم بشبيه الحُداء إلا أنه أرق منه والنصب
في الإعراب كالفتح في البناء وهو من مواضعات
النحويين تقول منه نصبت الحرف فانتصب وغبار
منتصب أي مرتفع والنُّصُب ما نُصب فعُبد من
دون الله وكذلك النُّصْب بالضم وقد يُحرّك قال
الأعشى

وذا النُّصُبَ المنصوبَ لا تنسكنَّه لعافيةٍ والله ربَّك فاعبدا

أراد فاعبدن فوقف بالألف كما تقول رأيت
زيدًا والجمع الأنصاب وقوله وذا النصب يعني
إياك وهذا النصب وهو للتقريب كما قال لبيد

وسؤالُ هذا الناس كيف لبيدُ

والنُّصْب الشر والبلاء ومنه قوله تعالى مسّني
الشيطان بنُصْبٍ وعذابٍ والنصيبة حجارة تنصب
حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدرة
المعجونة قال الشاعر ذو الرمة

هرقناه في بادي النشيئة داثرٍ قديمٍ بعهد الماء بقعٍ نصائبه

والنصيب الحظ من الشيء والنصيب الحوض
والنصيب الشرك المنصوب ونُصيب الشاعر
مصغّر ونصيبين اسم بلد وفيه للعرب مذهبان
منهم من يجعله اسمًا واحدًا ويلزمه الإعراب كما
يلزم الأسماء المفردة التي لا تنصرف فتقول هذه
نصيبين ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين

والنسبة نصيبي ومنهم من يجريه مجرى الجمع فيقول
هذه نصيبون ومررت بنصيبين ورأيت نصيبين
وكذلك القول في يبرين وفلسطين وسيلحين وياسمين
وقنسرين والنسبة إليه على هذا القول نصيبي
ويبري وكذلك أخواتهما ۝ **نضب** نضب الماء
ينضب بالضم نضوبا أي غار في الأرض وسفل ونضوب
القوم أيضا بعدهم قال الأصمعي الناضب البعيد ومنه
قيل للماء إذا ذهب نضب أي بعد وخرق
ناضب أي بعيد وأنضبت وتر القوس مثل
أنبضته مقلوب منه والتنضب شجر والتاء
زائدة لأنه ليس في الكلام فعلل وفي الكلام تفعل

مثل تقتل وتخرج الواحدة تنضبة قال الكميت

إذا حن بين القوم نبع وتنضب

قال ابن سلمة النبع شجر القسي وتنضب شجر
تتخذ منه السهام ۝ **نطب** نطبه نطبا
ضرب أذنه بإصبعه ۝ **نعب** نعب
الغراب أي صاح ينعب وينعب نعبا ونعيبا
ونعابا وتنعابا وربما قالوا نعب الديك على
الاستعارة قال الشاعر

وقهوة صهباء باكرتها بجهمة والديك لم ينعب

والنعب السير السريع وفرس منعب جواد وناقة
نعابة ونعوب سريعة والجمع نعب ويقال

إنّ التعب تحرّك رأسها في المشي إلى قدّام ٥
نغب النغبة بالضم الجرعة وقد تفتح والجمع
النغب قال ذو الرمة
حتى إذا لجّت عن كل حنجرة إلى الغليل ولم تقصعنه
نُغَب
قال ابن السكيت نغبت من الإناء بالكسر نغبا أي
جرعت منه جرعا وقولهم ما جرّبت عليه
نغبة قط أي فعلة قبيحة ٥ نقب النقب
الطريق في الجبل وكذلك المنقب والمنقبة عن
ابن السكيت ونقب البيطار نقبا واسم تلك النقبة
نقب أيضا ونقب البيطار سرة الدابة ليخرج

منه ماء أصفر وتلك الحديدة منقب بالكسر
والمكان منقب بالفتح وقال مرة بن محكان
أقبّ لم ينقب البيطار سرّته ولم يدجه ولم يغمز
له عصبا
والناقبة قرحة تخرج بالجنب تهجم على الجوف
والنقبة بالضم أول ما يبدو من الجرب قطعا
متفرقة وجمعها نقب قال دريد بن الصمة
متبذّلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب
والنقبة أيضا اللون والوجه قال ذو الرمة
يصف ثورا
ولاح أزهر مشهور بنقبته كأنه حين يعلو عاقرا لهب

أي ظاهر الوجه

والنُّقبة أيضاً ثوب كالإزار يجعل له حُجزة مَخيطة
من غير نَيْفق ويُشدّ كالسراويل يقول منه نَقَبْتُ
الثوب نَقْباً أي جعلته نُقْبة ونَقِبَ البعيرُ اذا
رَقّتْ أخفافُه وأنْقَبَ الرجل اذا نَقِبَ بعيرُه
ونَقِبَ الخفّ الملبوس أي تخرّق والمَنْقَبة ضدّ
المَثْلبة والنقيب العريف وهو شاهد القوم
وضمينهم والجمع النقباء وقد نَقَبَ على قومه
يَنْقُبُ نِقابة مثل كتب يكتب كتابة قال الفرّاء
اذا اردت انه لم يكن نقيباً ففعل قلت نَقُبَ
بالضم نَقابة بالفتح قال سيبويه النِّقابة بالكسر
الاسم وبالفتح المصدر مثل الوِلاية والوَلاية

ابو عبيد النَّقيبة النفس ويقال فلان ميمون
النَّقيبة اذا كان مُبارَك النفس قال ابن السكّيت
اذا كان ميمون الأمر يَنْجَحُ فيما حاول ويَظفر وقال
ثعلب اذا كان ميمون المَشورة وكلب نَقيب
نُقِبَتْ غَلْصَمته ليضعف صوته يفعله اللئيم لئلا
يسمع صوتَه الأضيافُ والنِّقاب نِقاب المرأة
وقد انتقبت وانها لحسنة النِّقبة بالكسر وتنقّبت
فلانة اذا القيته فجأة ولقيته نِقاباً ووردتُ
الماءَ نِقاباً مثل التِّقاط اذا هجمتَ عليه من
غير طلب والنِّقاب أيضاً الرجل العلّامة قال
أوس بن حَجَر

كرام نقاب اخو ماقط جواد تحدث بالغايب
ونقبوا في البلاد ساروا بها طلبا للمهرب ٥

نكب ابو زيد نكب عن الطريق ينكب نكوبا اي عدل ونكب على قومه ينكب نكابة اذا كان منكبا لهم يعتمدون عليه وهو راس العرفاء ونكبته الحجارة نكبا اي لثمته والنكيب دابرة الحافر والخف قال لبيد

وتصك المرو لما هجرت بنكيب معر دامي الاظل

ونكب كنانته نكبا كبها ونكبه تنكيبا اي عدل عنه واعتزله وتنكبه اي تجنبه وتنكب القوس ابا القاها على منكبه والنكبة واحدة نكبات

الدهر يقول اصابته نكبة ونكب فلان فهو منكوب والمنكب مجمع عظم العضد والكتف والمناكب ايضا في جناح الطاير اربع بعد القوادم والمنكب من الارض الموضع المرتفع والنكباء الريح الناكبة التي تنكب عن مهاب الرياح القوم وهي الاربع والنكب في الرياح اربع فنكباء الصبا والجنوب تسمى الازيب ونكباء الصبا والشمال تسمى الصابية وتسمى ايضا النكيباء وانما صغروها وهم يريدون تكبيرها لانهم يستبردونها جدا ونكباء الشمال والدبور قرة تسمى الجربياء وهي نيحة الازيب ونكباء الجنوب والدبور حارة

تسمى الهيف وهي نحو النكباء لأن العرب تناوح
بين هذه النكب كما تناوحوا بين القوم من
الرياح والنكب بالتحريك الميل في الشيء والنكب
داء ياخذ الابل في مناكبها فتظلع منه وتمشي
منحرفة يقال نكب البعير بالكسر ينكب نكبا فهو
انكب قال العديس لا يكون النكب الا في الكتف
قال الشاعر القفعسي

فهلا اعدوني لمثلي تفاقدوا اذا الخصم ابزى مائل
الراس انكب

وهو من صفة المتطاول الجائر والانكب الذي
لا قوس معه ٥ **نوب** ناب عني فلان ينوب

خط
تقول

نوبا ومنابا اي قام مقامي وانتاب فلان القوم
انتيابا اي اتاهم مرة بعد اخرى وهو افتعال
من النوبة ومنه قول الهذلي

اقب طريد بنزه الفلاة لا يرد الماء الا انتيابا

ويروى ائتيابا وهو افتعال من آب يؤوب
اذا اتى ليلا وانابَ الى الله اقبل وتاب والنوبة
واحدة النوب تقول جاءت نوبتك ونيابتك
وهم يتناوبون النوبة فيما بينهم في الماء وغيره
والنوبة بالضم الاسم من قولك نابه امر وانتابه
اي اصابه والنائبة المصيبة واحدة نوائب
الدهر والنوب والنوبة ايضا جيل من السودان

الواحد نوبي والنوب ايضا النحل وهو جمع نايب
مثل عايط وعوط وفاره وفره لانها ترعى وتنوب
الى مكانها قال الاصمعي هي من النوبة التي تنوب
الناس لوقت معروف وقال ابو عبيد سميت
نوبا لانها تضرب الى السواد قال ابو ذويب

اذا لسعته الدبر لم يرج لسعها وحالفها في بيت نوب عوامل

لذا السكيت النوب بالفتح القرب خلاف البعد
قال ابو ذويب

ارقت لذكره من غير نوب كما يهتاج موشي قشيب

ويقال النوب ما كان منك مسيرة يوم وليلة

والقرب ما كان منك مسيرة ليلة واصله في الورد
قال لبيد

احدى بني جعفر كلفت بها لم تمس مني نوبا ولا قربا

والحمى النايبة التي تاتي كل يوم من **نهب** النهب
الغنيمة والجمع النهاب والانتهاب ان ياخذها
من شاء تقول انهب الرجل ماله فانتهبوه ونهبوه
وناهبوه كله بمعنى والنهبى اسم ما نهب والمناهبة
ان تبادي الفرسان في حضرتهما وكذلك عير الفرس
وقال

ناهبتهم بنبيطل جروف

ونهب الناس فلانا اذا تناولوه بكلامهم وكذلك
الكلب اذا اخذ بعرقوب الانسان يقال لا يدع

حلبك ينهب الناس نيب الناب من السن
والجمع أنياب ونيوب أيضا على غير قياس ونابه
ينيبه أي أصاب نابه ونيّب سهمه أي عجم عوده
وأثّر فيه بنابه وناب القوم سيدهم والناب
المسنة من الإبل والجمع النيب وفي المثل لا أفعل
ذلك ما حنت النيب قال الراجز

حرّقها حمض بلاد فلّ ... فما تكاد نيبها تولّي

أي ترجع من الضعف وهو فُعْل مثل أسد وأُسْد
وإنما كسروا النون لتسلم الياء والتصغير نييب
يقال سميت لطول نابها فهو لا للصفة فلذلك
لم تلحقه الهاء لأن الهاء لا تلحق تصغير الصفات

رق النون

تقول منه نيّبت الناقة أي صارت هرمة ولا
يقال للجمل ناب وقال سيبويه من العرب من يقول
في تصغير ناب نويب فيجيء بالواو لأن هذه الألف
تكثر انقلابها من الواو وقال ابن السراج هذا غلط

فصل الواو

وأب الوأب الانقباض والاستحياء تقول
منه وأب يئب وأبا وإبة ونكح فلان في إبة
وهو العار وما يستحيا منه والهاء عوض من
الواو قال الشاعر ذو الرمة يعتذر

إذا المرئي شب له بنات ... عقدن برأسه إبة وعارا

قال أبو عمرو تغدّى عند أعرابي من بني سليم رفع

بده فقلت ازدد فقال ما طعامك يا عمرو
بطعام تؤبة اي بطعام يستحيا من اكله واصل
التاء واو واتاب الرجل استحيا وهو افتعل قال
الأعشى يمدح هوذة بن علي الحنفي

من يلق هوذة يسجد غير متئب اذا تعمم
فوق التاج او وضعا

وأوأبته اي فعلت به فعلا يستحيا منه والموئبات
مثال الموئبات المخزيات وأوأبته ايضا رددته
عن حاجته وحافر وأب اي متقعب (مقعب) قال

بكل وأب للحصى رضاح ليس بمصطر ولا فرشاح

ويقال الوأب العظيم والوأبة النقرة في الصخرة
البعير صح

تمسك الماء. وثب وثبا ووثوبا ووثبانا
طفر والوثيب مثل الوثب وقال يصف كبرة

فما ارمي فاقتلها بسهم ولا اعدو فادرك بالوثيب

تقول ما انا والوحش يعني الجواري ونصب اقتلها
وادرك على جواب الجحد بالفاء واوثبته انا وواثبه
اي ساوره ويقول توثب فلان في ضيعة اي لي صح
استولى عليها ظلما والوثاب بكسر الواو المقاعد
قال امية

وهي لهم وثاب

يعني ان السماء مقاعد الملائكة وثب في لغة
حمير اقعد قال الاصمعي دخل رجل من العرب
على ملك من ملوك حمير فقال له الملك ثب فوثب

الرجل فنكس فقال الملك ليس عندنا عربيت من
دخل ظفار حمّر قوله عربيت يريد العربية فوقف
على الهاء بالتاء وكذلك لغتهم ويقولون للملك
اذا قعد ولم يغز موثبان وتقول وثبه توثيبا
اي اقعده على وسادة وربما قالوا وثبه وسادة
اذا طرحها له ليقعد عليها ه **وجب** وجب
الشيء اي لزم يجب وجوبا واوجبه الله واستوجبه
اي استحقه ووجب البيع يجب جبة واوجبت البيع
فوجب والوجيبة ان توجب البيع ثم تاخذه اولا
فاولا فاذا فرغت قيل قد استوفيت وجيبتك
ووجب القلب وجيبا اضطرب واوجب الرجل

اذا عمل عملا يوجب له الجنة او النار والوجب الجبان
قال الشاعر

طلوب الاعادي لا سؤوم ولا وجب

تقول منه وجب الرجل بالضم وجوبة والوجبة
السقطة مع الهدة وفي المثل بجنبه فلتكن الوجبة
قال تعالى فاذا وجبت جنوبها ومنه قولهم خرج
القوم الى مواجبهم اي مصارعهم ووجب الميت
اذا سقط ومات ويقال للقتيل واجب قال الشاعر

أطاعت بنو عوف اميرا نهاهم عن السلم حتى كان
اول واجب

ووجبت الشمس اي غابت ووجبت به الارض

توجيباً اي ضربتها به ويقال ايضاً وجبت الابل اذا
اعييت والموجب الذي ياكل في اليوم والليلة مرة
يقال فلان ياكل وجبة وقد وجب نفسه توجيباً
اذا عوّدها ذلك وكذلك اذا حلب في اليوم والليلة
مرة ٥ وزب وزب العرق وزباً اي فسد
فهو عرق وزب قال الهذلي ابو دواده
ان تنتسب تنسب الى عرق وزب اهل خزومات وشحاج
صخب ٥ وزب الميزاب المثعب فارسي
معرب وقد عرب بالهمز وربما لم يهمز والجمع
مآزيب اذا همزت ومیازیب اذا لم تهمز ٥
وسب وسبت الارض واوسبت كثر عشبها

ويقال لبنانها الوشب بالكسر ٥ وشب
الاوشاب من الناس الاوباش وهم الضروب المتفرقون
وصب الموصب المرض وقد وصب الرجل
يوصب فهو وصب واوصبه الله فهو موصب
والموصب بالتشديد الكثير الاوجاع ووصب الشيء
يصب وصوباً اي دام تقول وصب الرجل على الامر
اذا واظب عليه قال تعالى ولهم عذاب واصب
وله الدين واصباً قال الفراء دايماً ومفازة
واصبة بعيدة لا غاية لها واوصب القوم على
الشيء اذا ثابروا عليه ٥ وطب الوطب
سقا اللبن خاصة وقال ابن السكيت هو جلد الجذع

فأفوقه قال ويقال للجلد الرضيع الذي تجعل فيه اللبن
شكوة وللجلد الفطيم بدرة ويقال لمثل الشكوة
مما يكون فيه السمن عكة ولمثل البدرة المسأد
وجمع الوطب في القلة أوطب والكثير وطاب
قال امرؤ القيس
وأفلتهن علباء جريضا ولو أدركنه صفر الوطاب
والوطب الرجل الجافي والوطبى المرأة العظيمة
الثدي كأنها ذات وطب ه **وطب** وظب
على الشيء وظوبا دام أبو زيد المواظبة
المثابرة على الشيء وأرض موظوبة إذا تدوولت
بالرعي فلم يبق فيها كلأ ولشد ما وظبت ورجل

موظوب إذا تدوول ماله النوائب وقال
سلامة بن جندل
كنا نحل إذا هبت شآمية بكل واد حطيب البطن
موظوب
وموظب بالفتح اسم موضع أنشد ابن الأعرابي
لخداش بن زهير
كذبتُ عليكم أوعدوني وعللوا بي الأرض والأقوام
قردان موظب
تقول يا قردان موظب عليكم بي وبهجائي إذا
كنتم في سفر فاقطعوا بذكري الأرض ه **وعب**
أوعب القوم إذا احتشدوا وجاءوا جميعا وإذا

جمعوا ما استطاعوا من جمع ابن السكيت أوعب
بنو فلان جلاءً فلم يبق ببلدهم منهم احدٌ وجاء
الفرس بركض وعيب اي باقصى ما عنده ويقول
جدعه فأوعب انفه اي استاصله وفي الشتم
جدعه الله جدعاً موعباً وفي الحديث في الانف
اذا استوعب جدعه الدية اي اذا لم يترك منه
شيء واستيعاب الشيء استيصاله ٥ **وغب**
الاصمعي الوغب الاحمق قال الراجز
ولا ببرشام الوخام وغب   والوغب ايضا
سقط المتاع واوغاب البيت كالقصعة والبرمة
ونحوها والوغب ايضا الجمل الضخم وقد وغب

[illegible]

الجمل بالضم وغوبة ٥ **وقب** الوقب في
الجبل نقرة يجتمع فيها الماء ووقبة الثريد انقوعته
ووقب العين نقرتها تقول وقبت عيناه غارتا
والوقب الاحمق مثل الوغب قال اسود بن يعفر
أبني نجيح ان امكم امة وان اباكم وقب
ووقب الشيء يقب وقباً اي دخل تقول وقبت
الشمس تقب اذا غابت ودخلت موضعها ووقب
الظلام دخل وهجم على الناس ومنه قوله تعالى
ومن شر غاسق اذا وقب قال الحسن اذا دخل على
الناس ٥ واوقبت الشيء ادخلته في الوقبة واوقب
القوم جاعوا وللوقيب صوت قنب الفرس والوقب

قال ابو سهل الذي [illegible] الاصل [illegible] بالتسكين ٥

ماءٌ لبني مازن قال الشاعر ابو الغول الطهوي

هم منعوا حمى الوقبى بضربٍ يؤلف بين أشتات المنون

وكب الموكب بابه من السير والموكب القوم الركوب على الابل للزينة وكذلك جماعة الفرسان وقد أوكب البعير اذا لزم الموكب عن ابن السكيت ويقولوا كبت القوم اذا اركبت معهم وكذلك اذا سابقتهم ووكب الرجل على الامر وأوكب اذا واظب عليه ويقال الوكب الانتصاب والمواكبة المبارة والوكبان مشيه في درجان يقال ظبية وكوب وناقة مواكبة للتي تعنق في سيرها وأوكب الطائر اي تهيأ للطيران

ولب الوالبة الزرعة تنبت من عروق الزرعة الاولى والوالبة الزرعة الابل نسلها واولادها قال الشيباني الوالب الذاهب في المشي لداخل فيه قال

وأبت عمرا والبالي ديارهم وبئس الفتى ان ناب دهر بمعظم

ابو عبيد ولب اليك الشيء يلب ولوبا وصل اليك كاينا ما كان ذكره في باب نوادر الفعل ووالبة اسم رجل

وهب وهبت له شيئا وهبا ووهبا بالتحريك وهبة والاسم الموهب والموهبة بكسر الهاء فيهما والاتهاب قبول الهبة والاستيهاب

سؤال الهبة. وتواهب القوم إذا وهب بعضهم
لبعض. وتقول هب زيدا منطلقا بمعنى احسب
يتعدى إلى مفعولين ولا يستعمل منه ماض ولا
مستقبل في هذا المعنى. والوهبة بالفتح نقرة في
الجبل يستنقع فيها الماء والجمع مواهب قال الشاعر

ولقولك أشهى لو يحل لنا من ماء موهبة على شهد

وموهب اسم رجل وقال

وموهب مبتز بها مصن ... وهو شاذ مثل
موحد على ما بيناه في موعد. ورجل وهاب
ووهابة أي كثير الهبة لأمواله والهاء
للمبالغة. أبو عبيد أوهب له الشيء إذا دام

له قال الشاعر

عظيم القفا رخو المفاصل أوهبت له عجوة مسمونة وخمير

ويقال للشيء إذا كان معدا عند الرجل مثل
الطعام هو موهب بفتح الهاء. وأصبح فلان موهبا
بكسر الهاء أي معدا قادرا. ووهب بن منبه
بتسكين الهاء فيهما أفصح. ووهبين اسم موضع قال
الراعي

رجاؤك أنساني تذكر إخوتي وما لك أنساني بوهبين ماليا

ويب ويب كلمة مثل ويل تقول ويبك وويب
زيد كما تقول ويلك معناه ألزمك الله ويلا نصب
نصب المصادر فإن جئت باللام قلت ويب

لزيدٍ فالرفع مع اللام على الابتداء اجود من
النصب والنصب مع الاضافة اجود من الرفع ٥

فصل الهاء

هبب هبّ من نومه يهبّ اي استيقظ
واهببته انا وهبّت الريح هبوبا وهبيبا اي
هاجت والهبوبة الريح التي تثير الغبرة وكذلك
الهبوب والهبيب يقول من اين هببت يا فلان
كانك قلت من اين جيت من اين انتبهت لنا وهبّ
فلان يفعل كذا كما تقول طفق يفعل كذا وهبّ
البعير في السير هبابا اي نشط قال لبيد
فلها هباب في الزمام كانها صهباء راح مع الجنوب جهامها

وهززت السيف والرمح فهبّ هبّة وهبّته
هززته ومضاواه في الضريبة وهو سيف ذو هبّة
ويقال ايضا عشنا بذلك هبّة من الدهر اي حقبة
كما تقول سبّة قال الاصمعي الهبّة ايضا الساعة
تبقى من السحر والهِبّة بالكسر هياج الفحل يقول هبّ
التيس يهبّ بالكسر هبيبا وهبابا اذا اراد السفاد
واهتبّ مثله فهو مهباب ومهتبّ وهبهبته
دعوته لينزو فتهبهب تزعزع والهبهبي
الراعي قال الاصمعي يقال ثوب هبايب وخبايب
اذا كان متقطعا وتهبّب الثوب بلي ويقال
لقطع الثوب هبب مثال عنب قال ابو زبيد

على جناحيه من ثوبه هُبَبُ

هدب الهُدْبة الخَمْلة وضمّ الدال لغة وهُدْبُ
العين ما نبت من الشعر على أشفارها والأهدب
الكثير أشفار العين والهَدَب بالتحريك كلّ
ورقٍ ليس له عَرْضٌ كورق الأثل والسَّرْو والأرطى
والطَّرْفاء وكذلك الهُدّاب وقال

في ذُنابى طائرٍ بيّنته من علّ الشعراء هُدّابُ الفَنَن

وهُدّاب النخل سَعَفُه وهَدَبَ الناقة يَهْدِبُها
هَدْبًا احتلبها وهَدَبَ الثمرة أي اجتناها
العَيِيّ الثقيل وهَيْدَبُ السحاب ما تهدّب
منه إذا أراد الودق كأنّه خيوطٌ قال عبيد

طاوٍ تُزجّجه

لابن الأبرص

دانٍ مُسِفٍّ فُوَيْقَ الأرض هَيْدَبُه يكاد يدفعه من قام بالراح

وهِنْدَب بفتح الدال وهِنْدَبا وهِنْدَباه بقل
وقال أبو زيد الهِنْدِب بكسر الدال يُمدّ ويُقصر

هذب التهذيب كالتنقية ورجلٌ مهذَّب
أي مطهَّر الأخلاق والإهذاب والتهذيب الإسراع
في الطيران والعدو والكلام قال امرؤ القيس

فللسوط أُلْهوبٌ وللساق دِرّة وللزجر منه وقع أخرج مُهْذِبِ

والهَيْذَبا ضربٌ من مشي الخيل هرب الهرب

الفرار وقد هرب وهرّبه غيره . تقول ابن السكيت
اهرب الرجل اذا جدّ في الذهاب مذعورا
وتقول ما له هارب ولا قارب اي صادر
عن الماء ولا وارد يعني ليس له شيء . هرجب
الهرجاب من النوق الطويلة الضخمة قال الراجز

تنشطته كل هرجاب فنق

وهرجاب ايضا اسم موضع وانشد ابو الحسن

بهرجاب ما دام الاراك به خضرا

هردب الهردبة العجوز والهردبة من
الرجال المنتفخ الجوف الجبان . هوزب
الهوزب البعير القوي الجري في قول الاعشى

٤٧٧

والهوزب العود امتطيه بها

هضب الهضبة المطرة يقال هضبتهم السماء
اي مطرتهم والجمع هضب مثل بدرة وبدر قال
ذو الرمة

فبات يشئزه ثاد ويسهره تذؤب الريح والوسواس
والهضب

ويروى الهضب وهو جمع هاضب مثل بايع وبيع
وباعد وبعد عن ابي عمرو وقال ابو زيد الاهاضيب
واحدها هضاب وواحد الهضاب هضب
وهي حلبات القطر بعد القطر وهضب القوم في
الحديث واهتضبوا اي افاضوا فيه وارتفعت

أصواتهم يقال أهضبوا يا قوم أي تكلموا والهضبة الجبل المنبسط على وجه الأرض والجمع هضب وهضب وهضاب والهضب مثال الهجف الفرس الكثير العرق قال طرفة

من عناجيج ذكور وقح وهضبات إذا ابتل العذر

هلب الهلبة شعر الخنزير الذي يخرز به والجمع الهلب وكذلك ما غلظ من شعر الذنب وغيره والأهلب الفرس الكثير الهلب وهلبت الفرس إذا نتفت هلبه ومنه سمي المهلب بن أبي صفرة أبو المهالبة وعام أهلب أي خصيب مثل أزب وهو على التشبيه وهلبة الزمان

شدته مثل الكلبة والجلبة والهلابة الريح الباردة مع قطر ويوم هلاب أي ذو ريح ومطر قال الكميت يصف رجلا

أخشن يوما من المشتاة هلابا

هنب الهنب بالتحريك مصدر قولك امرأة هنباء أي بلهاء بينة الهنب قال الشاعر

مجنونة هنباء بنت مجنون

وهنب بكسر الهاء اسم رجل وهو هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد

هوب الهوب البعد تقول تركته في هوب دابر وهوب دابر أي بحيث لا يدرى أين هو

حاشية
وهنبى بالقصر لغة فيها وهنبى أيضا قال
وشر حشو خباء أنت مولجه مجنونة هنبى بنت مجنون عن الهروي

ابو عبيد الهوب الرجل الاحمق الكثير الكلام
والهوب وهج النار ه هيب الهيبة
المهابة وهي الاجلال والمخافة وقد هابه يهابه
والامر منه هب بفتح الهاء لان اصله هاب سقطت
الالف لاجتماع الساكنين فاذا اخبرت عن نفسك قلت
هبت واصله هيبت بكسر الياء فلما سكنت سقطت
لاجتماع الساكنين ونقلت حركتها الى ما قبلها فقس
عليه وهذا الشيء مهيبة لك وتهيبت الشيء
وتهيبني الشيء اي خفته وخوفني قال ابن مقبل
وما تهيبني الموماة اركبها اذا تجاوبت الاصداء بالسحر
وهيبت اليه الشيء اذا جعلته مهيبا عنده

ورجل مهيب اي يهابه الناس وكذلك رجل
مهوب ومكان مهوب بني على قولهم هوب الرجل
لما نقل من الياء الى الواو فيما لم يسم فاعله انشد
الكسائي

ويأوي الى زغب مساكين دونهم فلا لا تخطاه الرفاق مهوب

والهيوب الجبان الذي يهاب الناس وفي الحديث
الايمان هيوب اي ان صاحبه يهاب المعاصي ورجل
هيوبة وهياب وهيابة وهيبان بكسر الياء اي
جبان متهيب واهاب الراعي بغنمه اي صاح بها
لتقف او لترجع واهاب بالبعير قال طرفة

[illegible] ... اذا ما الفؤاد

توبخ الي صوت المهيب وتتقي بذي خصل روعات اكلف ملبد
ومكان مهوب ومهاب قال الهذلي

اجاز الينا على بعده مهاوي خرق مهاب مهال

وهاب زجر للخيل وهبي مثله اي اقدمي واقبلي
وقال نعلمها هبي وهلا وارحب

فصل الياء

يبب ارض يباب اي خراب يقال خراب
يباب وليس باتباع ٥ يلب اليلب الدروع
اليمانية كانت تتخذ من الجلود تخرز بعضها الى
بعض وهو اسم جنس الواحدة يلبة قال عمرو بن كلثوم

علينا البيض واليلب اليماني واسياف يقمن وينحنينا

ويقال اليلب كل ما كان من جنن الجلود ولم يكن
من الحديد ومنه قيل للدرق يلب وقال

عليهم كل سابغة دلاص وفي ايديهم اليلب المدار

واليلب في الاصل اسم ذلك الجلد قال ابو دهبل الجمحي

درعي دلاص شكها شك عجب
وجوبها القاتر من سير اليلب

بسم الله الرحمن الرحيم

باب التاء

فصل الالف

ابت ابو زيد ابت يومنا بالكسر يابت ابتا
اذا اشتد حره فهو يوم ابت وابت وابت كله

بمعنى قال ذو الرمة

مِن سافعاتٍ وهجيرٍ أَبْتِ

اتت أَتَهُ يؤتُه أَتًّا اي غلبه بالحجة وميتته مغعلة منه ٥ **استت** ابو زيد ما زال على اسْتِ الدهر مجنونًا اي لم يزل يعرف بالجنون وهو مثل أثر الدهر فابدلوا من احدى السينين تاء كما قالوا للطس طست وأنشد لابي نخيلة

ما زال مذ كان على اسْتِ الدهرِ

ذا حمقٍ ينمي وعقلٍ يحري

التت ألتَه حقه يألته ألتًا اي نقصه وألته ايضًا حبسه عن وجهه وصرفه مثل لاته يليته وهما

[illegible]

لغتان حكاهما اليزيدي عن ابي عمرو بن العلاء ويقال ايضًا ألته يمينًا اي احلفه ٥ **امت** الأمْت المكان المرتفع لابو عمرو والأمْت النباك وهي التلال الصغار وقوله تعالى لا ترى فيها عوجًا ولا امتًا اي لا انخفاض فيها ولا ارتفاع وتقول امتلأ السقاء فما به أمت وأَمَتُّ الشيء أَمْتًا قصدته وقدرته ويقال هو الى أجلٍ ما موقت اي موقوت قال الراجز

هيهات منك ما وها الماموت

انت الأنيث الأنيث يقال منها انت الرجل يأنت انيتًا مثل نأت عن ابي زيد ويقال ايضًا أنته اذا حسده ورجل مانوت محسود ٥

بلغ قبالا

فصل الباء

بتت البتّ الطيلسان من خزٍّ ونحوه قال الراجز
في كساءٍ من صوفٍ   من يك ذا بتٍّ فهذا بتّي
مقيّظٌ مصيّفٌ مشتّي   أخذته من نعجاتٍ ستِّ
والجمع البتوت والبتّي الذي يعمله او يبيعه والبتات
مثله والبتّ القطع تقول منه بتّه يبتّه ويبتّه
وهذا شاذٌّ لان باب المضاعف اذا كان يفعل
منه مكسورًا لا يجي متعدّيًا الا احرفٌ معدودة
بتّه يبتّه ويبتّه وعلّه في الشرب يعلّه ويعلّه ونمّ
الحديث ينمّه وينمّه وشدّه يشدّه ويشدّه وحبّه
يحبّه وهذه وحدها جاءت على لغةٍ واحدةٍ وانما

سهّل تعدّي هذه الاحرف الى المفعول اشتراك
الضمّ والكسر فيهن وبتّته تبتيتًا شدّد للمبالغة
والانبتات الانقطاع ورجلٌ منبتٌّ اي منقطعٌ به
ويقال لا افعله بتّةً ولا افعله البتّة لكل امرٍ
لا رجعة فيه ونصبه على المصدر وسكران لا
يبتّ قال الاصمعي لا يقطع امرًا قال ولا يقال
يبِتّ وقال الفرّاء هما لغتان ابتّ عليه القضاء
وبتّه اي قطعه وقولهم تصدّق فلانٌ صدقةً
بتاتًا وصدقةً بتلةً بتّةً اي انقطعت من صاحبها
وبانته ولذلك طلّقها ثلاثًا بتّةً وروى بعضهم
حديث النبي صلى الله عليه وآله لا صيام لمن لم يبتّ الصيام

مِنَ اللَّيْلِ وَذَلِكَ مِنَ العَزْمِ وَالقَطْعِ بِالنِّيَّةِ

وَيُقَالُ لِلْأَحْمَقِ المَهْزُولِ هُوَ بَاتٌّ وَالبَتَاتُ الزَّادُ

وَالجَهَازُ وَالجَمْعُ أَبِتَّةٌ أَبُو عُبَيْدٍ البَتَاتُ مَتَاعُ

البَيْتِ وَفِي الحَدِيثِ لَا يُحْظَرُ عَلَيْكُمُ النَّبَاتُ وَلَا يُوخَذُ

مِنْكُمْ عُشْرُ البَتَاتِ وَفُلَانٌ عَلَى بَتَاتِ أَمْرٍ إِذَا أَشْرَفَ

عَلَيْهِ قَالَ الرَّاجِزُ وَحَاجَةٍ كُنْتُ عَلَى بَتَاتِهَا

وَتَقُولُ طَحَنْتُ بِالرَّحَى بَتًّا إِذَا ابْتَدَأْتَ الإِدَارَةَ

عَنْ يَسَارِكَ قَالَ الشَّاعِرُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي الحِرْمَازِ

وَنَطْحَنُ بِالرَّحَى شَزْرًا وَبَتًّا وَلَوْ نُعْطَى المَغَازِلَ مَا عَيِينَا

بحت البَحْتُ الصِّرْفُ وَشَرَابٌ بَحْتٌ أَيْ غَيْرُ

مَمْزُوجٍ وَخُبْزٌ بَحْتٌ أَيْ لَيْسَ مَعَهُ غَيْرُهُ وَعَرَبِيٌّ بَحْتٌ

أَيْ مَحْضٌ وَكَذَلِكَ الوَحَدُ وَالاثْنَانِ وَالجَمْعُ وَإِنْ شِئْتَ

قُلْتَ عَرَبِيَّةٌ (امرأة) بَحْتَةٌ وَثَنَّيْتَ وَجَمَعْتَ وَبَحُتَ الشَّيْءُ

بِالضَّمِّ أَيْ صَارَ بَحْتًا وَبَاحَتَهُ الوُدَّ أَيْ خَالَصَهُ ○

بخت البَخْتُ الجَدُّ وَهُوَ مُعَرَّبٌ وَالمَبْخُوتُ المَجْدُودُ

وَالبُخْتُ مِنَ الإِبِلِ مُعَرَّبٌ أَيْضًا وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ هُوَ عَرَبِيٌّ

وَيُنْشَدُ لَبَنُ البُخْتِ فِي قِصَاعِ الخَلَنْجِ

الوَاحِدُ بُخْتِيٌّ وَالأُنْثَى بُخْتِيَّةٌ وَجَمْعُهُ بَخَاتِيُّ غَيْرُ مَصْرُوفٍ

لِأَنَّهُ بِزِنَةِ جَمْعِ الجَمْعِ وَلَكَ أَنْ تُخَفِّفَ اليَاءَ فَتَقُولُ

البَخَاتِي وَالأَثَافِي وَالمَهَارِي وَأَمَّا مَسَاجِدِيٌّ وَمَدَائِنِيٌّ

فَمَصْرُوفٌ لِأَنَّ اليَاءَ فِيهِمَا غَيْرُ ثَابِتَةٍ فِي الوَاحِدِ كَمَا تَنْصَرِفُ

المَهَالِبَةُ وَالمَسَامِعَةُ إِذَا أَدْخَلْتَ عَلَيْهَا هَاءَ النَّسَبِ ○

بوت البُوت بالضم الرجل الذليل قال

لا يهتدي بُوتٌ بها أن يقصدا

والبُوت أيضا الفأس والمبرّت بفتح الراء مشددة

السكر الطبرزد وبَبرُوت موضع لبوذ سيد أبو تبيت

للأمر أبو ثناء إذا استعددت له ملحق بافعنلك بياء

بغت البغت أن يفجأك الشيء قال الشاعر

ولكنهم بانوا ولم أدر بغتة وأعظم شيء حين يفجؤك البغت

تقول بغته أي فاجأه ولقيته بغتة أي فجأة والمباغتة

المفاجأة ويقال لست آمن بغتات العدو أي

فجآته ○ **بكت** التبكيت كالتقريع والتعنيف

وبكّته بالحجة أي غلبه ○ **بلت** البلت القطع تقول

تقول منه بلته بالفتح يبلته والبلت بالتحريك الانقطاع

تقول منه بلِت بالكسر وقول الشنفري

كأن لها في الأرض نسيا تقصه على أمها وإن تخاطبك تبلت

أي سقطع حياء ومن رواه بالكسر يعني يقطع ويفصل

ولا تطول وقول الشاعر

وما زوجت إلا بمهر مبلت

قالوا هو المهر المضمون بلغة حمير ○ **بهت** بهته

بهتا أخذه بغتة قال الله تعالى بل تأتيهم بغتة فتبهتهم

وتقول أيضا بهته بهتا وبهتانا فهو بهات

أي إذا قال عليه ما لم يفعله فهو مبهوت وأما

قول أبي النجم

سببي الحماة وابهتي عليها

فان على مفتحة لا يقال بهت عليه وانما الكلام بهتّه
والبهيتة البهتان ويقال يا للبهيتة بكسر اللام وهو
استغاثة وبهت الرجل بالكسر اذا دهش وتحير وبهت
بالضم مثله وافصح منهما بُهت كما قال تعالى فبهت
الذي كفر لانه يقال رجل مبهوت ولا يقال باهت ولا
بهيت قاله الكسائي ٥ بيت البيت معروف
والجمع بيوت وابيات واباييت عن سيبويه مثل
اقوال واقاويل وتصغيره بييت وبييت ايضا بالكسر
لأوله والعامة تقول بويت وكذلك القول في
تصغير شيخ وعير وشيء واشباهها والبيت ايضا

حاشية [illegible]

عيال الرجل قال الراجز

ما لي اذا انزعها صأيت   أكبرٌ غيّرني أم بيت

وقولهم جاري بيتَ بيتَ اي ملاصقا بنيا على الفتح لانهما
اسمان جعلا اسما واحدا وقول الشاعر

وبيت على ظهر المطي بنيته   باسمر مشقوق الخياشيم يرعف

يعني بيت شعر كتبه بالقلم والبائت الغاب يقال
خبز بائت وكذلك البيوت والبيوت ايضا الامر يبيت
عليه صاحبه مهتما به قال الهذلي

واجعل فقرتها عدة اذا   خفت بيوت امر عضال

وبات يبيت ويبات بيتوتة تقول اباتك الله بخير
وبات يفعل كذا اذا فعله ليلا كما يقال ظل يفعل

كذا اذا فعله بالنهار وبيّت العدوّ اي اوقع بهم
ليلا والاسم البيات وبيّت امرا اي دبّره ليلا
ومنه قوله تعالى اذ يبيّتون ما لا يرضى من القول
وبيّت الشيء اي قدّر وتقول ما له بيت ليلة بكسر
الباء وبيتة ليلة اي قوت ليلة ٥

فصل التاء

توت التوت الفرصاد ولا يقال التوث والتوتيا
حجر يكتحل به وهو معرّب ٥

فصل الثاء

ثبت ثبت الشيء ثباتا وثبوتا واثبته غيره وثبّته
بمعنى ويقال اثبته السقم اذا لم يفارقه وقوله تعالى
ليثبتوك اي يجرحوك جراحة لا تقوم معها وتثبّت
الرجل في الامر واستثبت بمعنى ورجل ثبت اي ثابت
القلب قال ثبت اذا ما صيح بالقوم وقر
ويقال ايضا فلان ثبت الغدر اذا كان لا يزل لسانه
عند الخصومات ورجل ثبت عند الحملة بالتحريك
اي ثبات وتقول ايضا لا احكم بكذا الا بثبت اي حجة
والثبيت الثابت العقل والقلب قال طرفة
والهبيت لا فؤاد له والثبيت قلبه قيمه
تقول منه ثبت بالضم صار ثبيتا ٥ **ثنت**
ثنت اللحم بالكسر اي انتن ونثت مثله بتقديم
النون ٥

فصل الجيم

جبت الجبت كلمة تقع على الصنم والكاهن والساحر
ونحو ذلك وفي الحديث الطيرة والعيافة والطرق
من الجبت وهذا ليس من محض العربية لاجتماع الجيم
والتاء في كلمة واحدة من غير حرف ذولقي ٥ جوت
يقال للابل جوت جوت اذا دعوتها الى الماء وانشد
الكسائي كما رعت بالجوت الظماء الصواديا
قال انما نصبه مع الالف واللام على الحكاية ٥

فصل الحاء

حتت الحت حتك الورق من الغصن والمني من
الثوب ونحوه وحته مائة سوط اي عجلها له وفرس
حت اي سريع ذريع والجمع احتات قال الهذلي امية

على حت البراية زمخري السواعد ظل في شري طوال
قال الاصمعي شبه نفسه في عدوه وهربه بالظليم
الا تري الى قوله فسله
كان ملاتي على الهجف يعن مع العشية للرئال
وتحات الشيء اي تناثر وحتات كل شي ما تحات منه
واما قول الفرزدق
فانك واجد دوني صعودا جراثيم الاقارع والحتات
فيعني به حتات بن يزيد المجاشعي وحتى فعلي وهي حرف
تكون جارة بمنزلة الى في الانتهاء والغاية وتكون
عاطفة بمنزلة الواو وقد تكون حرف ابتداء يستانف
بها الكلام بعدها كما قال

فما زالت القتلى تمج دماءها بدجلة حتى ماء دجلة اشكل
فان ادخلته على الفعل المستقبل نصبته باضمار ان بقولك
سرت الى الكوفة حتى ادخلها فان كنت في حال دخوله
رفعت وقرئ وزلزلوا حتى يقول الرسول ويقول
الرسول فمن نصب جعله غاية ومن رفع جعله حالا
بمعنى حتى الرسول هذه حاله وقوله حتام اصله حتى ما
فحذفت الف ما للاستفهام وكذلك كل حرف
من حروف الجر يضاف في الاستفهام الى ما فان الف
ما تحذف فيه كقوله فبم تبشرون وفيم كنتم وعم
يتساءلون ٥ حرت المحروت اصل الانجدان
والحرت الدلك الشديد قد حرته يحرته ورجل

حرته كثير الاكل مثال همزة ٥ حفت
الحفيتأ مهموز غير ممدود الرجل القصير السمين
والحفت الدق ٥ حلت الحلتيت صمغ الانجدان
ولا تقل حلتيث بالثاء وربما قالوا حلتيت بتشديد
اللام وحلت راسي حلقته وحلت ذبني قضيبه وحلت
الصوف مرقته وحلت فلانا اعطيته قال الاصمعي
حلته مائة سوط جلدته ٥ حمت حمت يومنا
بالضم اذا اشتد حره وهو يوم حمت بالتسكين
وغضب حميت اي شديد والحميت الزق الذي لا
شعر عليه وهو للسمن قال ابن السكيت واذا جعل في
نحي السمن الرب فهو الحميت وانما سمي حميتا لانه متن

بالرَّوب قال رؤبه

حتّى يبوخ الغضب الحميت

يعني الشديد اي يلين ويسكن وحمت الجوز ونحوه

فسد وتغيّر ه **حوت** الحوت السمكه والجمع

الحيتان والحوت برج في السماء وحات الطائر على

الشيء يحوت اي حام حوله وحاوتك بنو فلان — ض راوغك

اذا راوغوك وانشد ثعلب

ظلت تحاوتني رمدا داهية يوم الثويه عن اهلي وعن مالي

فصل الخاء

خبت الخبت المطمئن من الارض فيه رمل والاخبات

الخشوع يقال اخبت لله تعالى وفيه خبتة اي

بلغ قراءة [illegible]

تواضع والخبت ايضا ماء لكلب ه **خنت**

اخنت الله حظه اي اخسّه وهو خنيت اي خسيس

قال السموأل

ليس يعطى القوي فضلا من المال ولا يحرم الضعيف الخنيت

واخنت فلان اي استحيا قال الشاعر

ممن يك عن ادابله مخنتا فانك يا وليد بهم فخور

خرت الخرت ثقب الابرة والفاس والاذن

ونحوها والجمع خروت واخرات والمخروت

المشقوق الشفه والاخرات الحلق في رؤوس

النسوع والخريت الدليل الحاذق قال

وبلد يعيا به الخريت

ويروى يعيا

والجمع الخرانث وقال

يبغا على الدار الامر الخرانث

الكناسي خرتنا الارض اذا عرفناها ولم تخف

علينا طرقها ٥ **خفت** خفت الصوت خفوتا

سكن ولهذا قيل للميت خفت اذا خفي كلامه

وانقطع وسكت فهو خافت وخفت خفاتا

اي مات فجاة والمخافتة والتخافت اسرار المنطق

والخفت مثله قال الشاعر

اخاطب جهرا اذ لهن تخافت وشتان بين الجهر

والمنطق الخفت

خوت خات البازي واختات اي انقض

على الصيد لياخذه قال

يخوتون اخرى القوم خوت الاجادل

والخائتة العقاب اذا انقضت فسمعت صوت

انقضاضها والخوات لفظه مؤنث ومعناه مذكر

دوي جناح العقاب خاتت العقاب تخوت خواتا

والخوات بالتشديد الرجل الجري قال

لا يهتدي فيه الا كل منصلت من الرجال زميع الراي

خوات

وخوات بن جبير الانصاري وتخوت ماله مثل

تخونه اي تنقصه قال الفراء يقال ما زال الذئب

يختات الشاة بعد الشاة يبيرفها وقال يختات

حديث القوم وتخوّث اذا اخذ منه وحفظه
وانهم يختاتون الليل اي يكثرون السّير ويقطعون
الطريق وقال ابن الاعرابي خات الرجل اذا انطف
وعبده وخات اذا اسنّ ۞

فصل الدال

دشت الدشت الصحراء وانشد ابو عبيده
للاعشى

قد علمت فارس وحمير والاعراب بالدشت ايّكم نزلا

وقال آخر

اخذته من نعجات ستّ سود نعاج كنعاج الدشت

وهو فارسي او اتفاق وقع بين اللغتين ۞

فصل الذال

ذأت ذأته يذأته ذأتا اي خنقه وقال
ابو زيد ذأته اي خنقه اشدّ الخنق حتى ادلع
لسانه ۞ ذعت ابو زيد ذعته ذعتا مثل
ذأته وذأطه وذعطه اي خنقه اشدّ الخنق
ذيت ابو عبيده يقولون كان من الامر ذيت
وذيت معناه كيت وكيت ۞

خ الخنق

فصل الراء

ربت ربّت الصبيّ تربيته تربيتا اي ربّاه
قال الراجز

سمّيتها اذ ولدت تموت

والقبر صهر ضامن زميت

ليس لمن ضمّنه تربيت

رتت ابن الاعرابي الرت الرئيس وهم الرتوت
البلد والرتوت ايضا الخنازير الواحد رت والرتة
بالضم العجمة في الكلام والحكلة فيه رجل ارت بين
الرتت وفي لسانه رتة وارته الله فرت ۝

رفت الرفات الحطام قال الله تعالى وقالوا
أإذا كنا عظاما ورفاتا قال الاخفش يقال
رفت الشيء فهو مرفوت ۝

فصل الزاي

زتت قال الفراء زتت العروس أزتها
زتا اذا زينتها فتزتتت اي تزينت ۝ زفت
الزفت بالكسر كالقير ومنه المزفت تقول جرة
مزفتة اي مطلية بالزفت ۝ زكت
اللحياني قربة مزكوتة اي مملوءة وزكت
القربة تزكيتا ملاتها وازكتت المراة بغلام
ولدته ۝ زمت الزميت الوقور قال الراجز

سميتها اذ ولدت تموت والقبر صهر ضامن زميت
ليس لمن ضمنه تربيت

والزميت مثال
الفسيق أوقر من الزميت وفلان ازمت الناس
اي اوقرهم وما أشد تزمته عن الفراء ۝ زيت
الزيتون معروف الواحدة زيتونة والزيت
دهنه وزت الطعام فانا ازيته زيتا اذا جعلت
فيه الزيت وطعام مزيت على النقص ومزيوت

على الثمام قال الشاعر في القضاف

جاوا بعير لم تكن يمنية، ولا حنطة الشام المزيت خميرها

وزِتُّ القوم جعلت أدمهم الزيت وزيّتهم

إذا زوّدتهم الزيت وجاوا يستزيتون أي

يستوهبون الزيت ه

فصل السين

شات أبو عمرو شأته يشأته شأتاً أي خنقه

حتى يموت مثل شأبه وأبو زيد مثله إلا أنه لم

يقل حتى يموت ه سبت السبت الراحة

والسبيت الدهر والسبت حلق الرأس والسبت

إرسال الشعر على العقص والسبت ضرب من سير

الإبل قال أبو عمرو وهو العنق قال حميد بن ثور

ومطوية الأقراب أما نهارها فسبت وأما ليلها

فذميل

وسبتت علاوته سبتاً إذا ضرب عنقه ومنه

سمي يوم السبت لانقطاع الأيام عنده والجمع

أسبت وسبوت والسبت قيام اليهود بأمر

سبتها قال تعالى ويوم لا يسبتون وأسبتت

اليهود أي دخلت في السبت أبو عمرو المسبت التي

لا تتحرك وقد أسبت والسبات النوم وأصله الراحة

ومنه قوله تعالى وجعلنا نومكم سباتاً تقول

منه سبت يسبت هذه وجدتها بالضم وقول

ابن أحمر

وكنّا وهم كابنَي سُباتٍ تفرّقا سِوًى ثم كانا مُنجِدًا وتهاميا

قالوا والسُّبات الدهر وابناه الليل والنهار والمسبوت

الميّت والمغشيّ عليه وكذلك العليل إذا كان ملقًى

كالنائم يُغمض عينيه في أكثر أحواله مسبوت والسِّبْت

بالكسر جلود البقر المدبوغة بالقرظ تحذى منه النعال

السِّبْتيّة وفي الحديث يا صاحب السِّبْتَين اخلع سِبْتيك

وخرج الحجاج يتوذّف في سِبْتَين له ورُطَب مُنسبِت

إذا عمّه الإرطاب أبو عمرو السَّبَنْتى والسَّبَنْدى

الجريء المقدم من كل شيء والياء للإلحاق لا

للتأنيث ألا ترى أن الهاء تلحقه فيقال سبنتاة

وسبنداة قال ابن أحمر يصف رجلا

كأنّ الليل لا يغشو عليه إذا زجر السَّبنتاة الأمونا

يعني الناقة والسَّبَنْتى والسَّبَنْدى أيضًا النمر

ويشبه أن يكون سُمّي لجرأته قال الشماخ يرثي عمر بن

الخطّاب

وما كنت أخشى أن تكون وفاته بكفّي سبنتى أزرق العين مطرق

سبرت السُّبْروت الأرض القفر والجمع السباريت

والسُّبْروت الشيء القليل قال الراجز

يا ابنة شيخ ما له سُبْروت

ابن سيده رجل سُبْروت وسِبْريت والمرأة سُبْروتة

وسِبْريتة من رجال ونساء سباريت وهم المساكين

والمختاجون ٥ ستّ ستّة رجال وستّ
نسوة واصله سدس فابدل من احدى السينين تاءً
وادغم في الدال لانك تقول في تصغيرها سديسة
وفي الجمع اسداس قال ابن السكيت تقول عندي
ستة رجال ونسوة اي عندي ثلاثة من هؤلاء
وثلث من هؤلاء قال وان شئت قلت عندي ستة
رجال ونسوة فنسقت بالنسوة على الستة اي
عندي ستة من هؤلاء وعندي نسوة وكذلك كل
عدد احتمل ان ينفرد منه جمعان مثل الست
والسبع وما فوقهما فلك فيه الوجهان فاما
اذا كان عدد لا يحتمل ان ينفرد منه جمعان مثل

ح سدس صوابه فابدل من الدال تاء وادغم فيها الدال ٥

الخمس والاربع والثلاث فالرفع لا غير تقول
عندي خمسة رجال ونسوة ولا يكون الخفض ويقال
جاء فلان سادسًا وسادِيًا وساتًّا فمن قال سادسا
بناه على السدس ومن قال ساتًّا بناه على لفظ سِتّة
وستّ ومن قال سادِيًا ابدل من السين ياءً وقد
يبدلون بعض الحروف ياءً كقولهم في امّا ايما
وفي تسنّن تسنّى وفي تقضّض تقضّى وفي تلعّع تلعّى
وفي تسرّر تسرّى واما أسّت فنذكره في باب
الهاء لان اصلها سَتَه بالهاء ٥ سحت
السُحْت والسُحُت الحرام وقد اسحت الرجل في تجارته
اذا اكتسب السُحت وسحته واسحته وقرئ فيسحتكم

اسحت معًا

بعذاب وما مسحوت ومسحت اي مذهب
قال الفرزدق
وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الا مسحتا او مجلف
وسحت الشحم عن اللحم اذا قشرته عنه مثل سحفته
ورجل مسحوت الجوف اذا كان لا يشبع والسحوت
الماجنة ٥ سخت السخت الشديد قال ابو الحسن
اللحياني يقال هذا حر سخت قال وهو معروف
في كلام العرب وهم ربما استعملوا بعض كلام
العجم كما قالوا للمسح بلاس والسختيت بالكسر الشديد
ايضا قال رؤبة
هل ينجيني حلف سختيت او فضة او ذهب كبريت

ايضا
والسختيت السويق الذي لم يلت بالادم وهو ايضا
الغبار الشديد الارتفاع قال رؤبة
وهي تثير الساطع السختيتا
ابو زيد اسخات الجرح اسخيتاتا سكن ورمه
والسخت ما يخرج من بطون ذوات الخف قبل
ان ياكل ٥ سفت سفت التراب بالكسر يسفته
سفتا اذا اكثر منه فلم يرو ٥ سكت سكت
سكتا وسكوتا وسكاتا واسكتني فسكت واسكته
الله وسكته بمعنى وسكت الغضب مثل سكن
ومنه قوله تعالى ولما سكت عن موسى الغضب
ويقول تكلم الرجل ثم سكت بغير الف فاذا انقطع

كلامه فلم يتكلم قلت أسكت قال الراجز

قد رابني أن الكري أسكتا   لو كان معنيا بنا لهيتا

والسكتة بالضم كل شيء أسكت به صبيا أو غيره
والسكتة بالفتح داء والسكيت الدائم السكوت
تقول رجل سكيت وساكوت بمعنى وحية سكات
بالضم إذا لم يشعر به حتى يلدغ وقال ابن أحمر جلدا لم يشعر صح
داهية

فما تزدري من حية جبلية سكات إذا ما عض ليس بأدردا

وذهب بالهاء إلى تأنيث لفظ الحية ويقول كنت
على سكات هذه الحاجة أي على شرف من إدراكها
أبو زيد رميته بسكاته أي بما أسكته والسكيت

مثال الكميت آخر ما يجيء من الخيل في الحلبة
من العشر المعدودات وقد يشدد فيقال السكيت
وهو القاشور والفسكل أيضا وما جاء بعد ذلك
لا يعتد به ٥ **سلت** السلت ضرب من الشعير بالضم صح
ليس عليه قشر كأنه الحنطة والسلاتة ما يؤخذ
بالإصبع من جوانب القصعة لتنظف يقال سلت
القصعة أسلتها سلتا وسلت بالسيف أنفه
أي جدعه والرجل أسلت إذا أوعب جدع
أنفه وأبو قيس بن الأسلت الشاعر وسلتت المرأة
خضابها عن يدها إذا ألقته عنها العصم معا والسلتاء
المرأة التي لا تتعهد الحناء قال الأصمعي سلتت

وَرَأْسُهُ أَيْ جِلْدَتُهُ وَرَأْسٌ مَسْلُوتٌ وَمَحْلُوقٌ وَمَسْبُوتٌ
بِمَعْنًى قَالَ وَسَلَتُّهُ مِيَةً سَوْطًا أَيْ جَلَدْتُهُ مِثْلَ
جَلْدَتِهِ ٥ سمت السَّمْتُ الطَّرِيقُ وَسَمَتَ يَسْمُتُ
بِالضَّمِّ أَيْ قَصَدَ وَالسَّمْتُ هَيْئَةُ أَهْلِ الْخَيْرِ يُقَالُ
مَا أَحْسَنَ سَمْتَهُ أَيْ هَدْيَهُ وَالسَّمْتُ السَّيْرُ بِالظَّنِّ
وَالْحَدْسِ وَقَالَ لَيْسَ بِهَا رِيعٌ لِسَمْتِ السَّامِتِ
وَسَمَتَهُ أَيْ قَصَدَهُ وَالتَّسْمِيتُ ذِكْرُ اسْمِ اللهِ عَلَى
الشَّيْءِ وَتَسْمِيتُ الْعَاطِسِ أَنْ تَقُولَ لَهُ يَرْحَمُكَ اللهُ
بِالسِّينِ وَالشِّينِ جَمِيعًا قَالَ ثَعْلَبٌ الِاخْتِيَارُ بِالسِّينِ
لِأَنَّهُ مَأْخُوذٌ مِنَ السَّمْتِ وَهُوَ الْقَصْدُ وَالْمَحَجَّةُ وَقَالَ
أَبُو عُبَيْدٍ الشِّينُ أَعْلَى فِي كَلَامِهِمْ وَأَكْثَرُ ٥

سنت أَسْنَتَ الْقَوْمُ أَجْدَبُوا قَالَ ابْنُ الزِّبَعْرَى
عَمْرُو الْعُلَى هَشَمَ الثَّرِيدَ لِقَوْمِهِ وَرِجَالُ مَكَّةَ مُسْنِتُونَ عِجَافُ
وَأَصْلُهُ مِنَ السَّنَةِ قَلَبُوا الْوَاوَ تَاءً لِيُفَرِّقُوا بَيْنَهُ
وَبَيْنَ قَوْلِهِمْ أَسْنَى الْقَوْمُ إِذَا أَقَامُوا سَنَةً فِي
مَوْضِعٍ وَقَالَ الْفَرَّاءُ تَوَهَّمُوا أَنَّ الْهَاءَ أَصْلِيَّةٌ
إِذْ وَجَدُوهَا ثَالِثَةً فَقَلَبُوهَا تَاءً تَقُولُ مِنْهُ
أَصَابَتْهُمُ السَّنْتُ بِالتَّاءِ وَرَجُلٌ سَنِتٌ قَلِيلُ الْخَيْرِ
وَالسَّنُّوتُ الْكَمُّونُ يُقَالُ سَنَّتْنَا الْقِدْرَ تَسْنِيتًا
إِذَا طَرَحْتَ فِيهَا الْكَمُّونَ وَالسَّنُّوتُ أَيْضًا الْعَسَلُ
قَالَ الشَّاعِرُ

هُمُ السَّمْنُ بِالسَّنُّوتِ لَا أَلْسَ فِيهِمُ وَهُمْ يَمْنَعُونَ جَارَهُمْ أَنْ يُقَرَّدَا

وبعض العرب يقول هو الشنوت مثال السنور
ويقال شنته اذا تزوج رجل ليتيم لعزلة كرهه
لقلة ماله او كثرة ماله

فصل الشين

شات الشئيت من الخيل العثور وليس له
فعل يتصرف قال
واقدر مشرف الصهوات ساط كميت لا احق ولا شئيت
قال الاصمعي الشئيت الذي يقصر حافرا رجليه عن
حافري يديه . شتت امر شت اي متفرق
وشت الامر شتا وشتاتا تفرق واستشت
مثله وكذلك التشتت وشتته تشتيتا فرقه

واشتت بنو قومي اي فرقوا امرهم والشتيت المتفرق
قال رؤبة يصف ابلا
جاءت معا واطرقت شتيتا وهي تثير الساطع السختيتا
وثغر شتيت اي مفلج وقوم شتى واشياء
شتى وتقول جاءوا اشتاتا اي متفرقين واحدهم
شت وحكى ابو عمرو عن بعض الاعراب الحمد
لله الذي جمعنا من شت وشتان ما هما وشتان
ما عمرو واخوه اي بعد ما بينهما قال الاصمعي لا يقال
شتان ما بينهما قال وقول الشاعر
لشتان ما بين اليزيدين في الندى يزيد سليم والاغر ابن حاتم
ليس بحجة انما هو مولد والحجة قول الاعشى

شتان ما يومي على كورها ويوم حيان أخي جابر

وشتان مصروفة عن شتت فالفتحة التي في النون هي الفتحة التي كانت في التاء لتدل على أنه مصروف عن الفعل الماضي وكذلك سرعان ووشكان مصروف من وشك وسرع تقول وشكان ذا خروجا وسرعان ذا خروجا ويقال إن المجلس ليجمع شتوتا من الناس أي ناسا ليسوا من قبيلة واحدة

شخت الشخت الدقيق والجمع شخات وقد شخت الرجل بالضم فهو شخت وشخيت ٥ شمت الشماتة الفرح ببلية العدو ويقال شمت به بالكسر يشمت شماتة وبات فلان بليلة الشوامت

أي بليلة تشمت الشوامت وتشميت العاطس دعاء وكل داع لأحد بخير فهو مشمت ومسمت ويقال رجع القوم شماتا من متوجههم بالكسر أي خائبين وهو في شعر ساعدة والشوامت قوائم الدابة وهو اسم قال أبو عمرو ويقال لا ترك الله له شامتة أي قائمة ٥

فصل الصاد

صتت الصت الصدم والصتيت الجلبة يقال ما زلت أصاته فلانا صتاتا أي أخاصمه وفي الحديث قاموا صتيتين أي جماعتين والصتيت الصنديد وهو السيد الكريم ٥ صفت رجل

صفتيت وصفتات قوي جسيم **صلت** الصلت
الجبين الواضح يقول منه صلت بالضم صلوتة
وسيف اصليت اي صقيل ويجوز ان يكون
في معنى مصلت واصلت سيفه اي جرده من
غمده فهو مصلت وضربه بالسيف صلتا وصلتا
اذا ضربه به وهو مصلت والصلت بالضم السكين
الكبير وجمعه اصلات ورجل مصلت بكسر
الميم اذا كان ماضيا في الامور وكذلك اصلتي
ومنصلت وصلت ومصلات قال عامر بن الطفيل
وانا المصاليت يوم الوغى اذا ما المغاوير لم تقدم
وجاء بلبن يصلت ومرق يصلت اذا كان قليل

الدسم كثير الماء وصلت ما في القدح اذا صببته
وصلت الفرس اذا ركضته وانصلت في سيره
اي مضى وسبق والصلتان من الحمر الشديد ومن
الخيل النشيط الحديد الفؤاد والصلتان اسم
رجل **صمت** صمت يصمت صمتا وصموتا وصماتا
سكت واصمت مثله والتصميت التسكيت
والتصميت ايضا السكوت ورجل صميت اي
سكيت والصمتة بالضم مثل السكتة ابو زيد
رميته بصماته وسكاته اي بما صمت به وسكت ويقال
فلان على صمات الامر بالكسر اذا اشرف على قضائه
وبات من القوم على صمات اي بمرأى ومسمع

القرب قال الراجز

وحاجة كنت على صماتها

اي كنت على شرف من ادراكها ويروى بناتها
ويقول ماله صامت ولا ناطق فالصامت الذهب والفضة
والناطق الابل والغنم اي ليس له شئ والصامت من
اللبن الخاثر والصموت الدرع التي اذا صببته لم
يسمع لها صوت والصموت اسم فرس وقال المثلم بن
عمرو التنوخي

حتى اذى فارس الصموت على اكساء خيل كانها الابل

ابو عبيد المصمت الذي لا جوف له وقد اصمته انا
وباب مصمت قد ابهم اغلاقه والمصمت من الخيل

البهيم اي لون كان لا يخالط لونه لون آخر ابو
زيد لقيته بوحش اصمت ولقيته ببلدة اصمت
اذا لقيته بمكان قفر لا انيس به وهو غير مجرى

صوت الصوت معروف واما قول رويشد بن
كثير الطائي

يا ايها الراكب المزجي مطيته سائل بني اسد ما هذه الصوت

فانما انثه لانه اراد به الضوضاء والجلبة
والاستغاثة والصائت الصائح وقد صات الشئ
يصوت صوتا وكذلك صوت الانسان تصويتا
ورجل صيت اي شديد الصوت وكذلك صات
وحمار صات قال النظار الفقعسي

كأنني فوق أقبّ سهوق جاب إذا عشر صاتي الإرنان
وهذا مثل قولهم رجل مال أي كثير المال ورجل نال
كثير النوال وكبش صاف ويوم طان ويسر
ماهه ورجل هاع لاع ورجل خاف وأصل
هذه الأوصاف كلها فعل بكسر العين والصيت
الذكر الجميل الذي ينتشر في الناس دون القبيح
يقال ذهب صيته في الناس وأصله من الواو
وإنما انقلبت ياء لانكسار ما قبله كما قالوا
ريح من الروح كأنهم بنوه على فعل بكسر الفاء للفرق
بين الصوت المسموع وبين الذكر وقولهم دعي
فانصات أي أجاب وأقبل وهو انفعل من الصوت
صوته في الناس بمعنى الصيت وقولهم دعي صح

والمنصات القوم القامة وقد انصات الرجل
إذا استوت قامته بعد الانحناء كأنه أقبل
شبابه قال

ونصر بن دهمان الهنيدة عاشها وتسعين أخرى
ثم قوم فانصات
وعاد سواد الرأس بعد بياضه وراجعه شرخ
الشباب الذي فاتا

فصل الطاء

طست الطست الطس لغة طيء أبدل من إحدى
السينين تاء للاستثقال فإذا جمعت أو صغرت
رددت السين لأنك فصلت بينهما بألف أو ياء فقلت

فلتَ طِيسَاً ر وطَبَنْبَشْر ٥

فَصْلُ العَيْن

عبت عَبَتَ يَدَهُ عَبْتًا لَوَاهَا ٥ عتت
عَتَّهُ يَعُتُّهُ عَتًّا اذا رَدَّدَ عليه القَوْلَ مَرَّةً بعد
مَرَّةٍ يقال عَتَّهُ بالمَسْئَلَةِ اذا الَحَّ عَلَيْهِ وما زِلْتُ
أُعَاتُّ فلانا عِتَاتًا وأُصَاتُّهُ صِتَاتًا وحكى ابو
حاتم عَتْعَتَ بالجَدْيِ اذا دعاه وقال عَتْ عَتْ
وتَعَتْعَتَ في كلامه اذا لم يَسْتَمِرَّ فيه ٥ عرت
عَرَتَ الرُّمْحُ يَعْرِتُ عَرْتًا اذا اضْطَرَبَ وكذلك
البَرْقُ اذا لمع واضطرب يقال بَرْقٌ عَرَّاتٌ ورُمْحٌ
عَرَّاتٌ للشديد الاضطراب ٥ عفت

الأصمعي عَفَتَ يَدَهُ يَعْفِتُهَا عَفْتًا اذا لَوَاهَا
ليكسرها وعَفَتَ كلامه يَعْفِتُهُ اي يكسره من
اللُّكْنَةِ والأعْفَتُ في لُغَةِ تميم وفي لغة غيرهم
الأحمق ٥ عمت العَمْتُ لَفُّ الصُّوفِ مُسْتَدِيرًا
ليُجْعَلَ في اليد فيُغْزَلَ يقال عَمِيتَةٌ من وبر او صوف
كما يقال سُبَيْخَةٌ من قُطْنٍ وسَلِيلَةٌ من شعر والعَمِّيتُ
بالتشديد الرقيب الظريف ويقال الجاهل الضعيف
وقال كالخُرْسِ العَمَامِيتِ عنت
العَنَتُ الاثم وقد عَنِتَ الرجلُ وقال تعالى عزيزٌ عليه
ما عَنِتُّمْ وقوله لمن خَشِيَ العَنَتَ منكم يعني الفجور
والزنا والعيب والعَنَتُ ايضا الوقوعُ في الأمر

الأعثر

[illegible] وقال اللغاني [illegible] الصوف قال [illegible] فاذهب الى ايكة في جوف الرمح [illegible] حيث القعنة فيه عماميت [illegible]

الشاق وقد عنت وأعنته غيره ويقال للعظم
المجبور اذا اصابه شيء فهاضه قد اعنته فهو
عنت ومعنت وجاءني فلان متعنتا اذا جاء يطلب
زلتك ۝

فصل الغين

غت غته في الماء اي غطه وغته بالامر اي كده
وغت الضحك اي اخفاه ۝ غلت ابن الاعرابي
غلت وغلط بمعنى واحد والاصمعي مثله وقال ابو
عمرو الغلت في الحساب والغلط في القول وهو ان
يريد ان يتكلم بكلمة فيغلط فيتكلم بغيرها ابو زيد
اغلتني القوم على فلان اغلاتا علوه بالشتم والضرب
والقهر مثل لاغتر نداء ۝ غمت غمته الطعام

يغمته غمّا اذا ثقل على قلبه ۝

فصل الفاء

فات افتات فلان عليك اذا قال عليك الباطل
وافتات برايه اي انفرد واستبد به ۝ وهذا
الحرف يسمع مهموزا ذكره ابو عمرو وابو زيد
وابن السكيت وغيرهم فلا يخلوا ان يكونوا قد همزوا
ما ليس بمهموز كما قالوا حلأت السويق ولبأت
بالحج ورثأت الميت او يكون اصل هذه الكلمة
من غير الفوت ۝ فتت فت الشيء اي كسره ۝
فهو مفتوت وفتيت يقال فت في عضدي وهد
ركني فالتفتت التكسر والانفتات الانكسار وفتات

بلغ قراءة وقبالا ۝

ح-٦-٢

الشيءِ مما تكسّر منه والفُتّة ما يُفتّ ويُوضع تحت الزَنْدَة والفَتُوت والفَتيت من الخبز **فخت** الفَخْتُ ضوءُ القمر قال أبو عُبيد يُقال جلسنا في الفَخْت والفاختة واحدة الفواخت من ذوات الأطواق **فرت** الفُرات الماء العذب يُقال ماءٌ فُراتٌ ومياهٌ فُراتٌ والفُراتُ اسم نهرٍ بالكوفة والفُراتان الفُراتُ ودُجيل **فلت** يُقال كان ذلك الأمر فَلْتةً أي فَجْأةً إذا لم يكن عن تدبُّرٍ ولا تردُّد والفَلْتة آخر ليلةٍ من كل شهرٍ ويُقال هي آخر يومٍ من الشهر الذي بعده الشهر الحرام وأفلت الشيءُ وتفلّت وانفلت بمعنى

وأفلته غيرُه وافتلت الكلام أي ارتجله وافتُلت فلانٌ على ما لم يُسمّ فاعله أي مات فجأةً وافتُلتت نفسُه أيضا وفرسٌ فَلَتانٌ أي نشيطٌ حديد الفؤاد مثل الصَّلَتان وكساءٌ فَلُوتٌ لا ينضمّ طرفاه على لابسه من صغره **فوت** الفَوْتُ الفَوات يُقال فاته الشيءُ وأفاته إياه غيرُه ويُقال مات فلانٌ موتَ الفَوات أي فُوجئ وشتم رجلٌ آخر فقال جعل الله رزقَه فوتَ فمِه أي حيث يراه ولا يصل إليه ويُقال هو منّي فوتَ الرمح أي حيث لا يبلغه والفَوْتُ الفُرجة ما بين أصبعين والجمع أفواتٌ والافتيات افتعالٌ من الفَوْت وهو السبق

الى الشيء دون ائتمار من يؤمر يقال افتات عليه
بامر كذا اي فاته به وفلان لا يفتات عليه اي
لا يعمل شيء دون امره وفي الحديث أمثلي يفتات
عليه في امر بناته وتفوّت عليه في ماله اي فاته به
وتفاوت الشيئان اي تباعد ما بينهما تفاوتا بضم
الواو قال ابن السكيت قال الكلابيون في مصدره
تفاوتا ففتحوا الواو وقال العنبري تفاوتا فكسر الواو
وحكي ايضا ابو زيد تفاوتا وتفاوتا بفتح الواو
وكسرها وهو على غير قياس لان المصدر من تفاعل
تفاعل مضموم العين الا ما روي في هذا الحرف ٥

فصل القاف

قتت القتّ نمّ الحديث يقال فلان يقتّ
الاحاديث اي ينمّها وفي الحديث لا يدخل الجنة
قتّات والقتّيتى مثال الهجّيرى النميمة والقتّ
الفصفصة الواحدة قتّة مثال تمرة وتمر وقتّة
اسم ام سليمان بن قتّة نسب الى امه ٥ **قرت**
قرت الدم يقرت قروتا اذا يبس بعضه على بعض
وانشد الاصمعي للنمر بن تولب

يُشنّ عليها الزعفران كأنه دم قارت يُعلى به ثم يُغسل

وقال ابو زيد قرت الدم في الجرح اذا مات فيه
قلت القلت باسكان اللام النقرة في الجبل
يستنقع فيها الماء والجمع القلات وقلت العين

والقتّ ايضا تطييب الدهن بالرياحين ... صح

نقرتها وقلت الابهام النقرة التي في اسفلها وقلت
الصبع وقلت الثريدة الوقبة والقلت بالتحريك
الهلاك تقول منه قلت بالكسر يقال ربما انقلتوا
ولكن قلتوا وقال اعرابي ان المسافر ومتاعه
لعلى قلت الا ما وقى الله والمقلتة المهلكة والمقلات
من النوق التي تضع واحدا ثم لا تحمل بعده والمقلات
من النساء التي لا يعيش لها ولد يقال اقلتت قال بشر
تظل مقاليت النساء يطأنه يقلن الا يلقى على المرء مئزر
كانت العرب تزعم ان المقلات اذا وطيت رجلا
كريما قتل غدرا عاش ولدها قنت القنوت
الطاعة هذا هو الاصل ومنه قوله تعالى والقانتين

والقانتات ثم سمي القيام في الصلاة قنوتا وفي الحديث
افضل الصلاة طول القنوت ومنه قنوت الوتر
قوت قات اهله يقوتهم قوتا وقياتة والاسم
القوت بالضم وهو ما يقوم به بدن الانسان
من الطعام يقال ما عنده قوت ليلة وقيت ليلة
وقيتة ليلة فلما كسرت القاف صارت الواو ياء
وقته فاقتات كما تقول رزقته فارتزق وهو
في قايت من العيش اي في كفاية واستقاته سأله
القوت وفلان يتقوت بكذا واقتت لنارك
قيتة اي اطعمها الحطب قال ذو الرمة
فقلت له ارفعها اليك واحيها بروحك واقته لها قيتة قدرا

وأقات على الشيء اقتدر عليه قال الشاعر

وذي ضغن كففت النفس عنه وكنت على مسائته مقيتا

وقال الفراء المقيت المقتدر كالذي يعطي كل رجل

قوته قال تعالى وكان الله على كل شيء مقيتا ويقال

المقيت الحافظ للشيء وانشد ثعلب للسموأل

ليت شعري وأشعرن اذا ما قربوها منشورة ودعيت

ألي الفضل ام علي اذا حوسبت اني على الحساب مقيت

اي اعرف ما عملت من السوء لان الانسان على

نفسه بصيرة ٥

فصل الكاف

كبت الكبت الصرف والاذلال يقال كبت

هذه الورقة تخرجه بعد قوله سنة

كربت وهي منقولة من خط الخطيب

سنة كربت اي تامة ٥ لعت الكعيت البلبل وجمعه كعتان ابو زيد

رجل كعت وامرأة كعتة وهما القصيران ٥ كفت كفت الشيء

أكفته كفتا اذا جمعته الى نفسك وفي الحديث اكفتوا صبيانكم بالليل

فان للشيطان خطفة قال زهير يصف درعا وان صاحبها

ضمها اليه

فضله

ومفاضة كالنهي تنسجه الصبا بيضاء كفت ذيلها بمهند

وانما شدد للمبالغة وكفته عن وجهه اي صرفه وكفت

اي اسرع والكفت السوق الشديد ورجل كفت

وكفيت اي سريع مثل كمش وكميش والكفت بالكسر

القدر الصغيرة وفي المثل كفت الى وئية اي

بلية الى جنب اخرى والكفات الموضع الذي

حاشية قال [illegible] العطف من [illegible] والكفيت من [illegible] والشلل

يلفت فيه شيء أي يضم ومنه قوله تعالى
ألم نجعل الأرض كفاتا أحياء وأمواتا ۝
كمت الكميت من الخيل يستوي فيه المذكر والأنثى
ولونه الكمتة وهي حمرة يدخلها قنوء قال سيبويه
سألت الخليل عن كميت فقال إنما صغر لأنه
بين السواد والحمرة كأنه لم يخلص له واحد
منهما فأرادوا بالتصغير أنه منهما قريب
يتلوه في الأصل والفرق بين الكميت
والأشقر ... ٢١٠

أكفته العدو أي صرفه وأذله وكبته لوجهه أي
صرعه ۝ كتت الكتيت صوت البكر وهو
فوق الكشيش يقال كت البعير يكت بالكسر إذا صاح
صياحا لينا وكت الرجل من الغضب وكتت القدر
غلت وكذلك الجرة الجديدة إذا صب فيها الماء
ويقال أتانا بجيش ما يكت أي ما يحصى عدده والكتكتة
في الضحك دون القهقهة ۝ كرت سنة كريت
قريب والفرق بين الكميت والأشقر بالعرف
والذنب فإن كانا أحمرين فهو أشقر وإن كانا أسودين
فهو كميت تقول منه اكمت الفرس اكمتاتا
واكمات اكميتاتا مثله ۝ الأصمعي يقال بعير أحمر

اذا لم يخالط حمرته شيء فان خالط حمرته قنو
فهو كميت والناقة كميت ايضا والكميت من
اسماء الخمر لما فيها من سواد وحمرة ه **كيت**
الكيت تيسير الجهاز ه قال الشاعر

كيت جهازك ان ما انت مرتحلا اني اخاف
على اذواد السبعا

ابو عبيدة يقال كان من الامر كيت وكيت بالفتح
وكيت وكيت بالكسر والتاء فيهما هاء في الاصل
فصارت تاء في الوصل ه

فصل اللام

لتت الاصمعي لت الشيء شده ولت هو الشيء

يلته لتا اذا اشده واوثقه ويقال لت فلان بفلان
اذا لزبه وقرن معه ولت السويق لته لتا
اذا جدحته ه **لصت** الفراء اللصت بفتح
اللام اللص في لغة طيء والجمع لصوت وهم الذين
يقولون للطس طست قال الزبير بن عبد المطلب

ولكنا خلقنا اذ خلقنا لنا الحبرات والمسك الفتيت
وصبر في المواطن كل يوم اذا خفت من الفزع البيوت
فافسد بطن مكة بعد انس قراضبة كانهم اللصوت

لفت اللفت اللي بالفتح وفي حديث حذيفة
ان من اقرا الناس للقرآن منافقا لا يدع منه واوا
ولا الفا يلفته بلسانه كما تلفت البقرة الخلا ه

بلسانها ولفت وجهه عني أي صرفه ولفته عن
رأيه صرفه وتبين لفت بين اللفت إذا كان
ملتوي أحد الفخذين على الأخرى والألفت في كلام
تميم الأعسر وفي كلام قيس الأحمق مثل الأعفت
واللفات الأحمق العسر الخلق واللفوت من النساء
التي لها زوج ولها ولد من غيره فهي تلفت إلى
ولدها واللفيتة الغليظة من العصائد لأنها
تلفت أي تلوى والتفت التفاتا والتلفت أكثر
منه واللفت بالكسر الشلجم واللفت أيضا
الشق ولفته معك أي صغوه ولفتاه شقاه
وقولهم لا تلتفت لفت فلان أي لا تنظر إليه

ليت ليت كلمة تمن بفتح اللام وهي حرف تنصب
الاسم وترفع الخبر مثل كأن وأخواتها لأنها شابهت
الأفعال بقوة ألفاظها واتصال أكثر المضمرات
بها وبمعانيها تقول ليت زيدا ذاهب وأما قول
الشاعر يا ليت أيام الصبى رواجعا
فإنما أراد يا ليت أيام الصبى لنا رواجع نصبه على
الحال وحكى النحويون أن بعض العرب يستعملها
بمنزلة وجدت فيعديها إلى مفعولين ويجريها
مجرى الأفعال فيقول ليت زيدا شاخصا فيكون
البيت على هذه اللغة وتقول ليتي وليتني كما
قالوا لعلي ولعلني وإني وإنني قال الشاعر

كمنية جابر إذ قال ليتي أصادفه وأغرم جل مالي

والليت بالكسر صفحة العنق وهما ليتان ولاته

عن وجهه يليته ويلوته ليتا أي حبسه عن

وجهه وصرفه قال الشاعر

وليلة ذات دجا سريت ولم يلتني عن سراها ليت

أي لم يمنعني عن سراها مانع وكذلك ألاته

عن وجهه فعل وأفعل بمعنى ويقال أيضا ما ألاته

من عمله شيئا أي ما نقصه مثل ألته قاله الفراء

وأنشد لعدي بن زيد

ويأكلن ما أعنى الولي فلم يلت كأن بحافات النهاء المزارعا

وقوله تعالى ولات حين مناص قال الأخفش شبهوا

لات بليس وأضمروا فيها اسم الفاعل قال ولا يكون

لات إلا مع حين وقد جاء حذف حين في الشعر قال

مازن بن مالك

حنت ولات هنت وأنى لك مقروع

فحذف الحين وهو يريده قال وقرأ بعضهم ولات

حين مناص فرفع حين وأضمر الخبر وقال أبو عبيد

هي لا والتاء إنما زيدت في حين وكذلك في تلان

وأوان وإن كتبت مفردة قال أبو وجزة

العاطفون تحين ما من عاطف والمطعمون زمان أين المطعم

وقال المؤرج زيدت التاء في لات كما زيدت

في ثمت وربت

فصل الميم

متت ألمَتُّ المدُّ والمَتُّ النزعُ على غير بكرة
والمَتُّ توسّلٌ بقرابةٍ والماتّة الحُرمة والوسيلة
يقول فلان يمتّ اليك بقرابةٍ والمَواتّ الوسايل
محت المَحْتُ الشديدُ من كلّ شيءٍ ويومٌ مَحْتٌ
اي شديد الحَرّ مثل حَمْتٍ وقد مَحُتَ بالضمّ يومنا
مرت المَرْتُ مفازةٌ لا نباتَ فيها مكانٌ مَرْتٌ
بيّن المُرُوتة قال الراجز خطام المجاشعي
وَمَهْمَهَيْنِ قَذَفَيْنِ مَرْتَيْنِ   ظَهْراهُما مِثْلُ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ
ورجلٌ مَرْتُ الحاجبِ اذا لم يكن على حاجبه شعرٌ
قال ذو الرُّمّة

قرئ وقوبل على ... اى ... بالاصل

كلُّ جنينٍ لَثِقِ السِّربالِ   مَرْتِ الحَجاجَيْنِ من الإعجالِ
يعني جنينًا ألقته أمّه قبل أن ينبت وبره
والمَرُّوت بالتشديد اسم وادٍ قال أوس
وما خليجٌ من المَرُّوتِ ذو شُعَبٍ   يرمي الضريرَ بخُشْبِ الطَّلْحِ والضالِ
ومنه يوم المَرُّوت بين قُشَيرٍ وتميمٍ
مقت مقته مقتًا ابغضه فهو مقيتٌ وممقوتٌ
ونكاح المقت كان في الجاهلية أن يتزوّج الرجل
امرأة أبيه
موت الموت ضدّ الحياة
وقد مات يموت ويمات ايضًا قال الراجز
بُنَيَّتي سيّدةَ البناتِ   عيشي ولا نأمن أن تماتي
أمن

حاشية ... الناشئ ... والفرع ...

فهو ميّت وميْت وقوم موتى واموات وميّتون
وميْتون واصل ميّت ميوت على فيعل ثم ادغم
ثم يخفف فيقال ميْت قال الشاعر عدي بن
الرعلاء وقد جمعهما في بيت
ليس من مات فاستراح بميْتٍ انما الميْت ميّت الاحياء
ويستوي فيه المذكر والمؤنث قال تعالى لنحيي
به بلدة ميتا ولم يقل ميتة قال الفراء ا
يقال لمن لم يمت انه مائت عن قليل وميّت
ولا يقولون لمن مات هذا مائت والميتة [بالفتح] ما لم
تلحقه الذكاة والميتة بالكسر كالجلسة والركبة
يقال مات فلان ميتة حسنة وقولهم ما اموته

انما يراد به ما اموت قلبه لان كل فعل لا يتزيد
لا يتعجب به والموات بالضم الموت والموات بالفتح
ما لا روح فيه والموات ايضا الارض التي لا مالك
بها [لها] من الآدميين ولا ينتفع بها احد ورجل موتان
الفؤاد وامرأة موتانة الفؤاد والموتان بالتحريك
خلاف الحيوان يقال اشتر الموتان ولا تشتر
الحيوان اي اشتر الارض والدور ولا تشتر الرقيق
والدواب وقال الفراء الموتان من الارض التي
لم تحي بعد وفي الحديث موتان الارض لله ولرسوله
فمن احيا منها شيئا فهو له والموتان بالضم موت
يقع في الماشية يقال وقع في المال موتان واماته

الله وموّته شدد للمبالغة قال
فعروة مات موتاً مستريحاً وها انذا اموّت كل يوم
وامانت الناقة اذا مات ولدها فهي مميت
ومميتة قال ابو عبيد وكذلك المراة وجمعها
مماويت ابن السكيت امات فلان اذا مات له
ابن او بنون والمتماوت من صفة الناسك المرائي
وموت مائت كقولك ليل لائل يوخذ من لفظه
ما يوكد به والمستميت للامر المسترسل له قال
رؤبة   والليل فوق الماء مستميت
وزبد البحر له كتيت   والمستميت ايضا المستقتل
الذي لا يبالي في الحرب من الموت والموته بالضم

جنس من الجنون والصرع يعتري الانسان فاذا
افاق عاد اليه كمال عقله كالنائم والسكران
ومؤته بالهمز اسم ارض قتل بها جعفر بن ابي
طالب عليه السلام

فصل النون

نأت نأت الرجل ينئت نئيتاً اذا ان مثل
نهت ورجل نأات مثل نهات

نبت

النبت النبات يقال نبتت الارض وانبتت بمعنى
ونبت البقل وانبت بمعنى وانشد الفراء
رأيت ذوي الحاجات حول بيوتهم قطيناً لهم حتى اذا
انبت البقل

اي نبت وانبته الله فهو منبوت على غير قياس
وانبت الغلام اي نبتت عانته ونبت الشجر
تنبيتا اي ربّيته والمنبت موضع النبات ويقال ما
احسن نابتة بني فلان اي ما نبتت عليه اموالهم
واولادهم ونبتت لهم نابتة اذا نشأ لهم نشء
صغار ولنا في بني فلان نابتة شرّ والنوابت من
الاحداث الاغمار والتنبيت حيّ من اليمن والنبوت
نجرة. **نحت** نحته ينحته بالكسر نحتا اي براه
والنحاتة البراية والمنحت ما ينحت به والنحيتة
الطبيعة والنحيت الدخيل في القوم قال الشاعر
الخالطين نحيتهم بنضارهم وذوي الغنى منهم بذي الفقر

والحافر النحيت الذي ذهبت حروفه. **نصت**
الانصات السكوت والاستماع للحديث تقول
انصتوه وانصتوا له قال الشاعر
اذا قالت حذام فصدقوها فان القول ما قالت حذام
نعت النعت الصفة ونعت الشيء وانتعته
اذا وصفته وناعتون اسم موضع. **نفت**
نفتت القدر تنافت وتنافط ومرجل نفوت
وان فلانا لينفت غضبا وينفط اي يغلي والنفيتة
الحريقة وهو ان يذرّ الدقيق على ماء او لبن
حتى ينفت وهي اغلظ من السخينة يتوسع بها صاحب
العيال اذا غلبه الدهر. **نقت** نقت المخ

انقته نقاته لغة في نقوته اذا استخرجته كأنّهم
ابدلوا الواو تاء ۞ **نَكَتَ** النكت ان تنكت
في الارض بقضيب اي تضرب فيؤثر فيها ويقال
ايضا طعنه فنكته اي القاه على راسه فانتكت
هو ومرّ الفرس ينكت وهو ان ينبو عن الارض
والنكتة كالنقطة ورطبة منكتة اذا بدا
فيها الارطاب قال العدبس الكناني الناكت ان
ينحرف مرفق البعير حتى يقع على الجنب فيخرقه ۞
نوت النواتي الملاحون في البحر وهو في كلام
اهل الشام نوتي واما قول علباء بن ارقم
يا قبح الله بني السعلات   عمرو بن يربوع شرار النات

ليسوا اعفّاء ولا اكيات   فانما يريد الناس وأجيات
فقلب السين تاء وهي لغة لبعض العرب عن ابي زيد ۞
نهت النهيت كالزئير الا انه دونه تقول نهت
ينهت بالكسر واسد نهات وحمار نهات اي نهاق ورجل
نهات اي زحار ۞

فصل الواو

وقت الوقت معروف والميقات الوقت المضروب
للفعل والموضع يقال هذا ميقات اهل الشام للموضع
الذي يحرمون منه وتقول وقته فهو موقوت اذا
بيّن للفعل وقتا يفعل فيه ومنه قوله تعالى ان الصلوة
كانت على المؤمنين كتابا موقوتا اي مفروضا في الاوقات

والتوقيت تحديد الأوقات تقول وقّته ليوم كذا مثل
أجّلته وقرئ وإذا الرسل وُقّتت ووُقِتت مخففة
وأُقّتت لغة مثل وجوه وأجوه والموقت مفعل من
الوقت قال العجاج والجامع الناس ليوم الموقت
وكت الوكتة كالنقطة في الشيء يقال في عينه
وكتة ووكّت البسرة توكيتا من نقط الإرطاب
وهت أوهت اللحم يوهت أنتن وأيهت يوهت
لغة وإنما صارت الياء في يوهت واوا لضمة ما قبلها

فصل الهاء

هبت الهبيت الجبان الذاهب العقل قال طرفة
الهبيت لا فؤاد له والثبيت قلبه قيمه

وقد هُبِت الرجل أي نُخِب ورجل مهبوت الفؤاد وفي
عقله هبتة أي ضعف وهبته يهبته هبتا أي ضربه
حكاه أبو عبيد ه هتت قال الأصمعي يقال للرجل
إذا كان جيد السياق للحديث هو يسرده سردا
ويهتّه هتا ورجل مِهَتّ وهتات أي خفيف كثير
الكلام ه هرت هرت اللحم طبخه حتى يتهرأ وهرت
الثوب أي مزقه يقال هرت عرضه إذا طعن فيه
والهريت الواسع الشدقين يقال منه هرِت بالكسر
وأسد أهرت بيّن الهرت وهو مهروت الفم وكلاب
مهرتة الأشداق وربما قالوا للمرأة المفضاة هريت
هفت هفت الشيء هفتا وهفاتا أي تطاير لخفته

الهفت ٥

قال الراجز كأن هفت القطقط المنثور

وكل شيء انخفض واتضع فقد هفت وانهفت والتهافت

التساقط قطعة قطعة وتهافت الفراش في النار

اي تساقط فيها وزدت هفيتة من الناس الذين

اقحمتهم السنة والهفات الاحمق مثل اللفات ٥

هلب الهلبي على فعلي نبت ٥ هيب هيّت به

وهوّت اي صاح به ودعاه وقال

قد رابني ان الكري اسكتا لو كان معنيا بها لهيّتا

وقال آخر تردي الاماعيز بمجمرات

وارجل روح مجنبات يحدو بها كل فتى هيات

وقولهم هيت لك بالفتح اي هلم قال الشاعر في علي

عليه السلام

ابلغ امير المومنين اخا العراق اذا اتينا

ان العراق واهله سلم اليك فهيت هيتا

اي هلم وتعال يستوي فيه الواحد والجمع والمونث

الا ان العدد فيما بعده تقول هيت لكما وهيت لكن

والهوتة بالفتح المنخفض في الارض وكذلك الهوة بالضم

وهيت بالكسر اسم بلد على الفرات قال الاصمعي اصلها

من الهوة وتقول هات يا رجل بكسر التاء اي اعطني

وللاثنين هاتيا مثل اتيا وللجمع هاتوا وللمرأة هاتي

بالياء وللمرأتين هاتيا وللنساء هاتين مثل عاطين

وتقول هات لا هاتيت وهات ان كانت بك مهاتاة

وما أهاتيك كما تقول ما أعاطيك ولا يقال منه
هاتيت ولا ينهى بها قال الخليل أصل هات آت من آتى
يؤتي فقلبت الألف هاء

فصل الياء

يقت الياقوت يقال فارسي معرب وهو
فاعول الواحدة ياقوتة والجمع اليواقيت

باب الثاء

من صحاح اللغة

فصل الألف

أبث الأبث الأشر النشيط قال الراجز
أصبح عمار نشيطا أبثا ... يأكل لحما بائتا قد ثثا
وقال أبو عمرو أبث الرجل بالكسر يأبث وهو أن يشرب
اللبن حتى ينتفخ وتأخذه كهيئة السكر قال ولا يكون ذلك
إلا من ألبان الإبل. أثث أث النبات يئث أثاثة
أي كثر والتف ونبات أثيث وشعر أثيث ونساء
أثائث كثيرات اللحم قال رؤبة
ومن هواي الرجح الأثائث
والأثاث متاع البيت لا واحد له قال الفراء وقال أبو
زيد الأثاث المال أجمع الإبل والغنم والعبيد والمتاع
الواحدة أثاثة وتأثث فلان إذا أصاب رياشا وأثاثة
بالضم اسم رجل. أرث الأرث الميراث وأصل الهمزة
فيه واو ويقال هو في إرث صدق أي في أصل صدق
وهو على إرث من أمر قديم أي على أمر قديم توارثه الآخر

عن الأول والتأريث الإغراء بين القوم والتأريث

أيضا إيقاد النار قال عدي بن زيد

ولها ظبي يؤرثها عاقد في الجيد تقصارا

والأرثة بالضم سرجين يوضع عند الرماد ليكون

عدة إذا احتيج إليه يقال أرثت النار إذا اتقدت

انث الأنثى خلاف الذكر والجمع إناث وأنث جمعه

وقد قيل أنث كأنه جمع إناث وآنثت المرأة ولدت

أنثى فهي مؤنث وإذا كان ذلك عادتها فهي مئناث والرجل

مئناث أيضا لأنهما يستويان في مفعال وتأنيث الاسم

خلاف تذكيره وقد أنثته فتأنث والأنيث من الحديد

ما كان غير ذكر والأنثيان الخصيتان والأنثيان أيضا

الأذنان قال الشاعر

وكنا إذا القيسي نب عتوده ضربناه دون الأنثيين على الكرد

قال الطائي يقال أرض أنيثة تنبت البقل سهلة

فصل الباء

بثث بث الخبر وأبثه بمعنى أي نشره يقال أبثثتك

سري أي أظهرته لك وبثث الخبر شدد للمبالغة

فانبث أي انتشر وتمر بث إذا لم يجد كنزه وهو

قولهم ماء عود قال الأصمعي تمر بث إذا كان

منثورا متفرقا بعضه من بعض والبث الحال والحزن

يقال أبثثتك أي أظهرت لك بثي وبثبثت الخبر

بثبثة نشرته وكذلك الغبار إذا هيجته

بحث بَحَثَ عن الشيء وابتحث عنه اي فتّش
عنه وفي المثل كالباحث عن الشفرة وقولهم تركته
بمباحث البقر اي بالمكان القفر يعني بحيث لا يدرى
اين هو **برث** البرث الارض السهلة اللينة
والجمع براث وابراث وبروث وفي شعر رؤبة البراث
اقفرت الوعساء والعثاعث من اهلها والبرق البرارث
ويقال انه خطأ ٥ **برغث** البرغوث واحد البراغيث
بعث بعثه وابتعثه بمعنى اي ارسله فانبعث
وقولهم كنت في بعث فلان اي في جيشه الذي بعث معه
والبعوث الجيوش وبعثت الناقة اثرتها وبعثه
من منامه اي اهبّه وبعث الموتى نشرهم ليوم البعث

وانبعث في السير اي اسرع وتبعّث مني الشعر اي انبعث
كانه سال والبعيث اسم شاعر من تميم سمي بذلك لقوله
تبعّث مني ما تبعّث بعد ما استمرّ فؤادي واستمرّ مريري
ويوم بعاث بالضم يوم للاوس والخزرج ٥ **بغث**
ابن السكيت البغاث طاير ابغث الى الغبرة دوين
الرخمة بطيء الطيران وفي المثل ان البغاث بارضنا
يستنسر اي من جاورنا عزّ بنا وقال يونس من جعل
البغاث واحدا فجمعه بغثان مثل غزال وغزلان
ومن قال للذكر والانثى بغاثة فالجمع بغاث مثل
نعامة ونعام وقال الفراء بغاث الطير شرارها
وما لا يصيد منها وبغاث وبغاث ثلث لغات

والأبغث قريب من الأغبر والأبغث مكان ذو
رمل والبغثاء من الغنم مثل الرقطاء والبغث
أخلاط الناس يقال دخلنا في البغثاء أي في عامة
الناس وجماعتهم ه **بوث** باث عن الشيء
يبوث بوثاً بحث عنه والاستباثة الاستخراج
وقال الشاعر
لحق بني شعارة أن يقولوا لصخر الغي ماذا استبثت
بهت بهتة بالضم لبوحي من سليم وهو بهتة
لبني سليم منصور قال الجهني
نادوا بآل بهتة إذ دانا فقلنا أحسني ملأ
جهينا

وفلان لبهتة أي لزنيته ه

فصل التاء

تفث التفث في المناسك ما كان من نحو قص الأظفار
والشارب وحلق الرأس والعانة ورمي الجمار ونحر
البدن وأشباه ذلك قال أبو عبيد لم يجئ فيه شعر
يحتج به ه

فصل الثاء

ثلث الثلاثة في عدد المذكر والثلاث للمؤنث والثلاثاء
من الأيام ويجمع على ثلاثاوات والثلث سهم من ثلاثة
فإذا فتحت الثاء زدت ياء فقلت ثليث مثل ثمين
وسبيع وسديس وخميس ونصيف وأنكر أبو زيد
منها خميساً وثليثاً والثلث بالكسر من قولهم هو يسقي

نخله الثلث ولا يستعمل الثلث إلا في هذا الموضع والبر
في الورد ثلث لأن أقصر الورد الرفه وهو أن تشرب
الإبل كل يوم ثم الغب وهو أن ترد يوما وتدع
يوما فإذا ارتفع من الغب فالظمء الربع ثم الخمس
وكذلك إلى العشر وله الأضحى وثلاث ومثلث غير
مصروف للعدل والصفة لأنك تقول مررت بقوم
مثنى وثلاث وقال تعالى أولي أجنحة مثنى وثلاث
فوصف به هذا قول سيبويه وقال غيره إنما لم يصرف
لتكرر العدل فيه في اللفظ والمعنى لأنه عدل عن
لفظ اثنين إلى لفظ مثنى وثناء وعن معنى اثنين إلى
معنى اثنين اثنين أي جاءوا مزدوجين وكذلك جميع

ليكون العدد

معدول العدد فإن صغرته صرفته قلت أحيد
وثنيي وثليث وربيع لأنه مثل جمير فخرج إلى
مثال ما ينصرف وليس كذلك أحمد وأحسن لأنه لا
يخرج بالتصغير عن وزن الفعل لأنهم قد قالوا في
التعجب ما أميلح زيدا وما أحيسنه وثلثت القوم
أثلثهم بالضم إذا أخذت ثلث أموالهم وأثلثهم بالكسر
إذا كنت ثالثهم أو كملتهم ثلاثة بنفسك قال
فإن تثلثوا نربع وإن يك خامس يكن سادس حتى يبيركم القتل
وكذلك إلى العشرة إلا أنك تفتح أربعهم وأسبعهم وأتسعهم
فيهما جميعا لمكان العين وتقول كانوا تسعة وعشرين
فثلثتهم أي صرت تمام ثلاثين وكانوا تسعة وثلاثين

في بعضهم مثل لفظ الثلاثة والأربعة وكذلك إلى
المائة قاله أبو عبيدة وثالثة الأثافي الحيد النادر من
الجبل يجمع إليه صخرتان ثم ينصب عليها القدر وأثلث
القوم صاروا ثلاثة وكانوا ثلاثة فأربعوا كذلك
إلى العشرة قال ابن السكيت تقول هو ثالث ثلاثة
مضاف إلى العشرة قال ابن السكيت تقول ذلك ولا
تنون فإن اختلفا إن شئت نونت وإن شئت أضفت
قلت هو رابع ثلاثة ورابع ثلاثة كما تقول هو ضارب
عمرو وضارب عمرًا الآن معناه الوقوع أي كملهم
بنفسه أربعة وإذا اتفقا فالإضافة لا غير لأنه
في مذهب الأسماء لأنك لم ترد معنى الفعل وإنما أردت

حاشية النسخ لسرابه وهذا الذي هو صحيح

هو أحد الثلاثة وبعض الثلاثة وهذا أمالا يكون إلا
مضافًا وتقول هذا ثالث اثنين وثالث اثنين المعنى
هذا ثلث اثنين أي صيرهما ثلاثة بنفسه وثالث عشر
وثالث عشر بالرفع والنصب إلى تسعة عشر فمن رفع
قال أردت ثالث ثلاثة عشر فحذفت الثلاثة فتركت
ثالثًا على إعرابه ومن نصب قال أردت ثالث ثلاثة
عشر فلما أسقطت منها الثلاثة ألزمت إعرابها الأول
لتعلم أن هاهنا شيئًا محذوفًا وتقول هذا الحادي عشر
والثاني عشر إلى العشرين مفتوح كله لما ذكرناه وفي المؤنث
هذه الحادية عشرة وكذلك إلى العشرين يدخل الهاء فيهما
جميعًا وأهل الحجاز يقولون أتوني ثلاثتهم وأربعتهم

لبلى العشرة فينصبون على كل حال وكذلك المؤنث اثنتي
ثلاثهن واربعهن وغيرهم يعربونه بالحركات الثلث ويجعله
مثل كلهم فاذا جاوزت العشرة لم يكن الا النصب يقول
ثلثي احد عشرهم وتسعة عشرهم وللنساء اثنتي احدى
عشرتهن وثماني عشرتهن والمثلوث من النوق التي
تجمع بين ثلاثة آنية بلبنها اذا حلبت وكذلك التي
تيبس ثلاثة من اخلافها والمثلوثة مزادة تكون من
ثلثة جلود وحبل مثلوث اذا كان على ثلث قوى
وشيء مثلث اي ذو اركان ثلاثة والمثلث من
الشراب الذي طبخ حتى ذهب ثلثاه ويقال ايضا ثلث بناقته
اذا صرّ منها ثلاثة اخلاف فان صرّ خلفين قيل شطر بها

فان صرّ خلفا واحدا قيل خلف بها فان صرّ اخلافها
جمع قيل اجمع بناقته واشن

فصل الجيم

جاث ابو زيد جاث البعير يجاث جاثا وهي
مشيته موقرا حملا وقد جئث الرجل اذا افزع فهو
مجؤوث اي مذعور جثث الجثة شخص
الانسان قاعدا او نائما وجثه قلعه واجتثه اقتلعه
والجثيث من النخل الفسيل والجثيثة الفسيلة ولا
يقال جثيثة حتى تطعم ثم هي نخلة والمجثة والمجثاث
حديدة يقلع بها الفسيل وشعر جثاجث بالضم
ونبات جثاجث اي ملتف وبعير جثاجث اي ضخم

والحث بالفتح الشيء ويقال هو كل اذى خالط العسل
من اجنحة النحل وابدانها قال الشاعر
لدى الثول ينفي جثها ويومها
والجثة بالضم المرتفع من الارض والجثجاث نبت
وهو من احرار الشجر. جرث الجريث بالتشديد
ضرب من السمك. جدث الجدث القبر والجمع
اجدث واجداث قال المتنخل الهذلي
عرفت باجدث فنعاف عرق علامات كتحبير النماط
واجتدث اي اتخذ جدثا. جنث الجنث
الاصل يقال فلان من جنثك وجنثك اي من اصلك لغة
او لثغة والجنثي الزراد قال لبيد يصف درعا
احكم الجنثي من عوراتها كل حرباء اذا اكره صل

واما قول الشاعر
ولكنها سوق يكون بياعها بجنثية قد اخلصتها الصياقل
فيعني به السيوف او الدروع. جوث جوثي اسم
حصن بالبحرين. جهث جهث جهثا استخفه
الغضب.

فصل الحاء

حثث حثه على الشيء واستحثه بمعنى اي حضه عليه
فاحتث وحثثه تحثيثا بمعنى وهو ان تحضه وولى حثيثا
اي مسرعا حريصا ولا تحاثون على طعام المسكين اي
لا تحاضون. والحثيثي الحث وكذلك الحثحوث وفرس
حثحاث اي سريع ليس فيه فتور وفرس جواد المحثة
اي اذا حثثته جاءه جري بعد جري وقولهم ما اكتحلت
حثاثا اي ما نمت وقال الاصمعي حثاثا بالكسر وقال

وحثحثه مثله

ابو عبيدة وهو بالفتح افصح والحُثّ بالضم حطام التبن
والرمل الخشن عن الاصمعي والخبز القفار الذي ليس
معه ادم عن ابي عبيدة وسويق حُثّ اي غير
ملتوت ٥ حدث الحديث نقيض القديم يقال
اخذني ما قدم وما حدث لا يضم حدث في شيء من
الكلام الا في هذا الموضع وذلك لمكان قدم على الازدواج
والحديث الخبر ياتي على القليل والكثير ويجمع على
احاديث على غير قياس قال الفراء نرى ان واحد
الاحاديث احدوثة ثم جعلوه جمعا للحديث والحدوث
كون الشيء لم يكن واحدثه الله فحدث وحدث امر
اي وقع والحدث والحدثى والحادثة والحدثان كله

بمعنى واحدث الرجل من الحدث واستحدث خبرا
اي وجدت خبرا جديدا قال ذو الرمة
استحدث الركب عن اشياعهم خبرا ام راجع القلب من
اطرابه طرب
ورجل حدث اي شاب فان ذكرت السن قلت حديث
السن وهولاء غلمان حدثان اي احداث والمحادثة
والتحادث والتحدث والتحديث معروف وحادثة
السيف جلاؤه ورجل حدث وحدث وحدث بضم الدال وكسرها
اي حسن الحديث ورجل حِدّيث مثال فسيق كثير
الحديث وتقول سمعت حديثي حسنة مثل خطيبي والاحدوثة
ما يتحدث به ورجل حدث ملوك بكسر الحاء اذا كان صاحب

حديثهم وسمرهم وحدث نساءٍ يتحدث إليهن وتقول
افعل ذلك الأمر بحدثانه وبحداثته أي بأوله وطرآته
ويقال للرجل الصادق الظن محدَّث بفتح الدال
مشددة ٥ **حرث** الحرث كسب المال وجمعه
وفي الحديث احرث لدنياك كأنك تعيش أبدًا وأبو
الحارث كنية الأسد والحارث قلة من قلل الجولان
وهو جبل بالشام في قول النابغة
بكى حارث الجولان من فقد ربه ۝ وحوران منه خائف متضائل
والحارثان الحرث بن ظالم بن جذيمة بن يربوع بن
غيظ بن مرة والحرث بن عوف بن ابى حارثة بن مرة
ابن نشبة بن غيظ بن مرة صاحب الحمالة والحارثان

في باهلة الحارث بن قتيبة والحريث بن سهم بن عمرو بن ثعلبة
ابن غنم بن قتيبة والحرث الزرع والحرّاث الزارع وقد
حرث واحترث مثل زرع وازدرع ويقال
احرث القرآن أي ادرسه وحرثت الناقة وأحرثتها
أي سرت عليها حتى هزلت وحرثت النار حرّكتها
والمحراث ما يحرّك به نار التنور وقولهم بلحارث
لبني الحارث بن كعب من شواذ التخفيف لأن النون
واللام قريبا المخرج فلما لم يمكنهم الادغام لسكون
اللام حذفوا النون كما قالوا مَسْتُ وظَلْتُ وكذلك
يفعلون بكل قبيلة تظهر فيها لام المعرفة مثل
بلعنبر وبلهجيم فأما إذا لم تظهر اللام فلا يكون

خ الزرّاع معا

ذلك ٥ **حرمث** الحرمث بالضم نبت ٥ **حفث**
الحفث بالكسر للفاء حفث الكرش وهي القبة والحفاث
حية تنفخ ولا تؤذي قال جرير
أيفايشون وقد رأوا حفاثهم قد عضه فقضى عليه الأشجع
حنث الحنث الإثم والذنب وبلغ الغلام الحنث
أي المعصية والطاعة والحنث الخلف في اليمين تقول
أحنثت الرجل في يمينه فحنث أي لم يبر فيها وتحنث
تعبد واعتزل الأصنام مثل تحنف وفي الحديث
انه كان يأتي غار حراء فيتحنث فيه وفلان يتحنث
من كذا أي يتأثم منه ٥ **حوث** حوث لغة في
حيث والحوثاء الكبد وما يليها قال الراجز

الكرش والحوثاء والمريا ويقال تركتهم حوثا
بوثا وحوث بوث وحيث بيث وحاث باث
اذا فرقتهم وبددتهم والاستحاثة مثل الاستباثة
وهي الاستخراج تقول استحثت الشيء اذا اضاع في
التراب فطلبته ٥ **حيث** حيث كلمة تدل على
المكان لانه ظرف في الامكنة بمنزلة حين في الازمنة
وهو اسم مبني وانما حرك آخره لالتقاء الساكنين
فمن العرب من يبنيها على الضم تشبيها بالغايات
لانها لم تجي الا مضافة الى جملة تقول اقوم حيث
يقوم زيد ولم تقل حيث زيد وتقول حيث يكون
اكون ومنهم من يبنيها على الفتح مثل كيف استثقالا

للضم مع الياء وهي من الظروف التي لا تجازى بها
الا مع ما تقول حيث ما تجلس اجلس في معنى اينما وقوله
تعالى ولا يفلح الساحر حيث اتى وفي حرف ابن مسعود
اين اتى والعرب تقول حيث من اين لا تعلم اي من حيث
لا تعلمون

فصل الخاء

خبث الخبيث ضد الطيب وقد خبث الشيء فهو
خبيث خباثة وخبث الرجل خبثا فهو خبيث اي خب
ردي واخبثه غيره علمه الخبث وافسده واخبث
الرجل ايضا اي اتخذ اصحابا خبثا فهو خبيث مخبث
ومخبثان يقال يا مخبثان وقول عنترة
نبئت عمرا غير شاكر نعمتي والكفر مخبثة لنفس المنعم

اي مفسدة وفلان لخبثة كما تقول لزنية ويقال في
النداء يا خبث كما يقال يا لكع يريد يا خبيث وللمرأة
يا خباث بني على الكسر مثل يا لكاع وخبث الحديد وغيره
ما نفاه الكير والاخبثان البول والغائط **خرث**
الخرثي اثاث البيت واسقاطه **خنث**
الاخناث التثني والتكسر والاسم الخنث قال جرير
لتوعدني وانت مجاشعي ارى في خنث لحيتك اضطرابا
وخنث ايضا اسم امرأة من الجن وخنثت الشيء فتخنث
اي عطفته فتعطف ومنه سمي المخنث وتخنث في
كلامه والخنث بكسر النون المسترخي المتثني وفي المثل
اخنث من دلال والخنثى الذي له ما للرجال والنساء

جميعاً والجمع الخناثي مثال الحبالي وخنثت السقاء
واخنثته اذا ثنيته الى خارج فشربت منه فان كسرته
الى داخل فقد قبعته ○ خوث رجل اخوث اي
مسترخي البطن بين الخوث والانثى خوثاء ○

فصل الدال

داث الاصمعي داثت الطعام اكلته والداثاء
الامة وتد تحرك لحرف الحلق وهو نادر لان فعلاء بفتح
العين لم يجي في الصفات وانما جاء حرفان في الاسماء
نفط وهو نزماء وجنفاء وهما موضعان ○ دثث
الدث والدثاث المطر الضعيف قال الراجز
قلّع روض شرب الدثاثا

[illegible]

222

حاشية الدعث الحقد الدم قال منظور بن حبة
لم تعلموا ان الصغاني جمع الرجال على الادعاث تذكر والجمر

دعث الاموي الدعث اول المرض وقد دعث الرجل
اذا اصابه اقشعرار وفتور ○ دلث ناقة دلاث
اي سريعة ونوق دلث واللحياني حكى اندلث علينا
فلان بشتم اي انخرق وانصب وقال الاصمعي المندلث
الذي يمضي ويركب راسه لا يثنيه شيء ومدالث الوادي
مدافع سيله ○ دلهث الدلهاث الاسد ورجل
دلهاث ودلاهث اي جريء مقدم ○ دمث
الدمث المكان اللين ذو رمل والجمع الدماث وقد دمث
بالكسر يدمث دمثا والدماثة سهولة الخلق يقال ما
كان ادمث فلانا والبنه والادموث مكان الملا دا
خبرت وتدمثت المضجع تليينه ○ ديث ديثته ذللته ووطئته

[illegible]

مُدَيَّثٌ مثل مُذَلَّلٍ والدَّيُّوثُ القُنْذُعُ وهو الذي لا غيرة له

فصل الراء

ربث رَبَثْتُهُ عن حاجته أَرْبُثُهُ بالضم رَبْثاً حبسته
والرَّبِيثَةُ الأمر يحبسك وكذلك الرِّبِّيثَى مثال الخِصِّيصَى
وفي الحديث إذا كان يوم الجمعة بعث إبليس جنوده
إلى الناس يأخذون عليهم بالرَّبائث أي يذكّرونهم الحوائج
التي تَرْبُثُهُم وتَرَبَّثَ في مسيره أي تلبّث وارْبَثَّ أمرهم
أي ضعف وأبطأ حتى تفرّقوا قال أبو ذؤيب
رَمَيْناهُمُ حتّى إذا ارْبَثَّ أمرُهُم
رثث الرَّثُّ الشيء البالي وجمعه رِثاث وقد رَثَّ
الحبل وغيره يَرِثُّ رَثاثةً وفلان رَثُّ الهيئة وفي
هيئته رَثاثة أي بَذاذة وأَرَثَّ الثوب أي أَخْلَقَ
والرِّثَّةُ السَّقَط من متاع البيت من الخُلقان والجمع رِثَثٌ
مثل قِرْبة وقِرَب ورِثاث مثل رِهْمة ورِهام
وارْتَثَثْنا رِثَّةَ القوم أي جمعناها والرِّثَّة أيضا الخُشارة
الضعفاء من الناس والرِّثَّة أيضا المرأة الحمقاء وارْتُثَّ
فلان وهو افتُعِل على ما لم يُسَمَّ فاعله أي حُمِلَ من المعركة
رَثِيثاً أي جريحاً وبه رَمَقٌ

رعث الرِّعاثُ القِرَطَة
واحدتها رَعْثَة ورَعَثَة أيضا بالتحريك وتَرَعَّثَتِ
المرأة أي تَقَرَّطَتْ وكان بشّار بن بُرْد الشاعر يُلَقَّب
بالمُرَعَّث لرَعْثَةٍ كانت له في صغره ورَعْثَة الدِّيك
عُثْنونه بها دِيكٌ مُرَعَّثٌ قال الشاعر الأخطل

واذا يؤرقني والنوم يعجبني من صوت ذي رعثات ساكن الدار
وشاة رعثاء اذا كانت لها تحت الاذنين زنمتان والرعث
العهن من الصوف يعلق في الهودج عن ابي عبيد ٥
رعث الرعوث كل مرضعة قال طرفة
فليت لنا مكان الملك عمرو رغوثا حول قبتنا تخور
وقد ارغثت النعجة ولدها ارضعته ورغث الجدي
امه اي رضعها والرغثاء مثال العشراء عرق في
الثدي يدر اللبن قال ابن السكيت عصبة تحت الثدي
وقولهم اكل من برذون رغوث وهي فعول التي في
معنى مفعولة لانها مرغوثة قال الاحمر رغث الرجل
فهو مرغوث اذا كثر عليه السؤال حتى ينفد ما عنده

ل
رفث الرفث الجماع والرفث ايضا الفحش من
القول وكلام النساء في الجماع تقول منه رفث الرجل
وارفث قال العجاج
ورب اسراب حجيج كظم ... عن اللغا ورفث التكلم
وقيل لابن عباس حين انشد
وهن يمشين بنا هميسا ... ان تصدق الطير ننك لميسا
أترفث وانت محرم فقال انما الرفث ما ووجه
به النساء ٥ رمث الرمث بالكسر مرعى من مراعي
الابل وهو من الحمض والرمث بالتحريك خشب يضم
بعضه الى بعض ويركب في البحر والجمع ارماث قال
ابو صخر الهذلي ط جميل
تمنيت من حبي علية اننا ... على رمث في البحر ليس لنا وفر

والرمث (أيضا) أن تأكل الإبل الرمث فتشتكي عنه وقد رمثت
بالكسر وهي إبل رمثة ورماثى قال الأصمعي الرمث بقية
اللبن في الضرع يقال رمثت في الضرع ترميثا وأرمثت
أيضا إذا أبقيت بها شيئا قال الشاعر

وشارك أهل الفصيل الفصيل في الأم وأمتدها المرتمث

ورمثت الشيء أصلحته ومسحته بيدي قال الشاعر

وأخ رمثت دويسه ونصحته في الحرب نصحا

وحبل أرماث أي أرمام ٥ روث الروثة واحدة
الروث والأرواث وقد راث الفرس وفي المثل أحشك
وتروثني والروثة طرف الأرنبة يقال فلان يضرب
بلسانه روثة أنفه ٥ ريث راث علي خبرك

(ريثا) أي أبطأ وفي المثل رب عجلة وهبت ريثا ويروى
تهب ريثا والمعنى واحد من الهبة وما راثك علينا
أي ما أبطأ بك عنا وريث لبو حي من قيس وهو ريث
بن غطفان بن سعد بن قيس عيلان والاستراثة الاستبطاء
ورجل ريث بالتشديد أي بطيء قال الفراء رجل
مريث العينين إذا كان بطيء النظر ٥

فصل الشين

شبث التشبث بالشيء التعلق به ورجل شبث إذا
كان طبعه ذلك والشبث بالتحريك دويبة كثيرة الأرجل
من أحناش الأرض ولا تقل شبت والجمع شبثان مثل
خرب وخربان قال الشاعر

ترى أثره في صفحتيه كأنه مدارج شبثان لهن هميم
أبو عمرو الشنبثة بزيادة النون العلاقة يقال شنبث
الهوى قلبه أي علق به ○ شثث الشث نبت طيب
الريح مر الطعم يدبغ به قال تأبط شرا
كأنما حثحثوا حصا قوادمه أو أم خشف بذي شث وطباق
قال الأصمعي هما نبتان ○ شرنبث الشرنبث الغليظ
الكفين والرجلين وربما وصف به الأسد وكذلك الشرابث
بضم الشين قال سيبويه النون والألف يتعاوران الاسم
في معنى نحو شرنبث وشرابث وجرنفش وجرافش ○
شعث الشعث انتشار الأمر يقال لم الله شعثك
أي جمع أمرك المتفرق والشعث مصدر الأشعث وهو المغبر

الرأس وجبل أشعث أي غبر مغبر جنبته وتشعيث الشيء تفريقه
والتشعث التفرق والأشعث اسم رجل ومنه الأشاعثة
والهاء للنسب ○ شنث الشنث بالتحريك قلب
الشثن يقال شنثت مشافر البعير أي غلظت من أكل
الشوك ○

فصل الضاد

ضبث ضبثت بالشيء ضبثا واضطبثت به إذا
قبضت عليه بكفك وناقة ضبوث يشك في سمنها فتضبث
أي تجس باليد ومضابث الأسد مخالبه وفي الحديث الخطايا
بين أضباثهم أي في قبضاتهم ○ ضغث الضغث قبضة
حشيش مختلطة الرطب باليابس وأضغاث أحلام
الرؤيا التي لا يصح تأويلها لاختلاطها وضغثت الحديث

خلطه والضاغث الذي يختبئ في الخمر ليفزع الصبيان
بصوت يردده في حلقه وضغث السنام عركه وناقة
ضغوث مثل ضبوث وهي التي يشك في سمنها فتضغث
ايها طروق لم ٥

فصل الطاء

طثث الطث لعبة للصبيان يرمون بخشبة مستديرة
تسمى المطثة ٥ طرث الطرثوث نبت ويقال
خرجوا يتطرثون اي يجتنونه ٥ طمث طمثها يطمثها
ويطمثها طمثا اذا افتضها وطمثت المرأة تطمث
بالضم حاضت وطمثت بالكسر لغة فهي طامث وقال
ابو عمرو الطمث المس وذلك في كل شيء يمس قال
ويقال للمرتع ما طمث ذلك المرتع قبلنا احد وما طمث
هذه الناقة حبل قط اي ما مسها عقال ٥

فصل العين

عبث العبث اللعب وقد عبث بالكسر يعبث
عبثا والعبثة بالتسكين المرة الواحدة والعبث
الخلط وقد عبثه بالفتح يعبثه عبثا خلطه والعبث
ايضا اتخاذ العبيثة قال ابو صاعد الكلابي العبيثة
الاقط يفرغ رطبه حين يطبخ على جافه فيخلط به يقال
عبثت المرأة اذا فرغته على المشر ليجف يابسه ورطبه
نقال ابلي واعتبثي قال رؤبة
وطاحت الالبان والعبايث

والعبيثة طعام يطبخ ويجعل فيه جراد وفلان عبيثة
اي موتشب يعني في نسبه خلط ومغمز وعبيثة الناس
اخلاطهم وجاء فلان بعبيثة في وعائه اي بر وشعير قد
خلطا وظلت الغنم عبيثة واحدة وبكيلة واحدة وهو
ان الغنم اذا لقيت غنما اخرى دخلت فيها واختلط بعضها
ببعض قال وهو مثل واصله من الاقط والسويق يبكل
بالسمن فيوكل واما قول الشاعر السعدي

اذا ما الخضيف العوبثاني ساءنا تركناه واخترنا السديف المسرهدا

يقال هو دقيق وسمن وتمر يخلط باللبن الحليب
عثث العثة السوسة التي تلحس الصوف والجمع عث
وعثث وقد عثت الصوف تعثه عثا وفي المثل عثيثة

تقرم جلدا املسا يضرب للرجل يجتهد ان يوثر في الشي
فلا يقدر عليه ومن تماثيل للعجوز رعثة وفلان رعث
مال كما يقال ازاء مال والعثعث ظهر الكثيب لا نبات
فيه قال ذو الرمة اقفرت الوعساء والعثاعث
والعثعثة اللين من الارض **عفث** الاعفث من
الرجال الكثير التكشف وفي الحديث كان الزبير اعفث
عكث العنكث نبت قال الساجع وعنكثا ملتبدا
علث العلث الخلط علثت الشعير بالبر اعلثه
وفلان ياكل العليث والغليث بالعين والغين اذا كان
ياكل خبزا من شعير وحنطة والعلاثة سمن واقط يخلط
وكل شيئين خلطتها فهما علاثة وعلاثة اسم رجل من

بني الأحوص بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر وعلث الزند
إذا لم يور واعتلث الرجل زندا من الشجر أخذه ولم
يدر أيوري أم يصلد وفلان يعتلث الزناد إذا لم يتخير
منكحه والاعتلاث قطع الشجر المختلطة مما يقتدح به
من المرخ واليبس والعلث بالتحريك شدة القتال
واللزوم له بالعين والغين جميعا **عيث** العيث
الإفساد يقال عاث الذئب في الغنم والتعييث طلب الشيء
باليد من غير أن تبصره قال أبو عايذ

فعيث ساعة أقفرته بالإيفاق والرمي أو باشتلال

فصل الغين

غبث قال الفراء الغبيثة سمن يلت بأقط وقد

غبثت الأقط غبثا والأغبث لون إلى الغبرة وهو قلب
الأبغث وقد اغبث اغبثاثا **غثث** غثت الشاة
هزلت فهي غثة وغث اللحم يغث ويغث غثاثة
وغثوثة فهو غث وغثيث إذا كان مهزولا ولذلك
غث حديث القوم وأغث أي ردؤ وفسد تقول
أغث الرجل في منطقه وأغثت الشاة هزلت وأغث
الرجل اللحم أي اشتراه غثا وغثيثة الجرح ما كان فيه
من مدة وقيح ولحم ميت وقد غث الجرح يغث غثا
وغثيثا إذا سال ذلك منه واستغثه صاحبه إذا
أخرجه منه وداواه وقال

وهنت كأني شجة يستغثها

ط قال المحشي الصواب الغبثة لون إلى الغبرة والأغبث الذي لونه كذلك

وأغث الجرح أي أمذ ويقال لبسته على غثيته فيه أي
على فساد عقل وفلان لا يغث عليه شيء أي لا يقول في
شيء إنه رديء فيتركه. غرث غرث فلان
بالكسر يغرث غرثا فهو غرثان وقوم غرثى والغرث
الجوع وقوم غراثى مثل صحارى وغراث وامرأة غرثى
ونسوة غراث وامرأة غرثى الوشاح لأنها دقيقة
الخصر يقلق وشاحها كأنه غرثان والتغريث التجويع
يقال غرثت كلابه تجويعها. غلث الغلث الخلط
يقال غلثت البر بالشعير أغلثه بالكسر فهو مغلوث وغليث
وفلان يأكل الغليث إذا كان يأكل خبز أرض شعير وحنطة
والمغلوث الطعام الذي فيه المدر والزوان. ابن السكيت

سقاء مغلوث إذا كان مدبوغا بالتمر أو بالبسر والغلث
بالتحريك شدة القتال يقال غلث فلان يغلث إذا لزمه
يقاتله ورجل غلث ومغالث شديد القتال قال رؤبة
إذا اشمهر الحلس المغالث
وقد غلث الذئب بالغنم يغلث إذا لزمها يفرسها. غوث
غوث الرجل قال واغوثاه والاسم الغوث والغواث
والغواث قال الفراء يقال أجاب الله دعاءه وغواثه
وغواثه قال ولم يأت في الأصوات شيء بالفتح غيره وإنما
يأتي بالضم مثل البكاء والدعاء أو بالكسر مثل النداء
والصياح قال الشاعر العامري
بعثتك مائرا فلبثت حولا متى يأتي غواثك من تغيث

وغوث قبيلة من اليمن وهو غوث بن ادد بن زيد بن
كهلان بن سبا واستغاثني فلان فاغثته والاسم الغياث
صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها

غيث الغيث المطر وقد غاث الغيث الارض اذا اصابها وغاث الله
البلاد يغيثها غيثا وغيثت الارض تغاث غيثا فهي ارض
مغيثة ومغيوثة قال ذو الرمة قاتل الله امة بني فلان ما
افصحها قلت لها كيف كان المطر عندكم فقالت غثنا ما
شئنا وربما سمي السحاب والنبات بذلك

[illegible]

فصل الفاء

فثث الفث نبت يختبز حبه ويؤكل في الجدب
ويكون خبزه غليظة شبيهة بخبز الملة قال الشاعر

٢٤٧

حرمية لم تختبز امها فثا ولم تنتضر العرفجا

فحث الفحث بكسر الحاء لغة في حفث الكرش وهو القبة
ذات الاطباق

فرث الفرث السرجين ما دام
في الكرش والجمع فروث ابن السكيت فرثت للقوم جلة
فانا افرثها وافرثها اذا شققتها ثم نثرت ما فيها قال
وفرثت كبده افرثها وافرثها وفرثتها تفريثا اذا
ضربته وهو حي فانفرثت كبده اي انتثرت قال
وافرثت الكرش اذا شققتها والقيت ما فيها قال وافرثت
اصحابي اذا عرضتهم للائمة الناس

[illegible]

فصل القاف

قثث جاء فلان يقث مالا اي يجره

قرث الكسائي

نخلٍ قَرِيثاءَ وبُسْرٌ قَرِيثاءُ ممدودٌ بغير تنوين لضربٍ من
التمر وهو أطيب التمر بُسْرًا وقال أبو الجرّاح تمرٌ قَرِيثًا
غير ممدود والقِرِّيثُ لغةٌ في الجِرِّيثِ وهو ضربٌ من السمك

قعث ابن السكّيت أقعثَ الرجلُ في ماله أي أسرف
وأقعثَ له العطيّةَ أي أجزلها له قال رؤبة

أقعثني منه بسيبٍ مُقْعِثِ

والقَعِيثُ المطر الكثير والسيل الكثير وقال بعضهم قَعَثْتُ
له قَعْثةً أي حَفَنْتُ له حفنةً إذا أعطيته قليلًا فجعله من
الأضداد قال الأصمعي ضربه فانقعث إذا انقلعه من أصله
وانقعث الحائط إذا سقط من أصله مثل انقعف ٥

فصل الكاف

كبث الكَباثُ بالفتح النضيج من ثمر الأراك وما لم يونع
منه فهو بَرِيرٌ وكَبِثَ اللحمُ بالكسر أي تغيّر وأروح وينشد

أصبح عمّارٌ نشيطًا أَثِثا ... أكل لحمًا بائتًا قد كَبِثا

كثث كثَّ الشيءُ كثاثةً أي كثُف ولحيةٌ كثّةٌ وكثّاءُ أيضا
ورجلٌ كثُّ اللحية وقومٌ كُثٌّ مثل قولك رجلٌ صَدْقُ
اللقاء وقومٌ صُدْقٌ والكِثْكِثُ والكَثْكَثُ فُتاتُ الحجارة
والتراب مثل الأَثْلَبِ والإِثْلِبِ يقال بفيه الكثكثُ ٥

كرث الكُرّاثُ بقلٌ وكرثه الغمّ يكرثه بالضم
أي اشتدّ عليه وبلغ منه المشقّة وأكرثه مثله قال
الأصمعي لا يقال كرثه وإنما يقال أكرثه على أن رؤبة
قد قاله ... وقد تجلّي الكُرَبُ الكوارثُ

وَيُقالُ ما أكْتَرِثُ لَهُ أي ما أُبالِي بِهِ ۝ كشث الكُشُوثُ
نَبْتٌ يَتَعَلَّقُ بِأغْصانِ الشَّجَرِ مِن غَيْرِ أنْ يَضْرِبَ بِعِرْقٍ في
الأرْضِ قالَ ~~الشاعر~~
هُوَ الكُشُوثُ فَلا أصْلٌ وَلا وَرَقٌ وَلا نَسِيمٌ وَلا ظِلٌّ وَلا ثَمَرُ

فصل اللام

بلغ قراءة وبالا

لبث اللَّبْثُ واللَّباثُ المُكْثُ وقَدْ لَبِثَ يَلْبَثُ لَبْثًا
على غَيْرِ قِياسٍ لأنَّ المَصْدَرَ مِن فَعِلَ بالكَسْرِ قِياسُهُ التَّحْرِيكُ
إذا لَمْ يَتَعَدَّ مِثْلَ تَعِبَ تَعَبًا وقَدْ جاءَ في الشِّعْرِ على القِياسِ
قالَ جَرِيرٌ
وقَدْ أكُونُ على الحاجاتِ ذا لَبَثٍ وأحْوَذِيًّا إذا انْضَمَّ الذَّعالِيبُ
فَهُوَ لابِثٌ ولَبِثٌ أيضًا وقُرِئَ لَبِثِينَ فيها أحْقابًا واللُّبْثَةُ

أناةً ولَبَّثَهُ تَلْبِيثًا ۝ لثث قالَ أبو عَمْرٍو ألَثَّ عَلَيْهِ المَطَرُ إذا
ألَحَّ عَلَيْهِ وقالَ الأصْمَعِيُّ ألَثَّ بالمَكانِ أقامَ بِهِ وفي الحَدِيثِ
لا تُلِثُّوا بِدارِ مَعْجَزَةٍ ولَثْلَثَ مِثْلُهُ وتَلَثْلَثَ في الأمْرِ
بِمَعْنَى أي تَرَدَّدَ قالَ الراجِزُ رؤبة
أُخَيَّ في وُدِّ امْرِئٍ مُلَثْلَثِ
ولَثْلَثْتُهُ عَنْ حاجَتِهِ أي حَبَسْتُهُ وتَلَثْلَثَ في الدَّقْعاءِ أي
تَمَرَّغَ وألَثَّ المَطَرُ أي دامَ أيّامًا لا يُقْلِعُ ۝ لوث
اللُّوثَةُ بالضَّمِّ الاسْتِرْخاءُ والبُطْءُ واللُّوثَةُ أيضًا مَسُّ
جُنُونٍ واللُّوثَةُ أيضًا الهَيْجُ ويُقالُ أيضًا ناقَةٌ ذاتُ لُوثَةٍ
أي كَثِيرَةُ اللَّحْمِ والشَّحْمِ ويُقالُ ذاتُ هَوَجٍ ۝ واللَّوْثُ بالفَتْحِ
القُوَّةُ قالَ الشاعِرُ الأعشى
بِذاتِ لَوْثٍ عَفَرْناةٍ إذا عَثَرَتْ فالتَّعْسُ أدْنَى لَها مِنْ أنْ يُقالَ لَعا
تقول

ولاث العمامة على رأسه يلوثها لوثا اي عصبها ولاث الرجل
يلوث اي دار وفلان يلوث بي اي يلوذ بي والالتياث
الاختلاط والالتفاف يقال التاثت الخطوب والتاث
برأس القلم شعرة والتاث في عمله ابطأ وما التاث فلان
ان غلب فلانا اي احتبس ولوث ثيابه بالطين اي لطخها
ولوث الماء كدره واللويثة على فعيلة الجماعة من قبائل
شتى والملبث من الرجال البطي لسمنه ورجل الوث فيه
استرخاء بين اللوث وديمة لوثاء والليث بالكسر
نبات ملتف صارت الواو ياء لكسرة ما قبلها الكسائي
يقال للقوم الاشراف انهم لملاوث اي يطاف بهم ويلاث
الواحد ملاث والجمع ملاوث وقال

عن الكسائي

… هلا بكيت ملاوثا من آل عبد مناف
وملاويث ايضا وقال الشاعر

كانوا ملاويث فاحتاج الصديق لهم فقد البلاد اذا ما تمحل المطرا

وكذلك الملاوثة قال الشاعر · منعنا الرعل اذ سلمتموه بفتيان ملاوثة جلاد

لهث اللهثان بالتحريك العطش واللهثان بالتسكين العطشان
والمرأة لهثى وقد لهث لهثا ولهاثا مثل سمع سماعا واللهاث
بالضم حر العطش قال الشاعر

حتى اذا بردا السجال لهاثها وجعلن خلف غروضهن ثميله

ولهث الكلب بالفتح يلهث لهثا ولهاثا بالضم اذا اخرج
لسانه من التعب او العطش وكذلك الرجل اذا اعيا
وقوله تعالى ان تحمل عليه يلهث لانك اذا حملت [illegible]

الكلب نبح وولى هاربا وان تركته شد عليك ونبح فيتعب
نفسه مقبلا عليك ومدبرا عنك فيعتريه عند ذلك
ما يعتريه عند العطش من اخراج اللسان ٥ **ليث**
الليث الاسد والليث ضرب من العناكب يصطاد الذباب
بالوثب ويقال لايثه اى عامله معاملة الليث وفاخره
بالشبه بالليث وقولهم انه لاشجع من ليث عفرين قال
ابو عمرو هو الاسد وقال الاصمعى دابة مثل الحرباء يتعرض
للراكب تنسب الى عفرين اسم بلد قال

لا تعذلي في جندج ان جندجا وليث عفرين لدي سواء

فصل الميم

مثث مثّ يده يمثها مثا اذا مسحها عند بلاو

اصاب عليه من الدسم وبعض تمث مثا ٥

حشيش لغة في حش ويقال مثّ شاربه اذا اطعمه شيئا
دسما ومث النحي ينث ويرشح ولا يقال فيه ينضح والمثمثة
التخليط يقال مثمث امرهم مثمثة ومثمثه اذا حركه
واقبل به وادبر وانشد

ثم استحث ذرعه استحثاثا بكفه حيث مثمث المثمثا

قال يقول اتلفت اثره والافعى تخلط المشي فاراد انه
اصاب اثرا مختلطا والمثماث بكسر الميم المصدر وبالفتح
الاسم ٥ **مرث** مرث التمر بيده يمرثه مرثا لغة
في مرسه اذا ماثه ودافه وربما قيل مرده ورجل
ممرث اى صبور على الخصام والجمع ممارث ومرث الصبي
اصبعه اذا لاكها قال عبدة بن الطبيب

بحثهم شيء كان عندهم في المهد يموث وقد عنيه موضع
مغث مغثت الدواء في الماء اذا امرثته فقال مغثوا
فلانا اذا ضربوه ضربا ليس بالشديد كانهم تلتلوه ورجل
معث اي مريض مصابح شديد العلاج وقولهم مغثوا
عرضه فلانا اي شانوه ومضغوه وقال الشاعر
ممغوثة اعراضهم ممرطلة كما تلاث في الهناء التهله
وكلا مغيث وممغوث اذا اصابه المطر فصرعه ۝
مكث المكث الانتظار واللبث وقد مكث ومكث
والاسم المكث والمكث بضم الميم وكسرها وتمكث تلبث
والمكيثى مثال الخصيصى المكث وسار الرجل متمكثا
اي متلوما ورجل مكيث اي رزين قال صخر

فاني عن تقعر لم مكيث
ملث ملثه بكلامه
اي طيب نفسه يملثه ملثا وكذلك اذا وعده عدة
كانه يبردها عنه وليس ينوي له وفاء ويقول ابتنه
ملث الظلام اي حين اختلط الظلام ولم يشتد
السواد جدا حين يقول اخوك ام الذيب قال الاصمعي
وذلك عند صلاة المغرب وبعدها وانشد لجندل بن
المثنى الطهوي

ومنهل من الانيس ناء ... داويته برجع املاء
اذا انغمس ملث الامساء

موث مثت
الشيء في الماء اموثه موثا وموثانا اذا دفته فانماث
فيه انمياثا **ميث** الميثاء الارض السهلة والجمع

نبيث مثل هيقاء وهيق وأما التي في شعر الأعشى
لِمَيْثاءَ دارٌ قد تعفّت طلولها فهو اسم جارية والميثاء
الأرض إذا مطرت فلانت وبردت وميث الشيء
في الماء أميثه لغة في مثته إذا دفته فيه

فصل النون

نبث أبو زيد نبث ينبث نبثاً مثل نبش ينبش والنبث
الحفر باليد والنبيثة تراب البئر والنهر قال الشاعر
وإن نبثوا بئري نبثت بئارهم فسوف ترى ماذا ترد النبائث
وخبيث نبيث إتباع له نثث نث الحديث ينثه
بالضم نثاً إذا أفشاه ويروى قول قيس بن الخطيم الأنصاري
إذا جاوز الاثنين سرٌّ فإنه بنثٍّ وتكثير الوشاة قمين

ونث الزق ينث بالكسر نثيثاً ونثاً إذا رشح وفي الحديث
وأنت تنث نث الحميت نجث النجيثة ما أخرج
من تراب البئر مثل النبيثة ونجيثة الخبر ما ظهر من قبيحه
يقال بدا نجيث القوم إذا ظهر سرهم الذي كانوا يخفونه
قال الفراء خرج فلان ينجث بني فلان أي يستغيث بهم
ويستغيث بهم قال أبو عبيد يقال يستنغثهم بالغين
والنجيث الهدف وهو تراب يجمع والنجث غلاف القلب
والجمع أنجاث مثل طنب وأطناب وأنشد أبو عبيد
تنزو قلوب الناس في أنجاثها والاستنجاث
التصدي للشيء نفث النفث شبيه بالنفخ
وهو أقل من التفل وقد نفث الراقي ينفِث وينفُث

معا

والنفاثات في العقد السواحر والحية تنفث السم
اذا نكزت وفي المثل لابد للمصدور ان ينفث والنفاثة
بالضم ما تنفثه من فيك يقال لو سالني نفاثة سواك
ما اعطيته وهو ما يبقى منه في فيك فتنفثه وبنو نفاثة
قوم من العرب ودم نفيث اذا نفثه الجرح ٥

نقث يقال خرجت انقث بالضم اي اسرع ولذلك
التنقيث والانتقاث ٥ **نكث** النكث بالكسر ان
تنقض اخلاق الاخبية والاكسية لتغزل ثانية والنكث
ايضا اسم رجل وهو بشير بن النكث ونكث العهد
والحبل فانتكث اي نقضه فانتقض والنكيثة خطة
صعبة ينكث فيها القوم قال طرفة

متى يك عهد للنكيثة اشهد

وفلان شديد
النكيثة اي النفس وبلغ فلان نكيثته بعيره اي اقصى
مجهوده في السير وفلان قوي لا نكيثة فيه اي لا
خلف وطلب فلان حاجة ثم انتكث لاخرى اي انصرف
اليها ٥

فصل الواو

ورث الميراث اصله موراث انقلبت الواو
ياء لكسرة ما قبلها والتراث اصله الواو تقول ورثت
ابي وورثت الشيء من ابي ارثه بالكسر فيهما ورثا ووراثة
وارثا الالف منقلبة من الواو ورثة الهاء عوض من
الواو وانما سقطت الواو من المستقبل لوقوعها بين ياء
وكسرة وهما متجانسان والواو مضادتهما فحذفت

اصل التاء فيه واو ٥

لايتنافيها اباها ثم جعل حكمها مع الالف والتاء والنون
كذلك لانهن تهيدرت منها والياء هي الاصل يدل
على ذلك ان يفعلت ونفعلنا وفعلت مبنيات على يفعل
ولم يسقط الواو من يوجل لوقوعها بين ياء وفتحة ولم
يسقط الياء من ييعر وييسر لتقوى احدى اليائين
بالاخرى واما سقوطها من يطا ويسع فلعلة اخرى
ذكرناها في باب الهمز وذلك لا يوجب فساد ما قلناه
لانه يجوز تماثل الحكمين مع اختلاف العلتين وتقول
اورثه الشيء ابوه وهم ورثة فلان وورثه توريثا
اي ادخله في ماله على ورثته وتوارثوه كابرا عن كابر
وطث الوطث الضرب الشديد بالرجل على الارض

لغة او لثغة ○ **وعث** الوعث المكان السهل
الكثير الدهس تغيب فيه الاقدام ويشق على من يمشي فيه
واوعث القوم اي وقعوا في الوعث ويقال ايضا للعظم
الموقوذ المكسور وعث ولغزه وعثة ايضا كثيرة
اللحم ووعثاء السفر مشقته ورجل موعوث بعض
الحسب ابن السكيت اوعث في ماله اسرف ○
ولث اصابنا ولث من مطر اي قليل منه والولث
العهد بين القوم يقع من غير قصد او يكون غير مؤكد
يقال ولث له عقدا ومنه قول عمر للجاثليق لولا ولث
عقد لضربت عنقك وولثه بالعصا اي ضربه يلثه
ولثا عن ابي عمرو ○

فصل الهاء

هبث الهبثة الاختلاط في القول ويقال الأمر الشديد. هثث الهثهثة الاختلاط يقال هثهثت السحابة بقطرها وثلجها اذا ارسلته بسرعة وهثهثت للوالي الظلمة. هلبث الهلبوث مثال الفردوس الأحمق ويقال القدم. هيث أبو زيد هثت له هيثا وهيثانا اذا اعطيته شيئا يسيرا والهيث الحركة مثل الهبث. الأصمعي الهيثة الجماعة من الناس مثل الهبثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الجيم

فصل الألف

قال أبو عمرو بن العلاء بعض العرب يبدل الجيم من الياء المشددة وقلت لرجل من حنظلة ممن أنت فقال فقيمج فقلت من أيهم فقال مرج يريد فقيمي ومري وأنشد لهميان بن قحافة السعدي

يطير عنها الوبر الصهابجا

قال يزيد الضهابي من
الضهبة وقال خلف الاحمر
انشدني رجل من اهل
البادية

خالي عويف وابو علج
المطعمان اللحم بالعشج

قوبل

ثلتي

وبالغداة كِسَرَ البرنج

يريد عليا والعشي والبرني وقد ابدلوها من الياء المخففة ايضا وانشد ابو زيد

يا رب ان كنت قبلت حجتج
فلا يزال شاحج يأتيك بج
اقمر نهاد ينزي وفرتج

وانشد ايضا

حتى اذا ما امسجت وامسجا

يريد امسيت وامسى وهذا كله قبيح قال ابو عمر الجرمي ولو رده انسان لكان مذهبا ه

بلغ قراءة

اجج الأجيج تلهب النار وقد اجت تؤج اجيجا واججتها انا فتأججت وائتجت ايضا على افتعلت والاجوج المضي عن ابي عمرو وانشد لابي ذؤيب يصف برقا

اغر كمصباح اليهود اجوج

وأجّ الظليم يؤجّ أجًّا أي عدا وله حفيف في عدوه
قال الشاعر   يؤجّ كما أجّ الظليم المنفّر
وقولهم القوم في أجّة أي في اختلاط والأجّة شدّة الحرّ
وتوهّجه والجمع إجاج مثل جفنة وجفان يقول منه
ائتجّ النهار ائتجاجًا وماء أجاج أي ملح مرّ وقد أجّ
الماء يؤجّ أجوجًا قال الأخفش من همز يأجوج ومأجوج
جعل الألف من الأصل يقول يأجوج يفعول ومأجوج
مفعول كأنه من أجيج النار قال ومن لا يهمز ويجعل
الألفين زائدتين يقول ياجوج من يججت وماجوج
من مججت وهما غير مصروفين قال رؤبة
لو أنّ يأجوج ومأجوج معا   وعاد عاد واستجاشا تبّعا
ط واستجاشوا تبّعا

أرج الأرج والأريج توهّج ريح الطيب يقول منه
أرج الطيب بالكسر يأرج أرجًا وأريجًا إذا فاح قال
أبو ذؤيب
كأنّ عليها بالةً لطيميّةً لها من خلال الدأيتين أريج
وأرّجت بين القوم تأريجًا إذا أغريت بينهم وهيّجت
مثل أرّشت قال أبو سعيد ومنه سمّي المؤرّج الذهلي
جدّ المؤرّج الراوية وذلك أنه أرّج الحرب بين
بكر وتغلب أي أشعلها والأرّجان بلد بفارس وربّما
جاء في الشعر بتخفيف الراء ٥ أزج الأزج ضرب
من الأبنية والجمع آزج وآزاج قال الأعشى
بناه سليمن بن داود حقبة له أزج صمّ وطيّ موثّق

امج ابو عمرو الأمج حرّ وعطش يقال صيف أمج
اي شديد الحر قال العجاج
حتى اذا ما الصيف صار أمجا وفرغا من رعي ما تلزجا

فصل الباء

باج قولهم اجعل الباجات باجا واحدا اي ضربا واحدا
يهمز ولا يهمز وهو معرب واصله بالفارسية باها اي
الوان الاطعمة. بجج الاصمعي بجّ القرحة يبجها
بجا اي شقها وبجّه بالرمح طعنه وقال
قفخا على الهام وبجا وخضا
ويقال أبجّت ماشيتك من الكلا اذا افقها السمن
من العشب فاوسع خواصرها وتبجها الكلا. قال

جبينها الأبجّ في عنزله
لجاءت كأن القسور الجون بجّها عساليجه والثامر المتناوح
ورجل أبجّ اذا كان واسع مشق العين قال ذو الرمة
وتختلق المَلْك أبيض فدغم اشم أبجّ العين كالقمر البدر
وعين بجّاء واسعة والبجة التي في الحديث صنم
والبجبجة شيء يفعله الانسان عند مناغاة الصبي
قال ابن السكيت اذا كان الرجل سمينا ثم اضطرب لحمه
قيل رجل بجباج وبجباجة قال الراجز
حتى ترى البجباجة الضياطا يمسح لما خالف الاغباطا
بالحرف من ساعده المخاطا
بحزج البحزج ولد البقرة قال العجاج

بعاجم وخف وعيني بخيرج

بذج البذج من اولاد الضان بمنزلة العتود من اولاد المعز وجمعه بذجان وقال

قد هلكت جارتنا من الهمج ... وان تجع تاكل عتودا او بذج

برج برج الحصن ركنه والجمع بروج وابراج وربما سمي الحصن به قال تعالى ولو كنتم في بروج مشيدة والبرج واحد بروج السماء وبرجان اسم لص يقال اسرق من برجان والبرج بالتحريك ان يكون بياض العين محدقا بالسواد كله لا يغيب من سوادها شي وامراة برجاء بينة البرج ومنه قيل ثوب مبرج للمعين من الحلل والتبرج اظهار المراة زينتها ومحاسنها

للرجال والابرنج المخضة قال

لقد تمخض في قلبي مودتها ... كما تمخض في ابرنجه اللبن

الهاء في ابرنجه ترجع الى اللبن **بردج** البردج السبي وهو معرب واصله بالفارسية برده قال العجاج يصف الظليم

كما رايت في الملاء البردجا

بعج بعج بطنه بالسكين يبعجه بعجا اذا شقه فهو مبعوج وبعيج قال ابو ذويب

فان تك اغلى منك فقدا لانه ... كريم وبطني بالكرام بعيج

ورجل بعج كانه مبعوج البطن من ضعف مشيه قال

ليلة امشي على مخاطرة ... مشيا رويدا مشية البعج

والابعاج الانشقاق وتبعّج السحاب تبعّجا وهو انفراجه
من الودق يقال بعج المطر الارض تبعيجا من شدة فحصه
الحجارة قال العجاج حيث استهلّ المزن اذ تبعّجا
والباعجة متسع الوادي ن **بلج** البلوج الاشراق
يقول بلج الصبح يبلج بالضم اي اضاء وانبلج وتبلّج
مثله وتبلّج فلان اذا ضحك وهشّ وصبح ابلج بيّن
البلج اي مشرق مضيء قال الراجز العجاج
حتى بدت اعناق صبح ابلجا
وكذلك الحق اذا اتضح يقال الحق ابلج والباطل لجلج
وكل شيء وضح فقد ابلاجّ ابليجاجا والبُلجة والبَلجة
في آخر الليل يقال رأيت بلجة الصبح اذا رأيت ضوءه

والبلجة نقاوة ما بين الحاجبين يقال رجل ابلج بيّن البلج
اذا لم يكن مقرونا وفي حديث ام معبد في صفة النبي
صلى الله عليه ابلج الوجه اي مشرقه ولم تكن تريد بلج
الحاجب لانها تصفه بالقرن عن ابي عبيد ن **بهج**
البهجة الحسن يقال رجل ذو بهجة وقد بهج بالضم
بهاجة فهو بهيج قال تعالى من كل زوج بهيج وبهج ١٨
بالشيء اي فرح به وسُرّ فهو بهج وبهيج قال الشاعر
كان الشباب رداء قد بهجت به فقد تطاير منه للبلى خرق
وبهجني هذا الامر بالفتح وابهجني اذا سرّك وابهجت
الارض بهج نباتها والابتهاج السرور ن **بهرج**
البهرج الباطل والرديء من الشيء وهو معرب يقال

درهم بهرج قال العجاج

وكان ما اهتض الجحاف بهرجا

اي باطلا. **بوج** الباجة الداهية يقال باجتهم

الباجة تبوجهم اي اصابتهم قال الاصمعي انباجت عليهم

بوائج منكرة اذا انفتقت عليهم دواهٍ وانشد للشماخ

يرثي عمر بن الخطاب

قضيت امورا ثم غادرت بعدها بوائج في اكمامها لم تفتق

فصل التاء

ترج هي الاترجة والاترج قال علقمة بن عبدة

يحمل اترجة نضح العبير بها كأن تطيابها في الانف مشموم

وحكى ابو زيد ترنجة وترنج ونظيرها اما حكاه

سيبويه وترعرند اي غليظ وترج بالفتح اسم موضع

وانشد الاصمعي

وهابٍ كجثمان الحمامة اجفلت به ريح ترج والصبا كل مجفل

ويقال في المثل هو اجرأ من الماشي بترج لانها مأسدة

توج التاج الاكليل ويقال العمائم تيجان العرب

فصل الثاء

ثاج الثؤاج صياح الغنم وانشد ابو زيد بغير

الهمز وقد ثاج ثؤاج الغنم

وهي ثائجة والجمع ثوائج وثائجات.

ثبج الثبج ما بين الكاهل الى الظهر وقال الشاعر

وكيف يضيع صاحب مدفآتٍ على اثباجهن من الصقيع

ويقال ثبج كل شيء وسطه وثبج البحر معظمه عن ابي
عبيد وثبج الراعي تثبيجا اي جعلها على ظهره وجعل يديه
من ورآيها وثبج الكلام والكتاب تثبيجا اذا لم يبيّنه
والاثبج العريض الثبج ويقال الناتئ الثبج وهو الذي
صغر في الحديث ان جات به اثيبج وثبج الرجل
اقعى على اطراف قدميه قال الراجز

اذا الكماة جثموا على الركب   ثبجت يا عمرو ثبوج المحتطب

ثجج ثججت الماء والدم اثجه ثجا اذا سيلته
واتانا الوادي بثجيجه اي بسيله ومطر ثجاج اذا
انصب جدا والثج سيلان دماء الهدي وفي الحديث
افضل الحج العج والثج ۞ **ثلج** الثلج معروف وارض

وثبج الراعي بالعصا تثبيجا

مثلوجة اصابها ثلج وقد اثلجنا يومنا وثلجتنا السماء تثلج
بالضم كما تقول مطرتنا ويقال ايضا ثلجت نفسي تثلج
ثلوجا اطمانت عن ابي عمرو وثلجت نفسي بالكسر لغة فيه
عن الاصمعي ورجل مثلوج الفواد اذا كان بليدا قال
كعب بن لوي لاخيه عامر لؤي

لئن كنت مثلوج الفواد لقد بدا لجمع لؤي منك ذلة ذي غمض

وحفر حتى اثلج اي بلغ الطين ۞

فصل الجيم

جرج ابو زيد الجرج الجايل القلق يقال جرج
الخاتم في اصبعي يجرج جرجا اذا اضطرب من سعته قال وانشد

اني لاهوى طفلة ذات غنج   خلخالها في ساقها غير جرج

قال والجَرَجة بالتحريك جادّة الطريق قال والجَرَج ايضا
الارض الغليظة وقال ابن دريد الارض ذات الحجارة
والجُرجة بالضم وعاء شبه الخُرج قال اوس
ثلاثة ابرادٍ جيادٍ وجُرجةٌ وادكن من ارْي الدبور مُعَسَّل
وبالحاء تجحجح مثل النسر والنسرة ومنه جُرَيج
مصغر اسم رجل

جلج الجَلَجة بالتحريك الجمجمة
والراس يقال على كل جلجة كذا والجمع جَلَج

جوج الجاجة خرزة وضيعة قال الهذلي ابو خراش
فجاءت كخاصي العير لم تحل عاجةً ولا جاجةً منها تلوح على وشم

فصل الحاء

حبج حَبِجت الابل بالكسر تحبَج حَبَجا انتفخت بطونها

عن اكل العرفج والضعة لانها ترعاها وقد تعقد بينها
وبين الشمس حتى تخرج من وجيعه وتزحر يقال بعير حَبِج
وابل حَباجى مثل حمقى وحماقى والحَبج الحَبق يقال حَبَج
الرجل بالفتح يحبِج حَبجا اي حبق قال اعرابي حبج بها ودب
للكعبة وحبجه بالعصا حبجات مثل نفجه وهبجه اي
ضربه

حجج الحجّ القصد ورجل محجوج اي مقصود
وقد حجّ بنو فلان فلانا اذا اطالوا الاختلاف اليه قال
المخبل
واشهد من عوفٍ حلولا كثيرة يحجّون سِبّ الزبرقان المزعفرا
قال ابن السكيت يقول يكثرون الاختلاف اليه هذا الاصل
ثم تعورف استعماله في القصد الى مكة للنسك تقول

حججت البيت أحجه حجا فأنا حاج وربما أظهروا التضعيف

في ضرورة الشعر قال الراجز

بكل شيخ عامر أو حاجج

ويجمع على حجج مثل بازل وبزل وعائذ وعوذ أنشد

لبو زبيد

وكأن عافية النسور عليهم حجج بأسفل ذي المجاز نزول

والحج بالكسر الاسم والحجة المرة الواحدة وهو من الشواذ
لأن القياس بالفتح والحجة أيضا السنة والجمع الحجج
وذو الحجة شهر الحج والجمع ذوات الحجة وذوات
القعدة ولم يقولوا ذوو على واحده والحجة أيضا شحمة
الأذن ة البيد

قوبل

يروض صعاب الدر في دراجه

والحجيج الحجاج وهو جمع الحاج كما يقال للغزاة غزى
وللعادين على أقدامهم عدي وامرأة حاجة ونسوة
حواج بيت الله بالإضافة إذا كن قد حججن وإن لم
يكن قد حججن قلت حواج بيت الله فتنصب البيت
لأنك تريد التنوين في حواج إلا أنه لا ينصرف كما
يقال هذا ضارب زيد أمس وضارب زيدا غدا فتدل
بحذف التنوين على أنه قد ضربه وبإثبات التنوين
على أنه لم يضربه وأحججت فلانا إذا بعثته ليحج
وقولهم وحجة الله لا أفعل بفتح أوله وخفض آخره
يمين للعرب والحجة البرهان وتقول حاجه فحجه

اي غلبه بالحجة وفي المثل لج فحج وهو رجل محجاج اي
جدل والتحاج التخاصم وحجته حجا فهو حجيج اذا
سبرت شجته بالميل ليعالجه قال الشاعر

يحج مأمومة في قعرها لجف فاست الطبيب قذاها كالمغاريد

والمحجاج المسبار والحجاج والحجاج بفتح الحاء وكسرها
العظم الذي ينبت عليه الحاجب والجمع احجة قال ذو الرمة

يصكي حجاجي راسه وبهزي

والمحجة جادة الطريق والحجحجة النكوص يقال حملوا على
القوم حملة ثم حجحجوا وحجحج الرجل اذا اراد ان
يقول ما في نفسه ثم امسك وهو مثل المحجحة ٥

حدج الحدج الحنظل اذا اشتد وصلب الواحدة

حدجة وقد احدجت شجرة الحنظل والحدج بالكسر
الحمل ومركب من مراكب النساء ايضا وهو مثل
المحفة والجمع حدوج واحداج وحدجت البعير
احدجه بالمحدج حدجا اذا شددت عليه الحدج وكذلك
شد الاحمال وتوسيقها قال الاعشى

الا قل لميثاء ما بالها للبين تحدج اجمالها

ويروى احمالها بالحاء والحداجة لغة في الحدج والجمع
حدائج عن يعقوب وحدجه ايضا بصره وحدجه حدجا
رماه به قال العجاج يصف الحمار والاتان

اذا اشتجرا من سواد حدجا

والتحديج مثل التحديق وحدجه بسهم وحدجه بذنب

عيره رماه به وحندج اسم رجل ه **حدرج** المحدرج
الأملس يقال حدرجه اي فتله واحكمه قال الفرزدق
اخاف زيادا ان يكون عطاؤه اداهم سودا او محدرجة سمرا
يعني بالاداهم القيود وبالمحدرجة السياط ورجل حدرجان
بالكسر اي قصير ه **حرج** مكان حرج وحرج اي
ضيق كثير الشجر لا تصل اليه الراعية وقرئ يجعل
صدره ضيقا حرجا وحرجا وهو بمنزلة الوحد والوحد
والفرد والفرد والدنف والدنف في معنى واحد
وقد حرج صدره يحرج حرجا والحرج الاثم
والحرج ايضا الناقة الضامرة ويقال الطويلة على
وجه الارض عن ابي زيد والحرج ايضا خشب يشد

بعضه الى بعض يحمل فيه الموتى عن الاصمعي وهو قول
امرئ القيس
هو مركب من مراكب النساء
فاما ترني في رحالة جابر على حرج كالقر تخفق اكفاني
وربما وضع فوق نعش النساء قال عنترة يصف
ظليما وقلصه
يتبعن قلة راسه وكانه حرج على نعش لهن مخيم
والحرجة الجماعة من الابل والحرجة مجتمع شجر والجمع
حرج وحرجات قال الشاعر
ايا حرجات الحي حين تحملوا بذي سلم لا جادكن ربيع
واحرجه اي اثمه والتحريج التضييق وتحرج اي
تاثم واحرجه اي الجاه والحرج بالكسر الودعة

ويجمع على احراج ايضا قال رؤبة
عليه كالاحراج [illegible]
صح

والجمع احراج ومنه كلب محرج اي مقلد والحرج
ايضا لغة في الحرج وهو الاثم حكاه ابو عبيد ويونس
والحرج نصيب الكلب من الصيد وقال

حتى اكابده على الاحراج

وحرجت العين بالكسر اي حارت قال ذو الرمة

تزداد للعين ابهاجا اذا سفرت وتحرج العين فيها حين تنتقب

وحرج علي ظلمه تحريجا اي حرمه والحرج والحرجوج
والحرجوج الناقة الطويلة على وجه الارض
واصل الحرجوج حرجج واصل الحرجج حرج
بالضم والجمع الحراجيج وقال ابو زيد الحرجوج
الضامر ○ **حشرج** الحشرجة الغرغرة عند

[illegible]

الموت وتردد النفس وحشرجة الحمار صوته يردده
في حلقه قال

واذا له علز وحشرجة مما يجيش به من الصدر

ابن السكيت الحشرج الحسي يكون في حصى وانشد
لعمر بن ابي ربيعة

فلثمت فاها آخذا بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج

حضج الحضج بالكسر ما بقي في حياض الابل من الماء
قال الراجز   فاسأرت في الحوض حضجا حاضجا
والجمع احضاج وحضجت النار اوقدتها وانحضج الرجل
التهب غيظا وغضبا وفي الحديث من شاء ان ينحضج
فلينحضج اي ينقد من الغيظ وينشق ○

حفلج الحفلج بتشديد اللام الأفحج ٥ **حلج** حلج القطن يحلجه ويحلجه فهو حالج والقطن حليج ومحلوج والمحلجة والمحلج ما يحلج عليه والمحلاج ما يحلج به وحلج القوم ليلتهم اي ساروها يقال بيننا وبينهم حلجة بعيدة قال ابو عبيد الحليجة عصارة نحي او لبن انقع فيه تمر وقال ابو مهدي

وغبنة هي للسمن على المحض

حمج حمج الرجل عينه بتشديد النظر اذا اصغرها قال ذو الاصبع

اان رأيت بني ابيك محمجين الي شوسا

والتحميج العين ايضا غوورها قال ابو عبيده

التحميج شدة النظر ٥ **حملج** حملج الرجل فتله فتلا شديدا قال الراجز

قلت لخود كاعب عطبول مباشة كالظبية الخذول

تنوء بعبثي شادن مجدول هل لك في محملج مفتول

والحملاج منفاخ الصائغ ٥ **حنج** حنجه واحنجه اي اماله واحنج كلامه اي لواه كما يلويه المخنث والحنج بالكسر الاصل يقال عاد الي حنجه ونجه ٥

حوج الحاجة معروفة والجمع حاج وحاجات وحوج وحوائج على غير قياس كانهم جمعوا حائجة وكان الاصمعي ينكره ويقول هو مولد وانما انكره لخروجه عن القياس والا فهو كثير في كلام العرب وينشد

ط التحميج اذامة النظر الى الشيء ... نظر الخائف برأسه وصعده وصوبه

نهار المرء أطول حين يقضي حوائجه من الليل الطويل
والحوجاء الحاجة يقال ما في صدري به حوجاء ولا شك
ولا مرية بمعنى واحد ويقال ليس في أمرك حويجاء ولا
لويجاء ولا رويغة قال اللحياني ما لي فيه حوجاء
ولا لوجاء ولا حويجاء ولا لويجاء قال قيس بن رفاعة
من كان في نفسه حوجاء يطلبها عندي فإني له رهن بإصحار
أقيم نخوته إن كان ذا عوج كما يقوم قدح النبعة الباري
قال ابن السكيت كلمته فما رد علي حوجاء ولا لوجاء
وهذا كقولهم فما رد علي سوداء ولا بيضاء أي كلمة
قبيحة ولا حسنة وحاج يحوج حوجا احتاج قال
الكميت

غنيت فلم أرددكم عند بغية وحجت فلم أكددكم بالأصابع
وأحوجه إليه غيره وأحوج أيضا بمعنى احتاج والحاج
ضرب من الشوك والحاج جمع حاجة قال الشاعر
وأرضع حاجة بلبان أخرى كذاك الحاج ترضع باللبان

فصل الخاء

خبج خبجه بالعصا ضربه بها وخبج بها حبق
خبرنج الخبرنجة حسنة الغذاء وجسم خبرنج
ناعم قال العجاج طما آد الشباب
بغراء سوى خلقها الخبرنجا ما دام الشباب عيشها المخرفجا
خجج ريح خجوج تلتوي في هبوبها وقال الأصمعي
الخجوج من الرياح الشديدة المر وقد خجخجت

والجخجخة ايضا الانقباض والاستخفاء واجتخّ الحمل
في سيره وذلك سرعة مع التوائه **خدج**
خدجت الناقة تخدج خداجا فهي خادج والولد
خديج اذا القت ولدها قبل تمام الايام وان كان
تام الخلق وفي الحديث كل صلاة لا يقرأ فيها بأم
الكتاب فهي خداج اي نقصان واخدجت الناقة
اذا اتت بولدها ناقص الخلق وان كانت ايامه
تامة فهي مخدج والولد مخدج ومنه حديث
علي عليه السلام في ذي الثدية مخدج اليد اي ناقص
اليد قال ابن الاعرابي اخدجت الشتوة اذا
قل مطرها **خدلج** الخدلّجة بتشديد اللام

المرأة الممتلئة الذراعين والساقين **خرج**
خرج خروجا ومخرجا وقد يكون المخرج موضع
الخروج يقال خرج مخرجا حسنا وهذا مخرجه
واما المخرج فقد يكون مصدر قولك اخرجه
والمفعول به واسم المكان والوقت تقول اخرجني
مخرج صدق وهذا مخرجه لان الفعل اذا جاوز
الثلاثة فالميم منه مضمومة مثل دحرج وهذا
مدحرجنا فشبه مخرج ببنات الاربعة و
الاستخراج الاستنباط والخرج والخراج الاتاوة ويجمع
على اخراج واخاريج واخرجة والخرج اسم موضع
باليمامة والخرج السحاب اول ما ينشا يقال

خرج له خروج حسن والخرج خلاف الدخل وخرّجه
في الأدب فتخرّج وهو خرّيج على فعّيل بالتشديد
مثل عنّين بمعنى مفعول وناقة مخترجة إذا
خرجت على خلقة الجمل والخُرج من الأوعية
معروف وهو عربي والجمع خِرَجة مثل جُحر
وجِحَرة والخُراج ما يخرج في البدن من القروح
ورجل خُرَجة وُلَجة مثل هُمَزة أي كثير الخروج
والولوج والخارجي الذي يسود بنفسه من غير أن
يكون له قديم وبنو الخارجية قوم من العرب ينسبون
إلى أمهم خارجية وقولهم أسرع من نكاح أم خارجة هي
امرأة من بجيلة ولدت كثيرا من قبائل العرب

كانوا يقولون لها خطب فتقول نكح وخارجة ابنها
ولا يعلم ممن هو ويقال هو خارجة بن بكر بن يشكر
ابن عدوان بن عمرو بن قيس عيلان والخرج بالتحريك
لونان من بياض وسواد يقال كبش أخرج وظليم
أخرج بين الخرج قال العجاج

إنا إذا مذكي الحروب أرّجا ولبست للموت جلا أخرجا

يعني لبست الحروب جلا فيه بياض وحمرة من لطخ
الدم أي شهرت وعرفت كشهرة الأبلق وتقول
اخرجّت النعامة اخرجاجا واخراجّت اخريجاجا
أي صارت خرجاء والخرجاء من الشاء التي ابيضّت
رجلاها مع الخاصرتين عن أبي زيد وتخريج الراعية

الزرع ان تأكل بعضه وتترك بعضه وارض مخرجة
اي نبتها في مكان دون مكان وعام فيه تخريج اي
خصب وجدب والخريج لعبة لهم يقال فيها خراج
خراج مثل قطام قال الهذلي
ارقت له ذات العشاء كأنه مخاريق يدعى بينهن خريج
والمخارجة المناهدة بالاصابع والتخارج التناهد
خرفج عيش مخرفج اي واسع وفي الحديث انه كره
السراويل المخرفجة قال وهي التي تقع على ظهور القدمين
قال الراجز جارية شبت شبابا خرفجا
كأن منها القصب المدمجا سوق من البردي ما تعوجا
خزرج الخزرج ريح قال الفراء خزرج

هي الجنوب غير مجراة وقبيلة الانصار هي الاوس
والخزرج ابنا قيلة وهي امهما نسبا اليها وهما
ابنا حارثة بن ثعلبة من اليمن خفج الخفج من
ادواء الابل قال الاصمعي فان كان رجلا البعير تخلجان
بالقيام قبل ان يرفعهما كأن به رعدة فهو اخفج
وقد خفج خفجا وخفاجة حي من بني عامر قال الاعشى
وادفع عن اعراضكم واعيركم لسانا كمقراض
الخفاجي ملحبا
وغلام خنفج وخنابج اذا كان كثير اللحم خلج
خلجه يخلجه خلجا واختلجه اذا جذبه وانتزعه قال
العجاج
[illegible]

[illegible]

ان لمن هذا الزمان خلجا فقد لبسنا عيشه المخرنجا

يعني قد خلج حالا او انتزعها وبدلها بغيرها وخلجت

عينه تخلج وتخلج خلوجا واختلجت اذا طارت

وخلجه بعينه اي غمزه وقال

جارية من شعب ذي رعين حياكة تمشي بعلطتين

قد خلجت بحاجب وعين يا قوم خلوا بينها وبيني

اشد ما خلي بين اثنين لم يلو قط مثلنا شيئين

وخلجني كذا اي شغلني يقال خلجته امور الدنيا

والخلج بالتحريك ان يشتكي الرجل عظامه من عمل

او من طول مشي وتعب تقول منه خلج بالكسر وتخالج

المفلوج في مشيه اي تفكك وتمايل وتخالج في صدري

مشيته

منه شيء وذلك اذا شككت والخلوج من النوق

التي اختلج عنها ولدها فقل لذلك لبنها وقد خلجتها

اي فطمت ولدها والخليج من البحر شرم منه

والخليج النهر ويقال جانباه خليجاه والخليج الحبل

قال ابن السكيت لانه يجذب ما شد به قال الشاعر

ابن مقبل

وبات يغني في الخليج كانه كميت مدمى ناصع اللون اقرح

والخليج الجفنة والجمع خلج قال لبيد

ويكللون اذا الرياح تناوحت خلجا تمد شوارعا ايتامها

والخلج ايضا نفر صغار دون العدولي قاله ابو

عبيد والخلج ايضا قوم من العرب كانوا من عدوان

ناسٌ من بني الحطاب بالحرث بن مالك بن النضر
بن كنانة وسموا بذلك لأنهم اختلجوا من عدوان
والمخلوجة الطعنة ذات اليمين وذات الشمال
قال امرؤ القيس
نطعنهم سُلكى ومخلوجةً كرّك لأمين على نابل
وقد خلجته اذا طعنته والمخلوجة الرأي المصيب
قال الحطيئة
وكنت اذا دارت رحى الحرب رعته بمخلوجةٍ فيها عن العجز مصرف
والخلنج شجر فارسي معرب قال الشاعر
لبن البخت في قصاع الخلنج

[illegible]

بشهبين يوما مختلفين يمينا وشمالا بنفسين ٥

والجمع الخلائج قال هميان بن قحافة
حتى اذا ما قضت الحوائجا وملأت حلابها الخلانجا
منها وثموا الاوطب النواشجا
خجج الخجج العتود يقال اصبح فلان خججا اي فاترا
قال الهذلي اخشى دونه الخجخجا

[illegible]

فصل الدال

دبج الديباج فارسي معرب ويجمع على دبابيج
وان شئت دبابيج بالباء على ان تجعل اصله مشددا
كما قلنا في الدنانير وكذلك في التصغير والديباجتان
الخدان قال ابن مقبل
تخدي بها كل موّار مناكبه تجري بديباجتيه الرشح مرتدع

ط يخدي بها بازل فتل مرافقه تجري بديباجتيه

اي [illegible] ساطح به من الردع ○ ابن السكيت
ما بالدار دبّيج بالكسر والتشديد اي ما بها احد قال
ابو عبيد في الجيم والحاء وسألت عنه في البادية جماعة
من الاعراب فقالوا ما بالدار دبّي وما زادوني
على ذلك ووجدت بخط ابي موسى الحامض ما في
الدار دبّيج موقّع بالجيم عن ثعلب ○ دج الدُّجّة
بالضم شدة الظلمة وليلة دجوج مظلمة وليل
دجوج مظلم وليل دجوجي وبعير دجوجي
وناقة دجوجية اي شديدة الظلمة والسواد
وناقة دجوجاة منبسطة على الارض ورجل مِدَجّ
ومدجّج اي شاك في السلاح تقول منه تدجّج في

ذو الحوالي تشبه الظلمة ○

شكّته اي دخل في سلاحه كانه تغطى بها وتدجّجت
السماء تدجيجا تغيّمت ومرّ القوم يدجّون على
الارض دجيجا ودجّانا وهو الدبيب في السير
قال ابن السكيت لا يقال يدجّون حتى يكونوا جماعة
ولا يقال ذلك للواحد وهم الداجّة وقولهم هم
الحاجّ والداجّ قالوا فالداجّ الاعوان والمكارون
وفي الحديث هؤلاء الداجّ وليسوا بالحاجّ واما
الحديث ما تركت من حاجة ولا داجة الا اتيت
فهو مخفف اتباع للحاجة والدجاج معروف
وفتح الدال فيه افصح من كسرها الواحدة دجاجة
للذكر والانثى لان الهاء انما دخلته على انه واحد

من جوف شمراخ حمامة وبطة ألا ترى إلى قول جرير
لما تذكرت بالديرين أرقني صوت الدجاج وضرب بالنواقيس
إنما يعني زقاء الديوك والدجاجة أيضا كبة من
الغزل ودجدجت بالدجاجة صحت بها ودجدج
الليل أظلم ه **دحرج** دحرجت الشيء دحرجة
ودحراجا فتدحرج والمدحرج المدور والدحروجة
ما يدحرجه الجعل من البنادق قال ذو الرمة يصف
فراخ الظليم
أشداقها كصدوع النبع في قلل مثل الدحاريج لم ينبت لها زغب
وقللها رؤوسها ه **درج** درج الرجل والضب
يدرج دروجا أي مشى ودرج أي مضى لسبيله ويقال

درج القوم أي انقرضوا والاندراج مثله [illegible]
أكذب من دب ودرج أي أكذب الأحياء والأموات
قال الأصمعي درج الرجل إذا لم يخلف نسلا ودرجت
الناقة وأدرجت إذا جازت السنة ولم تنتج فهي
مدراج إذا كانت تلك عادتها وأدرجت الكتاب
طويته ودرجه إلى كذا واستدرجه بمعنى أي أدناه
منه على التدريج فتدرج وهو الدروج الريح
السريعة المر يقال ريح دروج وقدح دروج والمدرجة
المذهب والمسلك وقال ساعدة بن جؤية يصف طبيق
ترى أثره في صفحتيه كأنه مدارج شبثان لهن هميم
وقولهم خل درج الضب أي طريقه لئلا يسلك

والمدراج أيضا من النوق التي تجاوز [illegible] إذا أتى عليها [illegible]

يرتد بعد تقدم والجمع الأدراج ومنه قولهم
رجعت أدراجي أي رجعت في الطريق التي جئت منه
والدرجة المرقاة والجمع الدرج والدرجة واحدة
الدرجات وهي الطبقات من المراتب والدرجة مثال
الهمزة لغة في الدرجة وهي المرقاة والدرجة أيضا
طائر أسود باطن الجناحين وظاهرهما أغبر على خلقة
القطا إلا أنها ألطف والدرج الذي يكتب فيه وكذلك
الدرج بالتحريك ويقال أنفذته في درج الكتاب
أي في طيه وذهب دمه أدراج الرياح أي
هدرا والدرج بالضم حفش النساء والدرجة شيء
يدرج فيدخل في حياء الناقة ثم تشد فتظنه

ولدها فترأمه قال أبو زياد الكلابي إذا أراد
أن ترأم الناقة ولد غيرها شدوا أنفها وعينيها ثم
حشوا حياءها مشاقا وخرقا فيتركونها أياما فيأخذها
لذلك غم مثل المخاض ثم يحلون الرباط عنها فيخرج
ذلك وهي ترى أنه ولدها فإذا ألقته حلوا عينيها
وقد هيئوا لها حوارا فيدنونه إليها فتحسبه ولدها
فترأمه ويقال لذلك الشيء الذي يشد به عيناها
الغمامة والذي يشد به أنفها الصقاع والذي يحشى به
الدرجة والجمع الدرج وقال

ولم يجعل لها درج الظئار

والدراج والدراجة ضرب من الطير للذكر والأنثى

حتى يقول الحيقطان تختنصر بالذكر وارض مدرجة

اي ذات دُراج والدراجة بالفتح العجلة وهي التي

يدرج عليها الصبي اذا مشي حكاه ابو نصر والدراج اسم

موضع ٥ دعج الدعج شدة سواد العين مع

سعتها يقال عين دعجاء والادعج من الرجال الاسود

ولها قول ابن احمر

ما ام غفر على دعجاء ذي علق ينفي القراميد عنها الاعصم

الوقل

فهي هضبة عن ابي عبيد والعرب تسمي ليالي المحاق

الدعجاء وهي ليلة ثمان وعشرين والثانية الدهماء

والثالثة الفلتة وهي ليلة الثلاثين ٥ دعلج

الدعلجة التردد في الذهاب والمجي وبه سمي دعلج ابن

عامر بن الطفيل قال

اكثرت عليهم دعلجا ولبانه اذا ما اشتكى وقع الرماح تحمحما

دلج ادلج القوم اذا ساروا من اول الليل والاسم

الدلج بالتحريك والدُلجة والدَلجة ايضا مثل برهة

من الدهر وبرهة فان ساروا من آخر الليل فقد

ادّلجوا بتشديد الدال والاسم الدُلجة والدَلجة واما

قول الشماخ

وتشكو بعين ما اكل ركابها وقيل المنادي اصبح القوم ادلجي

فلم يجعل الادلاج مع الصبح وانما اراد ان المنادي كان

ينادي مرة اصبح القوم كما يقال اصبحتم كم تنامون

...ينادي اصيحابه اي سيروا ليلا والدالج الذي الى الحوض
ياخذ الدلو ويمشي بها من راس البير الذي فيه الحوض
حتي يفرغها فيه وقد دلج يدلج بالضم دلوجا
وذلك الموضع مدلج ومدلجة قال الشاعر
كأن رماحهم اشطان بير لها في كل مدلجة خدود
ومدلج بضم الميم قبيلة من كنانة ومنهم القافة
والدولج كناس الوحش مثل التولج وقال
واجتاب ادمان الفلاة الدولجا
والدلج السرب ○ دمج دمج الشي دموجا اذا
دخل في الشي واستحكم فيه وكذلك اندمج وادمج
بتشديد الدال ادمج قال ابو عبيد كل هذا اذا

وادرج ومعناه

دخل في الشي واستتر فيه و[illegible] مندمج اي
مدور وتدامجوا عليه اي تعاونوا وليل دامج
اي مظلم والمدامجة مثل المداجاة ومنه الصلح
الدماج بالضم وهو الذي كانه في خفاء ويقال هو
النائم المحلم وادمجت الشي اذا لففته في ثوب
والشي المدمج المدرج مع ملاسته والمدمج القدح
وقال الحرث بن حلزه
الفيتنا للضيف خير عمارة الا يكن لبن فعطف المدمج
يقول ان لم يكن لبن اجلنا القدح على الجزور
فنحرناها للضيف ○ دملج الدملوج المعضد
وكذلك الدملج ويقال التي على دماليجه والمدملج

المدمج الاملس وقال

كان منها القضب المدمجا سوق من البردي ما نعوجا

دمج ابو عمرو الدمجة مشي الكبير كانه في قيد

قال الاصمعي يقال للبعير اذا قارب الخطو واسرع

قد دمج يدمج وانشد

وعير لها من بنات الكداد يدمج بالوطب والمزود

دمخ الدماخ الجمل الفالج ذو السنامين فارسي

معرب قال العجاج تشبه به اطراف الجبل في السراب

كانما الارعن منه في الال بين الضحى وبين قيل القيال

اذا بدا دهانج ذو اعدال

والدهنج بالتحريك جوهر كالزمرد

نبت ذو دوج اخضر قال كما اضر دارات الخفوق ذو دوج

هذا الاخر من فصل الدال

فصل الذال

ذاج ذاج الماء يذاجه ذاجا اي جرعه جرعا

شديدا قال

يشربن من برد الماء شربا ذاجا لا يتعيفن الاجاج الماجا

الاصمعي ذاجت السقاء خرقته وكذلك اذا نفخت

فيه تخرق او لم تخرق وانذاجت القربة تخرقت

فصل الراء

رتج الرتاجة البلادة ومنه قول الشاعر

ولم اترتج اي ولم اتبلد. رتج ارتجت

الباب اغلقته قال العجاج

او تجعل البيت رتاجا مرتجا

والمِرْتاج المِغلاق وأرْتَجت الدَّجاجة اذا امتلأ بطنها
بيضاً وارتجت الناقة اذا اغلقت رحمها على الماء وأُرْتِجَ
على القارئ على ما لم يُسَمَّ فاعله اذا لم يقدر على
القراءة كأنه أُطْبِقَ عليه كما يُرْتَج الباب وكذلك
ارتُجَّ عليه ولا تقل ارتُجَّ عليه بالتشديد ورَتِجَ الرجل
في منطقه بالكسر اذا استغلق عليه الكلام والرِّتَج
بالتحريك الباب العظيم وكذلك الرِّتاج ومنه
رِتاج الكعبة قال الشاعر

اذا احلفوني في عُلَيْبة اجنحت يميني الى شطر الرِّتاج المضبب

ويقال الرِّتاج الباب المغلق عليه باب صغير والمَراتِج
الطرق الضيقة ○ رجج يقال رجّه يرجّه رجاً

اي حرّكه وزلزله وناقة رَجّاء عظيمة السنام والرَّجرجة
الاضطراب وارتجّ البحر وغيره اضطرب وفي الحديث
من ركب البحر حين يرتجّ فلا ذمّة له يعني اذا
اضطربت امواجه وترجرج الشيء جاء وذهب
والرَّجْرَج نعت للمترجرج وقال

وكَسَتِ المِرْطَ قَطاةً رَجْرَجا

وكتيبة رَجْراجة تَمَخّض ولا تسير لكثرتها وامرأة
رجراجة يترجرج عليها لحمها والرَّجْرِجة بالكسر
بقية الماء في الحوض الكدرة المختلطة بالطين والرِّجْرِجة
الثلثة والرِّجْرِج ايضاً نبت قال الشاعر

كأن اللُّغام من الخَوْذان نشّحها وَرِجْرِج بين لَحْيَيْها خناطيل

[illegible]

ط العجاج

والرجاج بالفتح مهازيل الغنم قال الراجز

قد بكرت محوة بالعجاج   فدمرت بقية الرجاج

ونعجة رجاجة مهزولة والرجاج ضعفاء الناس
والإبل وأنشد الأصمعي

أقبلن من نير ومن سواج   بالقوم قد ملوا من الإدلاج
فهم رجاج وعلى رجاج

أي ضعفوا من السفر وضعفت رواحلهم ○ ردج
الردج ما يخرج من بطن السخلة أو المهر قبل
أن يأكل وهو بمنزلة العقي من الصبي والأرندج
جلد أسود قال أبو عبيد أصله بالفارسية رنده قال
الأعشى

عليه ديابوذ تسربل تحته   أرندج إسكاف يخالط عظلما

قال ابن السكيت ولا يقال الرندج ○ رعج الارتعاج
كالارتعاد ورعج البرق وارتعج إذا تتابع لمعانه
قال العجاج   تحثها أهاضيب وبرقا مرتعجا
ابن السكيت يقال إذا اكثر مال الرجل وعدده قد
ارتعج ماله وارتعج عدده وارتعج الوادي امتلأ ○
رنج الرانج الجوز الهندي وما أظنه عربيا ○ روج
راج الشيء يروج رواجا نفق وروجت السلعة
والدراهم وفلان مروج ○ رهج الرهج الغبار
وأرهج الغبار أثاره والرهوجة ضرب من السير قال
العجاج   مياحة تميح مشيا رهوجا

ويشبه الزبون بالرتبيا معرباً ه

فصل الزاي

زبرج [illegible]

زبرج الزبرج بالكسر الزينة من وشي او جوهر ونحو ذلك يقال زبرج مزبرج اي مزين ويقال الزبرج الذهب وينشد

يغلي الدماغ به كغلي الزبرج

والزبرج ايضا السحاب الرقيق فيه حمرة قال العجاج

سفر الشمال الزبرج المزبرجا

زجج الزج طرف المرفق والزج ايضا الحديدة التي في اسفل الرمح والجمع زججة وزجاج ولا تقل ازجة لان التكبير زججت الرمح فهو مزج اذا جعلت له زجا

قال وزججت الرجل ازجه زجا فهو مزجوج اذا طعنته بالزج والمزج بكسر الميم رمح قصير كالمزراق والزجج دقة في الحاجبين وطول والرجل ازج وزججت المرأة حاجبها دققته وطولته وقول الشاعر

اذا ما الغانيات برزن يوما وزججن الحواجب والعيونا

يعني وكحلن العيون كما قال الشاعر

علفتها تبنا وماء باردا حتى شتت همالة عيناها

اي وسقيتها ماء باردا وظليم ازج بعيد الخطو ونعامة زجاء وقال الشاعر يصف ناقة

جمالية حرف سناد يشلها وظيف ازج الخطو ظمآن سهوق

والزجاجة معروفة والجمع زجاج وزجاج وزجاج

وجمع زُجّ الرمح زِجاج بالكسر لا غيره ○ زعج أزعجه
أي أقلقه وقلعه من مكانه وانزعج بنفسه والمزعاج
المرأة التي لا تستقر في مكان ○ زلج مكان زلج
وزلج أيضاً بالتحريك أي زلق والتزلج التزلق ومرّ
يزلج بالكسر زلجاً وزليجاً إذا خفّ على الأرض وسهم
زالج يتزلج عن القوس وعطاء مزلج أي وتح
قليل والمزلج أيضاً الملزق بالقوم وليس منهم والمزلاج
المغلاق إلا أنه يفتح باليد والمغلاق لا يفتح إلا بالمفتاح
تقول منه أزلجت الباب إذا أغلقته والمزلاج
من النساء الرسحاء ○ زمج الأصمعي زمجت
القربة ملأتها والزمج بالتحريك الغضب وقد

زمج بالكسر فهو زمج وسمعت رجلاً من أشجع يقول ما لي أراك
مزمئجاً أي غضبان والزمج أصل ذنب الطائر ومثله
الزمكي والزمج مثل الخرد اثم طير يقال له بالفارسية
ده براذران وجاء القوم بزأمجهم أي بأجمعهم
وأخذت الشيء بزأمجه وزأمجه إذا أخذته كله ولم
تدع منه شيئاً عن ابن السكيت ○ زنج الزنج جيل من
السودان وهم الزنوج قال أبو عمرو زنج وزنج
وزنجي وزنجي والزنفليجة بكسر الزاي والفاء وفتح
اللام شبيه بالكنف وهو معرب وأصله بالفارسية
زين بيله فإن قدمت اللام على الياء كسرتها وفتحت
ما قبلها الزنفيلجة ○ زوج زوج المرأة بعلها

وزوج الرجل امرأته قال تعالى اسكن أنت وزوجك
الجنة ويقال أيضا هي زوجته قال الفرزدق
وإن الذي يسعى ليفسد زوجتي كساع إلى أسد الشرى يستبيلها
قال يونس تقول العرب زوجته امرأة وتزوجت
امرأة وليس من كلامهم تزوجت بامرأة قال وقوله
الله تعالى وزوجناهم بحور عين أي قرناهم بهن
من قوله احشروا الذين ظلموا وأزواجهم أي وقرناءهم وقال
الفراء تزوجت بامرأة لغة في أزد شنوءة وامرأة
مزواج كثيرة التزوج والتزاوج والمزاوجة
والازدواج بمعنى والزوج خلاف الفرد يقال
زوج أو فرد كما يقال خسا أو زكا شفع أو وتر

قال أبو وجزة السعدي
ما زلن ينسبن وهنا كل صادقة باتت تباشر عرما غير أزواج
لأن بيض القطا لا يكون إلا وترا قال تعالى وأنبتنا
فيها من كل زوج بهيج وكل واحد منهما يسمى زوجا
يقال هما زوجان للاثنين وهما زوج كما يقال هما
سيان وهما سواء وتقول اشتريت زوجي حمام
يعني ذكرا وأنثى وعندي زوجا نعال وقال تعالى من
كل زوجين اثنين والزوج النمط يطرح على الهودج
قال لبيد
من كل محفوف يظل عصيه زوج عليه كلة وقرامها
والزاج فارسي معرب والزيج خيط البناء وهو

أي عنب المطبوخ فارسي معرب وقال الأصمعي لست أدري أعربي
هو أم معرب

فصل السين

سبج السُبْجَةُ بالضم كساءٌ أسود قال تَسَبَّجَ الرجلُ
إذا لبسه قال العجاج

كالحبشي التف أو تسبجا

والسَبَجُ هو الخرز الأسود فارسي معرب والسبيجة
والسبيجة البقير وأصله بالفارسية شبي وهو
القميص والسبابجة قوم من السند كانوا بالبصرة
جلاوذة وحراس السجن والهاء للعجمة والنسب
قال يزيد بن مفرغ الحميري

وطماطيم من سبابيج خزر يلبسوني مع الصباح القيودا

سجج سجّ بسلحه إذا رقّ ما يجيء منه من الغائط
وسجّج الحائط أي طيّنه والخشبة التي يطيّن بها مِسَجّة
والسجّة والبجّة صنمان والسَجاج بالفتح اللبن الكثير
الماء وهو أرقّ ما يكون والأرض السجسج ليست
بصلبة ولا سهلة قال الشاعر الحرث بن حلزة

والقوم قد قطعوا متان السجسج

ويوم سجسج لا حرّ مؤذٍ ولا قُرّ وفي الحديث الجنة
سجسج **سحج** سحجت جلده فانسحج أي قشرته فانقشر
يقال أصابه شيء فسحج وجهه وبه سحج وسحّجه تسحيجاً شدّد
للكثرة وحمار مسحج أي معضّض مكدّح وبعير سحّاج

بسج الاوطن خفيفه ٥ سدج رجل سدّاج اي كذّاب
وقد تسدّج اي تكذّب وتخلّق ٥ سرج السرج
معروف وقد اسرجت الدابه قال الاصمعي السريجيا
سيوف منسوبه الى قين يقال له سُريج وشبّه
العجاج بها حسن الانف في الدقه والاستوا فقال

وفاحما ومرسنا مسرّجا

والسراج معروف وتسمى الشمس سراجا والمسرجه بالفتح
الّتي فيها الفتيلة والدهن والسرجوجه الطبيعه
والطريقه قال الاصمعي اذا استوت اخلاق القوم
قيل هم على سرجوجه واحده ٥ سفنج ابو عمرو
السفنّج الظليم الخفيف وهو ملحق بالخماسي بتشديد الحرف

[illegible]
غلبه وختمه واماراته وطيه غير صحيح التعريب عنده ٥

الثالث منه ٥ سلج سلجت اللقمه بالكسر اسلجها سلجا
وسلجانا اي بلعتها وقولهم الاكل سلجان والقضاء ليان
اي اذا اخذ الرجل الدين اكله فاذا اراد صاحب الدين حقه
لواه به اي مطله والسُلّج بالضم بالتشديد نبت ترعاه الابل وقد
سلجت الابل بالفتح تسلج بالضم اذا استطلقت بطونها
عن اكل السلج ٥ سمج سمج الشيء بالضم سماجه قبح
فهو سمج مثل ضخم فهو ضخم وسمج مثل خشن فهو
خشن وسميج مثل قبح فهو قبيح قال ابو ذؤيب

فان تصرمي حبلي وان تتبدلي خليلا فمنهم صالح وسميج

وقوم سماج مثل ضخام واستسمجه عدّه سمجا والسمج
والسميج اللبن الدسم الخبيث الطعم وكذلك السمهج

[illegible]

والسماهج بزيادة الهاء واللام **سمج** السَّمَجُ الأتان
الطويلة الظهر وكذلك الفرس ولا يقال للذكر **سمرج**
السمرج والسمرجة استخراج الخراج في ثلث مرار
فارسي معرب قال العجاج

يوم خراج يخرج السمرجا

سملج السملج الخفيف وهو ملحق بالخماسي بتشديد
الحرف الثالث منه قال الراجز

قلت له مقالة تلجلجا صوتا مليحا حسنا سملجا
لو بطبخ البت به لا نضجا يا ابن الكرام الح على الهودجا

سمهج الأصمعي سماهيج جزيرة في البحر تدعى
بالفارسية ماش ماهي فعربتها العرب وأنشد

يا دار سلمى بين دارات العوج جرت عليها كل ريح سيهوج
هوجاء جاءت من بلاد ياجوج من عن يمين الخط أو سماهيج

سوج الساج ضرب من الشجر والساج أيضا الطيلسان ٢٨٤
الأخضر والجمع سيجان وسواج بالضم موضع وأنشد الأصمعي

أقبلن من نير ومن سواج بالقوم قد ملوا من الإدلاج

سهج الريح سيهج وسيهوج أي شديدة وقد سهجت ٢٨٤
الريح وسهج القوم ليلتهم أي ساروا ليلهم أجمع قال
الراجز

كيف تراها تغتلي يا شرج وقد سهجناها فطال السهج

وسهجت الطيب سحقته وسهجت الريح الأرض قشرتها قال
منظور الأسدي

هل تعرف الدار لأم الحشرج غيرها سافي الرياح السيهج

ابو عمرو المسبج ممر الريح وانشد

اذا هبطن مستحارا امسجها

فصل الشين

شجج الشجة واحدة شجاج الراس وقد شجه يشجه
شجا فهو مشجوج وشجيج وقوم مشجوجون وشججى
ومشجج شدد للكثرة ورجل أشج بين الشجج اذا كان
في جبينه اثر الشجة وشجت السفينة البحر اي شقته
وشجت المفازة قطعتها قال الشاعر

تشج بي العوجاء كل تنوفة كان لها بوا بنهي تغاوله

شحج شحيج البغل والغراب صوته وكذلك الشحاج
بالضم عن الاصمعي وقد شحج يشحج ويشحج والبغال بنات
شحاج والحمار الوحشي مشحج وشحاج

شرج شرج العيبة بالتحريك عراها وقد اشرجت العيبة
اذا اخطت بين اشراجها ومجرة السماء تسمى شرجا
وشرج الوادي منفسحه والجمع شراج ودابة اشرج
بين الشرج اذا كانت احدى خصيتيه اعظم من الاخرى
والشرج ايضا انشقاق في القوس وقد انشرجت اذا
انشقت عن ابن السكيت والشريجة القوس تتخذ من
الشريج وهو العود الذي يشق فلقين قال

كانها وقد براها الاخماس ودلج الليل وهاد قياس
شرائج النبع براها القواس

والشريجة شي ينسج من سعف النخل يحمل فيه البطيخ

صح وشرج الانسان القصبة التي بين الفخذين والانثيين

وتحويل الشَّرْج بالأشكال مَسِيلُ الماءِ مِن الحَرَّة إلى
السَّهْلِ والجمع شِراجٌ وشُروجٌ وتقول هذا شَرْجُ
هذا أي مِثْلُه وهما شَرْجٌ واحدٌ أي ضَرْبٌ واحدٌ
والشَّرْجانِ الفِرْقتانِ يقال أصبحوا في هذا الأمرِ شَرْجَيْنِ
أي فِرْقَتَيْنِ وكلُّ لونينِ مختلفَيْنِ فهما شَرْجانِ وشَرْجٌ
اسمُ مَوْضِعٍ وفي المثلِ أشْبَهَ شَرْجٌ شَرْجًا لو أنَّ
أُسَيْمِرًا قال يعقوب شَرْجٌ ماءٌ لبني عَبْسٍ وشَرَجْتُ
اللَّبِنَ نَضَدْتُه والتَّشْريجُ الخِياطةُ المُتباعِدةُ وقول
أبي ذُؤَيْبٍ
قَصَرَ الصَّبُوحُ لها فشُرِّجَ لَحْمُها بالنَّيِّ فهي تَثُوخُ فيها الإصْبَعُ
أي خُلِطَ لَحْمُها بالشَّحْمِ وتَشَرَّجَ اللَّحْمُ بالشَّحْمِ أي تداخلا ٥

حاشية ... تصغير أسمر وأسمر جمع سَمُرٍ ٥

شنفج الشُّنافِجُ مثلُ العُلابِطِ ...
وهو الذي يسمِّيه الناسُ بشنبانج عن يعقوب ٥
شمج قولهم ما ذُقْتُ شَماجًا أي شيئًا وأصلُه ما
يُدمى به من العنبِ بعدما يُوطأ وشَمَجْتُ الثوبَ أشْمُجُه
شَمْجًا إذا خِطْتَه خِياطةً متباعدةً وناقةٌ شَمَجَى لأبي
شنزبعة وقال
شَمَجَى المشي عَجُولِ الوَثْبِ حتى أتى أزَبُّها بالأدَبِ
وبنو شَمَجَى بن جَرْمٍ من قُضاعةَ وبنو شَمْجِ بن فَزارةَ
من ذُبْيانَ ٥ **شمرج** شَمْرَجَ ثَوْبَه شَمْرَجَةً إذا
باعَدَ بين الغَرْزِ وأساءَ الخِياطةَ والشُّمْرُجُ بالضم
الخَزُّ الرقيقُ النَّسْجِ قال ابن مُقْبِلٍ يصف فرسًا

في خ ط بالأدب
ط شمجى بالجيم

[illegible] أضاعه غداة الشمال الشمرج المتنصح

شنج الشنج تقبّض في الجلد وقد شنج الجلد بالكسر
وأشنجه وتشنّج وشنّجته أنا تشنيجاً وفرس شنج
النسا وهو مدح له لأنه اذا شنج نساه لم تسترخ
رجلاه وقد يوصف الغراب بذلك قال الطرماح
شنج النسا حرق الجناح كأنه في الدار إثر الظاعنين مقيّد

فصل الصاد

صرج الصاروج النورة وأخلاطها فارسي
معرّب وكذلك كل كلمة فيها صاد وجيم لأنهما
لا يجتمعان في كلمة واحدة من كلام العرب ٥
صلج الصولجان بفتح اللام المحجن فارسي معرّب
والجمع الصوالجة والهاء للعجمة ٥ صمج الصمج القناديل
دخيل معرّب الواحدة صمجة قال الشماخ
والنجم مثل الصمج الروميات
صنج الصنج الذي تعرفه العرب هو الذي يتخذ من
صفر يضرب أحدهما بالآخر وأما الصنج ذو
الأوتار فيختص به العجم وهما معرّبان قال الشاعر
قل لسوّار إذا ما جئته وابن علاثه
زيد في الصنج عبيد الله أوتاراً ثلاثه
وصنجة الميزان معرّب قال ابن السكيت ولا تقل سنجة
صهرج الصهريج واحد الصهاريج وهي كالحياض
يجتمع فيها الماء وبركة مصهرجة معمولة بالصاروج

حتى تناهى في صهاريج الصفا

يقول حتى وقف في صهاريج من حجر والصهاريج

بالضم مثله

فصل الضاد

ضجج ابو عبيدة اضج القوم اضجاجا اذا جلبوا

وصاحوا فاذا جزعوا من شيء وغلبوا قيل ضجوا

ضجيجا والضجوج من النوق التي تضج اذا حلبت

وسمعت ضجة القوم اي جلبتهم وضاجه مضاجة

وضجاجا شاغبه وشاره والاسم الضجاج بالفتح

ضرج ضرجه اي شقه وعين مضرجة

اي واسعة الشق والانضراج الانشقاق قال ذو الرمة

مما تعالت من البهمى ذوائبها بالصلب وانضرجت عنه

الاكاميم

وقال المؤرج الانضراج الاتساع وانشد

امرت له براحلة وبرد كريم في حواشيه انضراج

الاصمعي انضرج ما بين القوم تباعد ما بينهم وتضرج

اي تلطخ وتضرجت عن البقل لفايفه اذا

انفتحت وتضرج البرق اذا تشقق وضرجت الثوب

تضريجا اذا صبغته بالحمرة وهو دون المشبع وفوق

المورد ويقال ضرج انفه بدم اذا ادماه قال مهلهل

لو بأبانين جاء يخطبها ضرج ما انف خاطب بدم

عمو

والمضرج ضرب من الأكسية أصفر والأضرج

الفرس الجواد الشديد العدو وعدو ضرج

اي شديد كالمود وثب

جرى وشد كالحريق ضرج

والمضارج الثياب الخلقان تبتذل مثل المعاوز

قال ابو عبيد واحدها مضرج ومضارج

قال امرؤ القيس

تيممت العين التي دون ضارج يفيء عليها الظل عرمضها

ط ابي

وفي ذي الرمة

ضرجن البرود عن ترايب حرة

اي تشقق وتروى بالحا اى القيرة **ضمج**

من النساء الفخمة التامة الخلق وقال الراجز

يا رب بيضاء ضحوك ضمعج

وناقة ضمعج قال هميان بن قحافة السعدي

يطربن عونيها الضماعجا والبكرات اللقح الفوالجا

ضوج الضوج منعطف الوادي ولا يقال للنهر

والجمع اضواج وضاج عن الهدف السهم اي مال

فصل الطاء

طرج الطرج النمل **طسج** الطسوج

الناحية والطسوج ايضا حبتان والدانق

اربعة طساسيج وهما معربان

آخر الجزء الثاني من كتاب

الصحاح في اللغة للجوهري

ويتلوه في الثالث إن شاء الله

فصل العين العثوثج البعير الضخم والحمد لله رب

العالمين وصلواته على خير خلقه سيدنا محمد النبي الأمي

وآله الطيبين الطاهرين وسلامه ورحمته وبركاته

وكتب الفقير إلى رحمة ربه ورضوانه

أبو المعالي أحمد بن محمد بن عيسى بن علي

بن أبي العلاء في عاشر شوال

سنة تسع وستمائة للهلالية

وقرأت هذا الجزء أيضا على الأخ السيد الأوحد العالم [illegible] فخر الإسلام [illegible]

[illegible] الأدب [illegible] في مجالس [illegible] سنة [illegible] هذا صحيح

[illegible] وكتب محمد بن [illegible] بن أبي العلاء [illegible]

وكتب محمد بن أحمد [illegible] العسكري [illegible]

Süleymaniye U. Kütüphanesi
Kısmı Fatih
Yeni Kayıt No.
Eski Kayıt No 5212